

Девочке с куклой – 95! К юбилею Татьяны Пилецкой

Вот уже шесть десятилетий она служит сцене единственного в своей жизни театра, продолжая выходить на сцену и восхищать публику, несмотря на более чем солидный возраст.

2 июля 95-летний юбилей отмечает выдающаяся русская актриса театра и кино, лауреат премий «Золотая маска» и «Золотой софит», народная артистка России Татьяна Пилецкая.



Татьяна Урлауб (Пилецкий – фамилия первого мужа актрисы) появилась на свет 2 июля 1928 года в Ленинграде в немецкой семье.

Как выглядела будущая звезда советского экрана и подмостков Северной столицы в девятилетнем возрасте – можно увидеть на картине художника [Кузьмы Петрова-Водкина](#) «Портрет Татули» («Девочка с куклой»). Живописец был другом семьи Урлаубов и в 1937 году написал портрет своей крёстной дочери.

Кстати, именно Петров-Водкин посоветовал родителям Тани отдать дочь в хореографическое училище, во время обучения в котором её изобразил – сначала в карандашном рисунке, а затем в фарфоровой миниатюре – ещё один приятель Урлаубов и сосед Петровых-Водкиных, художник и график Алексей Пахомов. Впоследствии статуэтка Пахомова «Юная балерина» массово выпускалась Ленинградским фарфоровым заводом имени Ломоносова.



«Портрет Татули»
(«Девочка с куклой»)
кисти Петрова-Водкина
и статуэтка «Юная
балерина» работы
Алексея Пахомова

После окончания Ленинградского хореографического училища (сейчас Академия русского балета имени А. Я. Вагановой) в 1945 году Татьяна Пилецкая служила артисткой балета в Ленинградском театре музыкальной комедии и Театре эстрады и миниатюр, параллельно обучаясь в драматической студии при БДТ имени М. Горького (сейчас БДТ имени Г. А. Товстоногова).

В 1947 году 19-летняя балерина дебютировала в кино, сыграв сестру милосердия Дашу Севастопольскую в историко-биографическом фильме Григория Козинцева «Пирогов». В 1948-м она окончила студию при БДТ, а в 1949-м, рискуя артистической карьерой, уехала с мужем – будущим капитаном 1-го ранга Константином Пилецким – в город Полярный Мурманской области.

Даша



Севастопольская в фильме «Пирогов». Первая роль в кино, 1947 год

Возвращение в большое искусство не было простым и быстрым и началось не с театра, а с кино. На экране зрители вновь увидели актрису, когда ей исполнилось 27, в театр же она вернулась лишь в 35 лет.

После второстепенных ролей Сашеньки в экранизации романа Горького «Мать» Марка Донского и Веры в «Княжне Мери» по Лермонтову Исидора Анненского Татьяна Пилецкая получила сразу три главные роли, которые стали первыми и последними в её кинокарьере. Это стержневая эгоистка Таня в мелодраме Леонида Лукова «Разные судьбы», Надя в экранизации рассказа Чехова «Невеста» Григория Никулина и Владимира Шределя и Галя в военно-приключенческом фильме Леонида Лукова «Олеко Дундич».

Таня Огнева в фильме «Разные судьбы», 1956 год



Галя в
фильме
«Олеко
Дундич»,
1958 год

На
сегодняшний
день в



фильмографии Татьяны Пилецкой около сорока фильмов и телесериалов, среди которых «Зелёная карета», «Прощание с Петербургом» и «Сильва» Яна Фрида, «Вербное воскресенье» Антона Сиверса, «Северный ветер» Ренаты Литвиновой.

Отсутствие главных ролей сама актриса объясняет тем, что после успеха «Разных судеб» режиссёры стали ассоциировать её с её Таней и не хотели предлагать «коварной обольстительнице» роли положительных героинь.

Княгиня



Веллергейм в фильме
«Сильва», 1981 год

Павла



Кирилловна Головина в фильме «Вербное воскресенье», 2009 год

В 1963 году Татьяна Пилецкая была принята в труппу Ленинградского театра имени Ленинского комсомола (с 1991 года – Санкт-Петербургский театр «Балтийский дом»), сцене которого, с небольшим перерывом в начале 90-х, она служит до сих пор.

Среди россыпи ярчайших образов, созданных актрисой на сцене театра, – Роксана в «Сирано де Бержераке» Ростана, Миледи в «Трёх мушкетёрах» Дюма, Огудалова в «Бесприданнице» Островского, Анна Андреевна в «Ревизоре» Гоголя, Аманда Уингфилд в «Стеклянном зверинце» Уильямса, императрицы Елизавета Петровна в «Ваньке-Каине» и Александра Фёдоровна в «Гришке Распутине» Константина Сковорода.



Люба в спектакле «Тамада». Театр



Императрица
Елизавета Петровна в
спектакле «Ванька-
Каин». Театр
«Балтийский дом»,
1992 год

В 1977 году Татьяне Пилецкой было присвоено звание «Заслуженная артистка РСФСР». В 1999-м она стала народной артисткой Российской Федерации.

Среди других наград примадонны «Балтийского дома» – Высшая театральная премия Санкт-Петербурга «Золотой софит» в категории «За творческое долголетие», Национальная театральная премия «Золотая маска» в категории «За выдающийся вклад в развитие театрального искусства», Национальная анимационная премия «Икар» в категории «Актёр» за озвучивание мультфильма «Привет, Бабульник!».

В 2018 году Татьяна Пилецкая стала лауреатом премии «Петербург и Петербуржцы» в номинации «Женщина года».

Сегодня Татьяна Пилецкая выходит на сцену родного театра в спектаклях «Деревья умирают стоя», «Семья в подарок» и «Рок-н-ролл на закате». Юбилейный вечер, посвящённый 95-летию легенды и 60-летию её службы в «Балтийском доме», состоится в сентябре.



Бабушка в спектакле
«Деревья умирают
стоя». Театр-
фестиваль
«Балтийский дом»,
постановка 2012 года



Софья Ивановна в
спектакле «Семья в
подарок». Театр-
фестиваль
«Балтийский дом»,
постановка 2019 года



Она в спектакле
«Рок-н-ролл на закате».
Театр-фестиваль
«Балтийский дом»,
постановка 2023 года

Подробнее о судьбе и творчестве легендарной актрисы можно прочитать в её биографических книгах «Серебряные нити», «Хрустальные дожди», «Да, у всех судьбы разные, или Биографические эскизы», «Всегда с Вами», «Навстречу ветру».

Фото: smotrim.ru, ruseum.ru, gorod-812.ru, kino-teatr.ru, ruskino.ru, Ю. Богатырёв, Н. Кореновская / baltic-house.ru

Автор: Филипп Марков © Babr24.com КУЛЬТУРА, СОБЫТИЯ, РОССИЯ 👁 36619 02.07.2023, 23:59 📌 524
URL: <https://babr24.com/?IDE=247709> Bytes: 7491 / 5823 Версия для печати Скачать PDF

👍 [Порекомендовать текст](#)

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)
- [ВКонтакте](#)

Связаться с редакцией Бабра:
newsbabr@gmail.com



Автор текста: **Филипп Марков**, редактор отдела культуры.

На сайте опубликовано **3750** текстов этого автора.

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: @babr24_link_bot
Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь
Телеграм: @bur24_link_bot
эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова
Телеграм: @irk24_link_bot
эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская
Телеграм: @kras24_link_bot
эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская
Телеграм: @nsk24_link_bot
эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин
Телеграм: @tomsk24_link_bot
эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"
Телеграм: @babrobot_bot
эл.почта: equatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)