

# Важно воспитать художественный вкус архитекторов заранее

Продолжим музейную тему. В статье о посещении, весьма неприятном, Русского музея в Санкт-Петербурге, я заявил, что музей может быть небольшим, но очень хорошим. И вот, мне довелось убедиться в этом воочию.

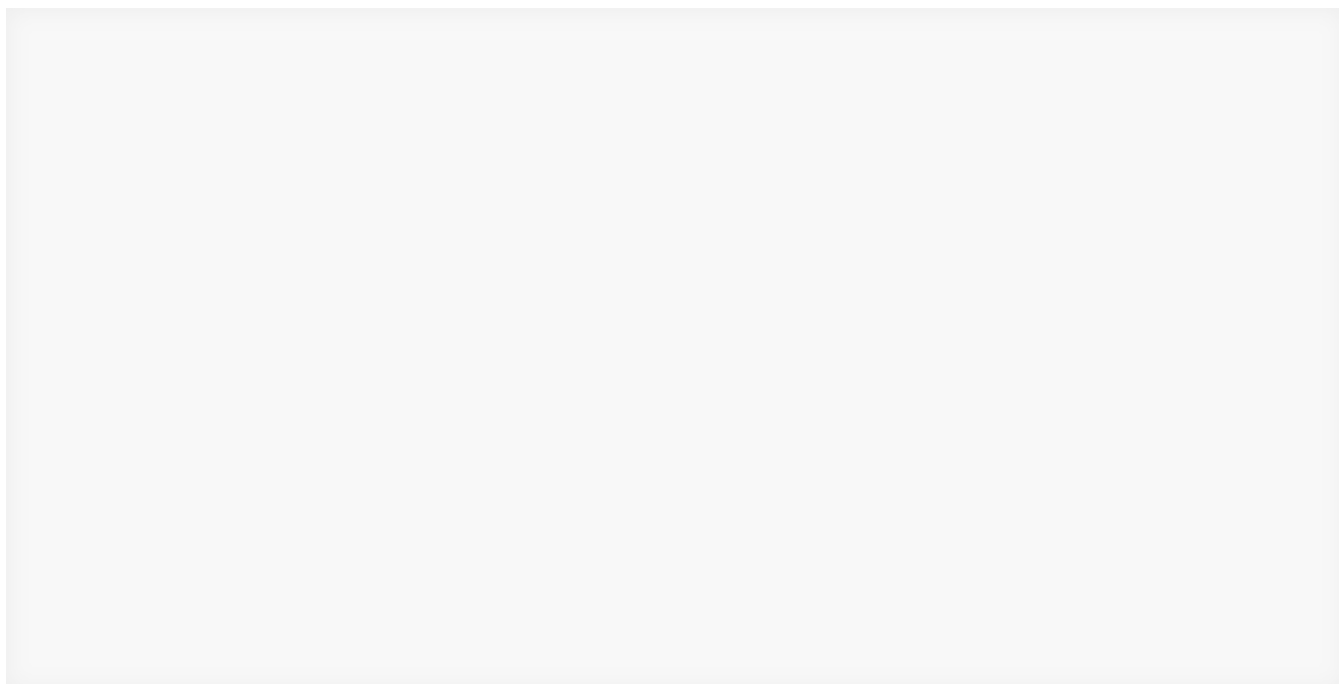
Был у меня визит в Московскую финансово-юридическую академию (МФЮА), а точнее, в Московский информационно-технологический университет — Московский архитектурно-строительный институт (МИТУ-МАСИ). Пока я дожидался назначенной встречи, мне предложили посмотреть музей. Вот так прозаически начиналось удивительное. Я согласился, совсем не ожидая чего-то экстраординарного.

Это был Музей искусства, с коллекцией произведений русских и европейских мастеров. Он был в самом деле очень небольшой — анфилада из десятка комнат, оформленных в интерьере русской дворянской усадьбы XIX века. Хотя у меня было не так много времени, и осмотр был быстрым, я все же уделил более пристальное внимание некоторым шедеврам.

Вот здесь, в отличие от Русского музея, можно приобщиться к искусству в полном смысле этого слова: рассмотреть шедевр вблизи и вдали, от общего плана до отдельных мазков. Мягкий свет, хорошо подобранное размещение картин, как и общий интерьер музея, этому очень способствует. Ничто не отвлекает от искусства.

Среди шедевров древние иконы, подлинные творения Ивана Айвазовского, Виктора Васнецова, Алексея Саврасова. Также и европейские мастера: Пьетро Ротари, Питер Пауль Рубенс, Ян Брейгель Младший, Паоло Кальяри или Веронезе. В дополнение к картинам старинная мебель знаменитых европейских мастеров, скульптуры, посуда, и даже коллекция небольших вещиц фирмы Фаберже: табакерок, портсигар, письменных приборов. Многие экспонаты были приобретены и подарены музею выпускниками института.

Один из залов оформлен в виде дворянской гостиной. Диван, несколько кресел вокруг столика. В углу стоит шкаф с книгами. Над ним висят часы. По стенам развешено несколько картин. Все подлинное, того времени, удачно воссоздает атмосферу давно ушедшей эпохи. Нечто подобное я ощущал в усадьбах заповедника в Пушкинских горах.





Кроме живописи, в музее было представлено собрание гравюр, среди которых был также подлинный оттиск гравюры Альбрехта Дюрера. Признаюсь, что я гравюру ставлю выше живописи, поскольку этот род искусства требует намного большего мастерства. Живописец может исправить неудачный мазок или переписать целую часть своей картины; многие шедевры потом открывали следы этих исправлений. Гравер же одним неудачным движением может испортить всю работу безвозвратно. Вот это требовало терпения и тщания.

Я подхожу к гравюрам вплотную, рассматриваю тончайшую сеть штрихов. По краю рисунка видно небольшое вдавление на бумаге — след от края медной пластины, на которой была сделана гравюра.

Где-то по ходу рассмотрения гравюр, экскурсовод мне и говорит, что это не просто музей, а еще и учебные аудитории, в которых проходят лекции и занятия. То есть, студенты приходят и занимаются в окружении подлинных произведений искусства, пусть не каждый день, но весьма часто. Когда я учился, не то, чтобы мечтать, я и помыслить не мог, что в аудитории может висеть подлинный Дюрер.

Вот это был момент, перевернувший все. Если МФЮА и МИТУ-МАСИ озадачились тем, чтобы создать музей с подлинными произведениями искусства, в котором проводятся занятия со студентами, то эти учебные заведения просто обречены на успех. Потому что это реализация великого принципа образования — учиться у великих мастеров, прикасаясь к их подлинным шедеврам. Учиться у настоящего, подлинного. Только так можно получить образование, позволяющее впоследствии достичь вершин.

Я хорошо помню тошнотворное отвращение к истрепанным учебникам по истории времен Леонида Ильича и монотонному их пересказу лекторами. Тогда я фактически бросил университет, чтобы пойти в библиотеку, к настоящему. Там, от побуревших страниц старых книг можно было ощутить штурм и натиск сталинской индустриализации: надежды на светлое будущее, упорную борьбу с трудностями и захватывающую радость от свершения того, что казалось невозможным.

Вот если бы в моей аудитории висел подлинный Дюрер, то я бы и учился по-другому. Да и вся моя жизнь сложилась бы тоже по-другому.

Вот такой оказался поразительный музей. Отличный пример того, как в небольшой экспозиции можно создать прекрасные условия для соприкосновения с высоким и подлинным искусством. Просто надо любить искусство и понимать его значение, а не делать все на «отвяжись» и для галочки. Думается, что музей МФЮА и МИТУ-МАСИ культурной работы делает не меньше, чем, скажем, Русский музей. Если большой музей можно посетить лишь несколько раз в жизни, бегом пробежавшись по залам, то вот студенты, которые посещают лекции и занятия в своем музее десятки, если не сотни раз за время учебы, «пропитываются» высоким искусством гораздо сильнее и глубже. Это очень важно, особенно для архитекторов и строителей. Тот же

архитектор — тоже своего рода художник, только у него вместо холста город. И то, что он на нем изобразит, будет определять жизнь горожан многие десятилетия и даже века. Потому действительно лучше озадачиться воспитанием тонкого художественного вкуса у архитекторов заранее.

Автор: Дмитрий Верхотуров © Babr24.com ОБРАЗОВАНИЕ, МОЛОДЕЖЬ, КУЛЬТУРА, РОССИЯ 👁 131774  
03.08.2023, 01:58 🔄 394

URL: <https://babr24.com/?IDE=249136> Bytes: 5204 / 5123 Версия для печати Скачать PDF

👍 [Порекомендовать текст](#)

Поделиться в соцсетях:

*Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:*

- [Телеграм](#)

- [ВКонтакте](#)

*Связаться с редакцией Бабра:*

[newsbabr@gmail.com](mailto:newsbabr@gmail.com)

Автор текста: **Дмитрий  
Верхотуров.**

#### НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24\\_link\\_bot](#)

Эл.почта: [newsbabr@gmail.com](mailto:newsbabr@gmail.com)

#### ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: [bratska.net.net@gmail.com](mailto:bratska.net.net@gmail.com)

#### КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь

Телеграм: [@bur24\\_link\\_bot](#)

эл.почта: [bur.babr@gmail.com](mailto:bur.babr@gmail.com)

Иркутск: Анастасия Суворова

Телеграм: [@irk24\\_link\\_bot](#)

эл.почта: [irkbabr24@gmail.com](mailto:irkbabr24@gmail.com)

Красноярск: Ирина Манская

Телеграм: [@kras24\\_link\\_bot](#)

эл.почта: [krasyar.babr@gmail.com](mailto:krasyar.babr@gmail.com)

Новосибирск: Алина Обская

Телеграм: [@nsk24\\_link\\_bot](#)

эл.почта: [nsk.babr@gmail.com](mailto:nsk.babr@gmail.com)

Томск: Николай Ушайкин

Телеграм: [@tomsk24\\_link\\_bot](#)

эл.почта: [tomsk.babr@gmail.com](mailto:tomsk.babr@gmail.com)

[Прислать свою новость](#)

#### ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"

Телеграм: [@babrobot\\_bot](#)

эл.почта: [equatoria@gmail.com](mailto:equatoria@gmail.com)

## СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

---

эл.почта: [babrmarket@gmail.com](mailto:babrmarket@gmail.com)

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)