

«Много творцов уезжает навсегда»: иркутский хореограф о культурном развитии в регионе. Интервью Бабра

Культурная столица Сибири – так говорят про Иркутск местные. В городе, действительно, много памятников, домов с историей, музеев и галерей. Близость с самым глубоким озером Байкал способствует созданию дополнительных музеев, хранящих сведения об экологии и истории диких мест. Но молодежь уезжает, ища более приятные условия в других городах. Особенно это касается людей творчества.

От



православных церквей до современного перформанса

Если хочется узнать, много ли в родном городе культурных мест, понаблюдайте за маршрутом туристов. Одно из самых популярных к посещению мест Иркутска – галерея Виктора Бронштейна. В ней можно окунуться в мир красок творцов с пониманием местного колорита. Галерея Виктора Бронштейна примечательна тем, что является самой большой за Уралом. В ней можно посмотреть на действующие экспозиции, постоянный зал скульптур и кукол семьи Даши Намдакова – художника и скульптора. Взглянуть на личную коллекцию сибирских авторов, собранных меценатом Виктором Бронштейном.

Местных школьников обязательно возят по домам декабристов. Погружают в мир прошлого с помощью просмотра предметов быта бывших хозяев, рассказами о том, почему и как они здесь оказались. Затем школьников ведут в Храмы. Даже неверующим в бога посмотреть на величие церквей стоит.

В городе много театров. Настоящим событием становится открытие и закрытие театральных сезонов. Их ждут все заядлые театралы. Билеты купить очень сложно, места разбирают при первом их появлении в продаже.

Если хочется больше узнать о культуре местности, туристов везут в Листвянку – это поселок на берегу озера

Байкал. Ближе от города, цены на все в нем завышены, но эта местность все равно пользуется спросом у туристов. Здесь есть смотровые площадки, нерпинарий, обсерваторий, канатная дорога, сувенирный рынок, музеи и храмы. И конечно, куча предложений покататься по озеру. По пути в Листвянку тоже есть места, куда можно заглянуть.

Иркутская область также славится большим количеством природных достопримечательностей: горы, озера, реки, туристические тропы, скальники. Здесь развита культура походов. В любое время года можно наблюдать за счастливыми лицами людей, с огромными рюкзаками.

Культурное проявление местных творцов

Можно не только впитывать культуру родного города, но и начать творить искусство самим. Не все авторы стремятся к популярности. Однако есть множество местных музыкантов, фотографов, художников, поэтов и танцоров, кто хочет проявить себя на публике. Для них существует культура баров. Поэтические слэмы в пабе «Harat`s» – это культурное наследие современного Иркутянина. Этот бар становится центром притяжения иркутян в любом городе. Уехал из Иркутска, но скучаешь по землякам – иди в «Harat`s» в городе, котором сейчас живешь. Встреча с ними будет неизбежна.

Практически каждые выходные во всех барах города проходит какая-то музыкальная программа. Чаще всего музыканты выступают за символическую сумму. Как и во многих городах, в Иркутске много уличных музыкантов.



Местные кофейни тоже идут навстречу творческим людям, предоставляя место для авторских выставок картин и фотографий. В некоторых заведениях занимают места на экспозицию за два-три месяца. Авторы приглашают провести артист-токи на темы своих работ. Во время диалога между художником и зрителями происходит обмен опытом или просто разговоры об искусстве.

В Иркутске есть подвальные экспериментальные театры. Где ребята сначала обучаются мастерству, а затем выступают с программой. Она чаще всего принадлежит какому-то местному сценаристу.

Также есть танцоры, которые создают необычные танцы сами. Новое направление проявления своего творчества – это перформансы и хеппинги. Это смесь театра и танца. Способ самовыражаться любым удобным способом. С появлением этих направлений проводят много лекций о том, как можно себя самовыражать через перформанс, как стоит смотреть это действие.

Кто-то закрашивает свои картины, молча приглашая зрителя поучаствовать, кто-то ходит по городу с носом

клоуна и только плачет пищалкой от игрушки во рту. Есть авторы, что показывают экспрессивным танцем свое виденье какого-то самого элементарного предмета или чувства. Ломают стулья, летит с помощью проектора в горы, рисует смешные брови и показывает интуитивный танец.



Город развивается, но некоторые деятели предпочитают идти дальше. Уезжают для того, чтобы набраться опыта в других местах.

В какой-то момент некоторые люди задумываются о полном переезде в другой город или временной смене города для обучения. Развиваться в одном месте хорошо, но часто этого недостаточно. Может прийти ощущение, что от этого места ты взял уже достаточно, тогда люди и задумываются о временной смене города или о полном переезде в другой город ради новых профессиональных знаний.

Много творцов уезжает навсегда, адаптируются к реальности выбранного места, живут с новыми обстоятельствами. Но есть ребята, которые возвращаются, получив новые знания, развивают культуру нашего города. Репортер Бабра пообщался с преподавателем танцев Анастасией Лоншаковой и выяснил, почему творческие люди возвращаются в Иркутск.

Анастасия является танцовщицей и хореографом с многолетним опытом преподавания. Девушка не только сама увлекается танцами с детства, но и учит других интересному современному направлению – перформансу.

В перформансе зритель является только сторонним наблюдателем, которому художник открывает переживания эстетического опыта через свои действия. В хэппенинге зритель становится полноправным творцом художественной реальности, ее демиургом.

При просмотре этого жанра нет правильного подхода. Каждый видит что-то свое. Одним из советов к просмотру говорить «это я» или убеждать что тебя там нет. Выходить из комнаты, когда просмотр кажется глупым и возвращаться, когда оставил предвзятые мнения за дверью.

– Привет, расскажи немного о себе, откуда ты родом и как оказалась в Иркутске?

– Привет, я родилась в Читинской области Каларского района, в маленьком селе Чара. Мои родители геодезисты и на тот момент составляли карты той неизведанной местности, искали полезные ископаемые. Чара называется так, потому что это единственное место, где добывают драгоценный камень – чаорит. Затем родители переехали в Иркутскую область, в Большую речку, когда мне было восемь лет.

– Танцы – это твоё хобби или дело жизни?

– Занялась танцами в одиннадцать лет, до этого посещала художественную студию. Вообще, всегда хотела рисовать, быть художником. Но студия закрылась, и я от нечего делать пошла танцевать.

Я бы не назвала это хобби, для меня с самого начала танцы стали серьёзным делом, жизнью, воздухом, огоньком, который зажигает блеск в моих глазах. Мне сразу понравилось выступать на публике, я полюбила сцену и внимание зрителя, а танцы — это такой драйв, счастье и удовольствие.

– Можно ли утверждать, что тебе была интересна хореография, и ты поехала куда-то учиться?

– В четырнадцать лет я решила, что стану хореографом-постановщиком. Поступила в ИРКПО, потом в Латвийскую академию танца. В итоге я стала педагогом ритмики и хореографии по первому образованию, а по второму – художник танца со степенью магистра.

Сейчас я бы назвала себя исследователем телесности и свободного танца. Мне нравится делать людей свободными через танец, лучше себя ощущать и чувствовать, понимать сигналы тела, ловко им двигать, не стесняться своей комплекции.

Не все могут позволить себе свободно проявляться через тело, очень многих зажимают. В повседневной жизни люди не удивляют танцу должного внимания, они лишь живут привычной жизнью: ходят, сидят и лежат. В лучшем случае некоторые занимаются фитнесом. Я считаю, танцевать должен каждый как минимум для здоровья.

Мне танец помогает находить опору в самой себе, когда вокруг все нестабильно, прожить эмоции, решить какие-то серьёзные вопросы, физически прокачать своё тело и здоровье через движение, выразить художественные идеи, исследовать что-либо через танец, развивать себя телесно и духовно.

–
По



какой причине тебе захотелось вернуться в родной город? Что тебя так привлекло в Иркутске?

– Вернулась в Иркутск, потому что это мое место, я люблю Сибирь, нашу культуру и Байкал. Мне хочется развивать это место, несмотря ни на что.

– Что ты делала здесь первое время, когда решила вернуться?

– Когда вернулась, первое, что захотелось сделать, – это создать такое комьюнити, где хореографы Иркутска могут встречаться, объединяться и создавать интересный танцевальный движ для города.

И тогда с друзьями мы придумали организовать классное мероприятие на «международный день танца», для этого мы договорились о сотрудничестве с местными школами. Мы пригласили обычных горожан попробовать то направление, которое им интересно. На сайте можно было посмотреть расписание классов от разных школ танца, и попробовать разные хореографические направления в течение всего дня. Это было здорово, многие хореографы, например, которые учились вместе, впервые за долгое время после выпуска повидались.

После этого я создала страничку в соц сетях «bcd_art» – комьюнити для развития современного танца и перформанса в Иркутске. Создавали вместе с друзьями. Мы решили организовывать первые танцевальные джемы в Иркутске по контемпорари (танец без рамок и правил). С Зинаидой мы организовали танцевальный курс по партнерингу (техника, основанная на силовых поддержках) «КОННЕКТ». С этого все и началось.

– В настоящее время какие танцевальные направления тебя интересуют? И есть ли новые проекты?

– Сейчас мой интерес лежит в области исследования классического перформанса. Недавно провела курс «перформанс простыми словами через тело» в центре современного искусства «Огонь». Мне было интересно играть через разные телесные практики с влиянием на состояние, я прочувствовала за время этого курса, как могу менять своё состояние с помощью разных двигательных практик. Это так круто осознавать, что я хозяйин своего состояния. И когда вокруг все нестабильно, внешние факторы не влияют на мое состояние, а я меняю своим состоянием внешнее.

Вернуться в Иркутск было моим осознанным выбором. Куда-бы я не уезжала, я точно знаю, что мой дом в этом городе. В нем я останусь жить.

Фото: BCD Art, Мария Сажерук (Коло тильня), Анастасия Лоншакова

Автор: Вероника Васильева © Babr24.com КУЛЬТУРА, ОБЩЕСТВО, ИРКУТСК 👁 15556 04.08.2023, 18:51
👍 307

URL: <https://babr24.com/?IDE=249229> Bytes: 10669 / 10173 Версия для печати Скачать PDF

👍 [Порекомендовать текст](#)

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)
- [Джем](#)
- [ВКонтакте](#)
- [Одноклассники](#)

Связаться с редакцией Бабра в Иркутской области:
irkbabr24@gmail.com



Автор текста: **Вероника Васильева**, обозреватель.

На сайте опубликовано **23** текстов этого автора.

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24_link_bot](https://t.me/babr24_link_bot)

Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь
Телеграм: [@bur24_link_bot](https://t.me/bur24_link_bot)
эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова
Телеграм: [@irk24_link_bot](https://t.me/irk24_link_bot)
эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская
Телеграм: [@kras24_link_bot](https://t.me/kras24_link_bot)
эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская
Телеграм: [@nsk24_link_bot](https://t.me/nsk24_link_bot)
эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин
Телеграм: [@tomsk24_link_bot](https://t.me/tomsk24_link_bot)
эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"
Телеграм: [@babrobot_bot](https://t.me/babrobot_bot)
эл.почта: equatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)