

## Длинная песнь кочевников: о монгольской традиционной музыке

Бабр продолжает изучать культуру Монголии. Наш новый материал посвящен национальной музыке страны кочевников, а также традиционным направлениям в вокале и музыкальным инструментам, придающим ему уникальное звучание.

Как и многие элементы монгольской культуры, местная музыкальная традиция уходит корнями в быт кочевников и пастухов. Отсюда и ключевая музыкальная тематика, определенная любовью к природе, свободе и почитанием домашних животных, в частности лошадей.

Первыми музыкальными инструментами на территории современной Монголии были духовые. Некоторые историки утверждают, что **цуур** (одна из простейших вариаций флейты) изображена на наскальных рисунках, датированных несколькими тысячелетиями до нашей эры. В первом же тысячелетии до нашей эры появляются свидетельства о наличии у древних монголов и струнных инструментов.

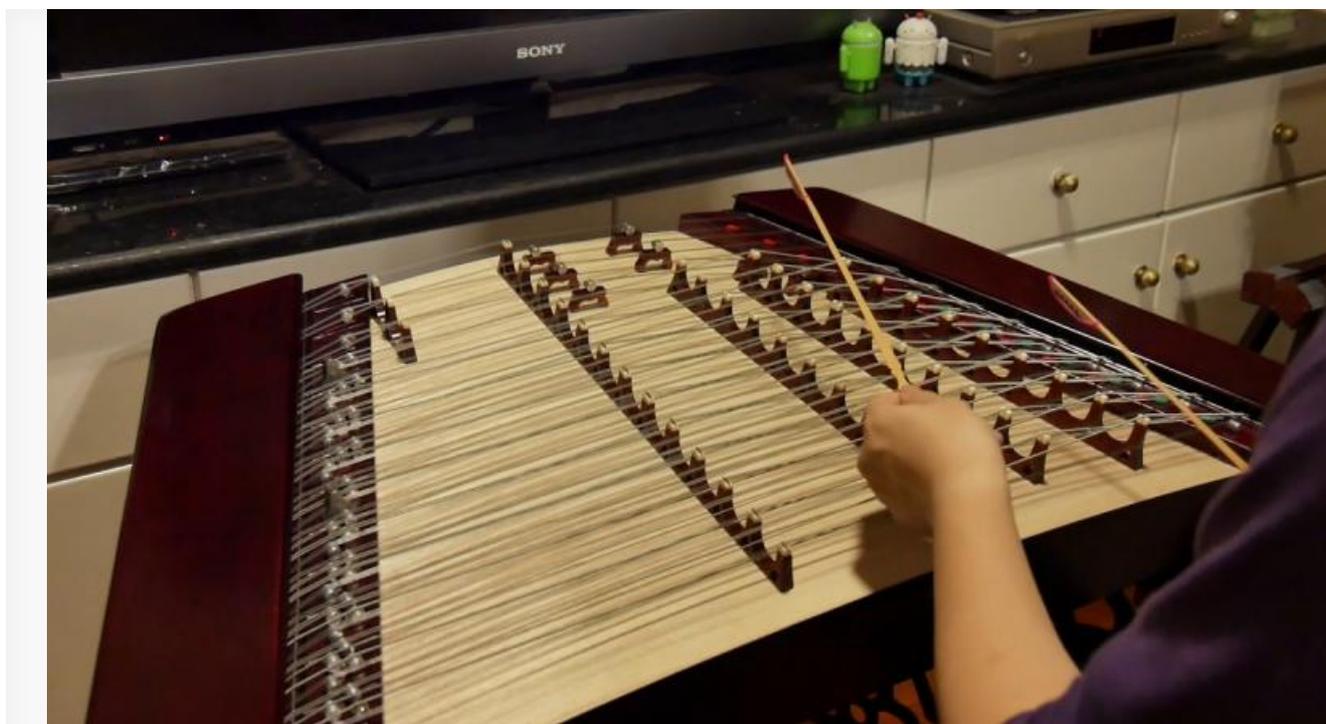
На данный момент исторически сформировавшийся перечень традиционных монгольских музыкальных инструментов включает в себя ряд духовых, ударных и несколько разновидностей струнных. Пожалуй, самым культовым из них является **моринхур** — двухструнный смычковый музыкальный инструмент, верхняя часть грифа которого исполнена в виде лошадиной головы.



Моринхур

Кроме моринхура, монгольский музыкальный фольклор не может обойтись без уже упомянутого цуура. Также важнейшее значение имеют **топшур** и **чанза** — это щипковые струнные инструменты, отдаленно напоминающие гитару или балалайку. При формировании ансамбля эти два инструмента взаимозаменяемы.

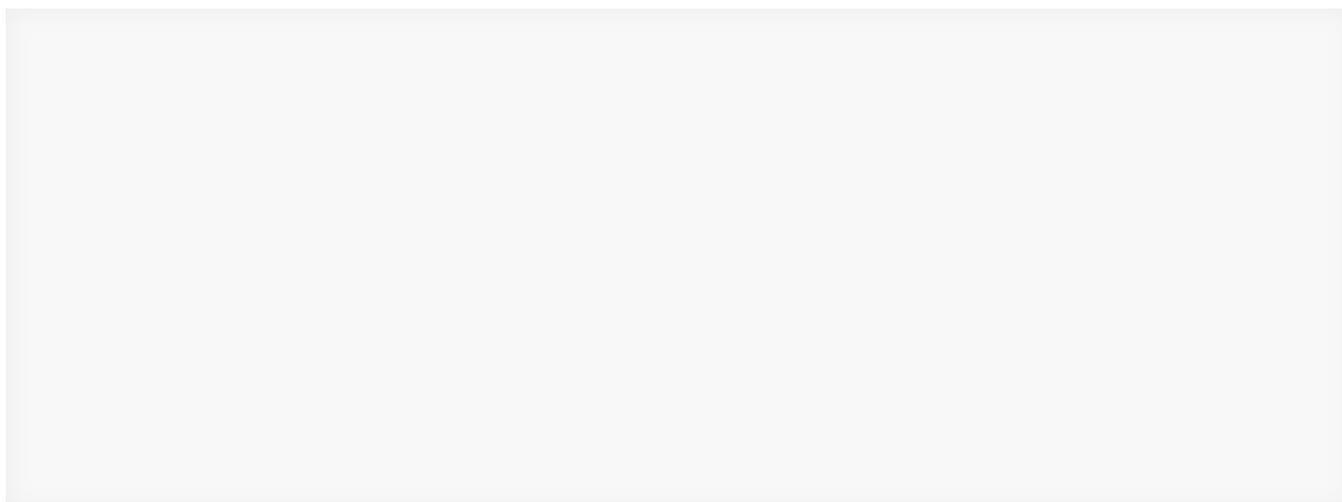
Говоря об ударных, необходимо отметить **гонг**. Его вариации разнятся в зависимости от музыкального жанра и направления. Гонг может быть выполнен в виде большой самостоятельной конструкции с одним барабаном или с несколькими поменьше. Существуют и струнные ударные инструменты. Например, заимствованный у китайцев **ёчин**. Игра на нем производится ударом специальных палочек (колотушек) по струнам. Дополняется традиционный ансамбль и другими инструментами, но большинство из них заимствованы из других культур, и уровень обязательности их присутствия не так велик.



Ечин

Вокальное исполнение делится на два жанра. Наиболее величественный и пафосный из них — **уртын-дуу** — это длинная песнь, отличающаяся возвышенностью смысловой нагрузки и разнообразием аранжировки и вокальных приемов. Чаще всего в этом жанре исполняются баллады, посвященные легендарным героям и религиозным действиям. Второй жанр — **богино-дуу** — это более простые в исполнении и для восприятия короткие песни. Они чаще всего посвящены кочевому скотоводческому быту. Прародителями богино-дуу стали специальные уговоры для капризных или бунтующих животных. Со временем уговоры приобрели более певучие формы.

Особняком стоит **гортанное пение**. Эта техника свойственна многим тюркским и палеоазиатским народам, населяющим Сибирь и северо-запад Америки. Монгольская техника гортанного пения называется **хоомий**. Певец этого жанра вариативно использует нос, горло, грудь или живот, изменяя при этом объем ротовой полости. На выходе получается неестественный для человека звук, напоминающий звучание какого-то фантастического музыкального инструмента.





Традиционная монгольская музыка развивалась на протяжении всего своего существования. Потому в различные исторические периоды она отличалась и жанровым исполнением, и инструментарием. Небольшой период стагнации фольклорные направления пережили в советскую эпоху. Тогда музыкальное искусство приобрело более светский и политизированный характер.

Сейчас традиционная музыка Монголии переживает ренессанс. Молодежь все больше интересуется историей своего народа, а музыка – ее неотъемлемая часть. К тому же самые значимые события и праздники не проходят без участия местных артистов. Даже современные поп- и рок-исполнители часто используют элементы монгольского фолка для придания национального колорита своим выступлениям. Эти приемы положительно воспринимаются не только местными поклонниками, но и зарубежной публикой.

Фото: [shamanic.ru](http://shamanic.ru), [dou-nekrasovka](http://dou-nekrasovka), [youtube.com](http://youtube.com)

Автор: Эрнест Баатырев © Babr24.com ИСТОРИЯ, КУЛЬТУРА, ОБЩЕСТВО, МОНГОЛИЯ 👁 24926  
28.06.2023, 17:10 🗳 519

URL: <https://babr24.com/?IDE=247546> Bytes: 4392 / 3984 Версия для печати Скачать PDF

👍 Порекомендовать текст

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)
- [Джем](#)
- [ВКонтакте](#)

Связаться с редакцией Бабра в Монголии:  
[bur.babr@gmail.com](mailto:bur.babr@gmail.com)

Автор текста: **Эрнест  
Баатырев.**

**НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:**

Телеграм: [@babr24\\_link\\_bot](https://t.me/babr24_link_bot)  
Эл.почта: [newsbabr@gmail.com](mailto:newsbabr@gmail.com)

**ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:**

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

## КОНТАКТЫ

---

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь

Телеграм: @bur24\_link\_bot

эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова

Телеграм: @irk24\_link\_bot

эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская

Телеграм: @kras24\_link\_bot

эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская

Телеграм: @nsk24\_link\_bot

эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин

Телеграм: @tomsk24\_link\_bot

эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

## ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

---

Рекламная группа "Экватор"

Телеграм: @babrobot\_bot

эл.почта: eqquatoria@gmail.com

## СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

---

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)