

Совращение к самоанализу. Лучшее от Франца Кафки к юбилею автора

Он прожил всего 40 лет, а подавляющее большинство его чудом уцелевших произведений были опубликованы посмертно вопреки последней воле автора. Сегодня, по силе влияния, оказанного на последующие поколения писателей и философов, он считается одним из знаковых писателей XX века и одной из ключевых фигур европейской литературы.

3 июля литературный мир отмечает 140-летие со дня рождения культового немецкоязычного писателя Франца Кафки.



Родился признанный мастер литературы абсурда 3 июля 1883 года в Праге Австро-Венгерской империи (сейчас столица Чехии) в немецкоязычной еврейской семье. Окончил гимназию и Карлов университет в Праге, защитив диссертацию на степень доктора права под руководством знаменитого немецкого экономиста и социолога Альфреда Вебера.

После окончания университета и до выхода на пенсию по болезни в 39 лет Франц Кафка служил в страховом ведомстве, всё свободное время посвящая литературе. При его жизни было опубликовано всего четыре сборника рассказов и первая глава романа «Америка», не имевшие большого успеха. Неизвестно, помнили бы мы сегодня о существовании такого человека, как Франц Кафка, если бы его друг Макс Брод исполнил последнюю волю писателя и сжёг все его неопубликованные рукописи.

К счастью для мировой литературы, Макс Брод поступил с точностью до наоборот, опубликовав все произведения покойного друга, оказавшиеся в его распоряжении, несмотря на то что некоторые из них остались неоконченными.

Сегодня романы «Процесс» и «Замок», а также рассказы Кафки, включены во

«Всемирную библиотеку» – список 100 лучших книг в истории человечества, составленный Норвежским книжным клубом по результатам опроса 100 писателей из 54 стран мира.

Среди многочисленных экранизаций произведений писателя – фильмы «Процесс» Орсона Уэллса, «Замок» Рудольфа Нольте, «Классовые отношения» Даниеля Юйе и Жан-Мари Штрауба по роману «Америка», «Процесс» Дэвида Хью Джонса, «Превращение» Криса Суонтона, аниме Кодзи Ямамуры «Сельский врач» по одноимённой новелле.



Кадр из фильма
«Процесс». Режиссёр –
Орсон Уэллс, 1962 год



Кадр из фильма
«Замок». Режиссёр –
Рудольф Нольте, 1968
год

Из российских режиссёров к творчеству Кафки обращались Алексей Балабанов, снявший в 1994 году фильм «Замок», Валерий Фокин, экранизовавший в 2002 году повесть «Превращение» с Евгением Мироновым в главной роли, и Константин Селиверстов с фильмами «Процесс» в 2013-м и «Замок» в 2015-м.



Кадр из фильма
«Замок». Режиссёр –
Алексей Балабанов,
1994 год



Кадр из фильма
«Превращение».
Режиссёр – Валерий
Фокин, 2002 год

Юбилеи писателей мы традиционно отмечаем публикацией цитат из их произведений. Сегодня это мысли автора и фразы его героев из романов «Процесс» и «Замок», повести «Превращение», сборника «Афоризмы», опубликованных писем Франца Кафки и мемуаров Густава Яноуха «Беседы с Кафкой».

Сил человеческих хватает до известного предела; кто виноват, что именно этот предел играет решающую роль?

Чем шире разливае тся половодье, тем более мелкой и мутной становится вода. Революция испаряе тся, и остае тся только ил новой бюрократии.

Ост анавлива ться на полдороге – самое бессмысленное не только в делах, но и вообще всегда и везде.

Он несколько скудоумен и в связи с э т им слишком высокого мнения о себе.

Болезнь всегда одновременно и напоминание о смерти, и проба сил. По тому болезнь, боль, страдание – важнейшие источники религиозности.

Общение с людьми совращает к самоанализу.

Кто уходит, того нетрудно любить.

Служащим всегда известно больше, чем начальству.

От спокойного размышления толку гораздо больше, чем от порывов отчаяния.

Вина сама притягивает к себе правосудие.

Начиная с определённой точки, возврат уже невозможен. Этой точки надо достичь.

Есть решения, которые отрезают путь назад. Их непременно надо принимать.

Клетка пошла искать птицу.

Между мировосприятием и действительностью часто существует болезненное несоответствие.

Жизнь всё время отвлекает наше внимание; и мы даже не успеваем заметить, от чего именно.

Счастье исключает старость. Кто сохраняет способность видеть прекрасное, тот не стареет.

Возможно, моя бессонница лишь своего рода страх перед визитёром, которому я задолжал свою жизнь.

Кто познал всю полноту жизни, тот не знает страха смерти. Страх перед смертью лишь результат неосуществившейся жизни.

Смысл жизни в том, что она имеет свой конец.

Фото: kinorium.com, kino-punk.ru

Автор: Филипп Марков © Babr24.com КУЛЬТУРА, СОБЫТИЯ, КАК ПО-ПИСАНОМУ, МИР 👁 29576
03.07.2023, 23:40 📄 483

URL: <https://babr24.com/?IDE=247757> Bytes: 5609 / 4427 Версия для печати Скачать PDF

👍 [Порекомендовать текст](#)

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)

- [ВКонтакте](#)

Связаться с редакцией Бабра:

newsbabr@gmail.com



Автор текста: **Филипп Марков**, редактор отдела

культуры.

На сайте опубликовано **3761**
текстов этого автора.

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: @babr24_link_bot
Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь
Телеграм: @bur24_link_bot
эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова
Телеграм: @irk24_link_bot
эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская
Телеграм: @kras24_link_bot
эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская
Телеграм: @nsk24_link_bot
эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин
Телеграм: @tomsk24_link_bot
эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"
Телеграм: @babrobot_bot
эл.почта: equatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

