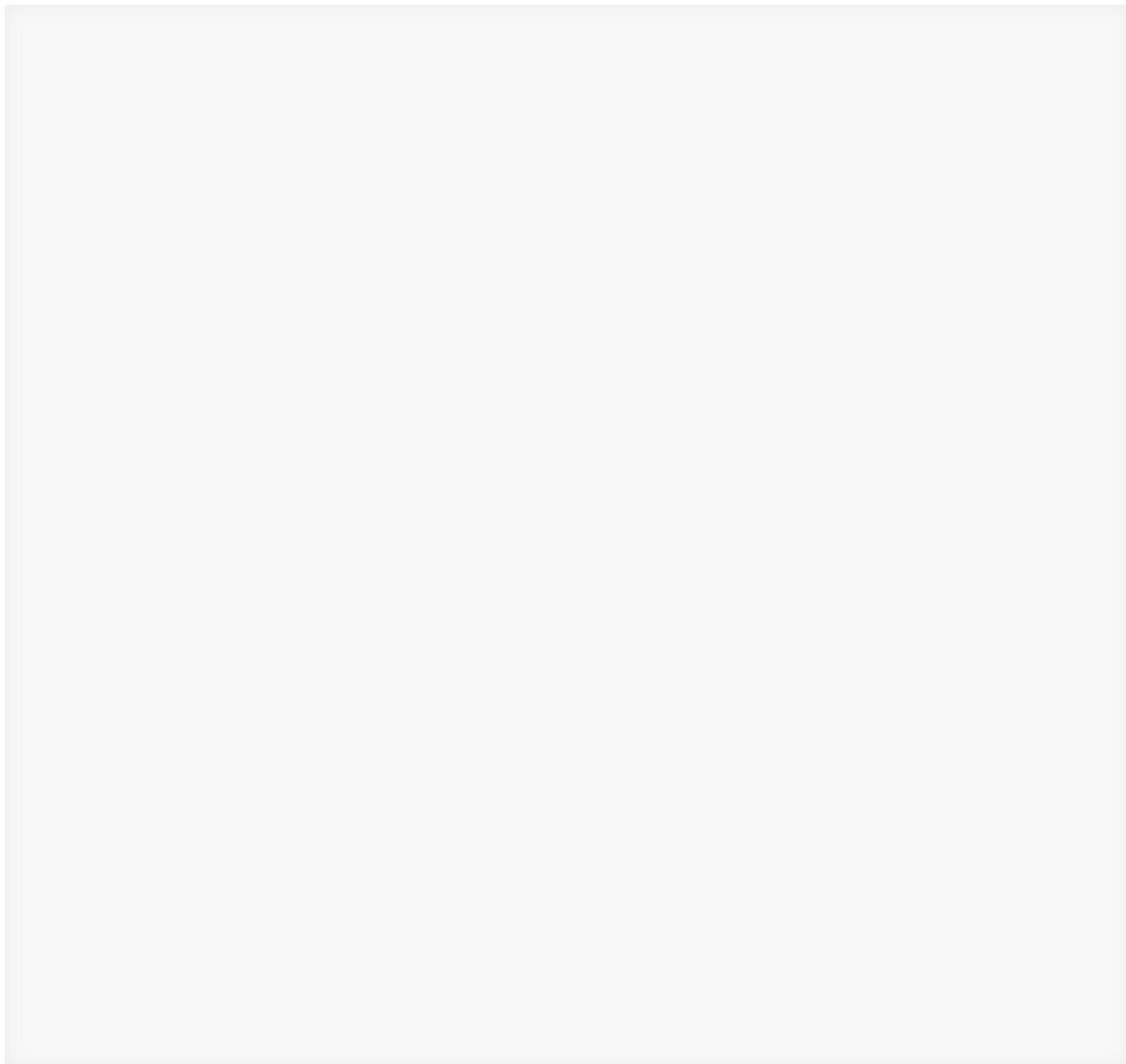


Земная Шамбала томского художника Елены Ашихминой

У каждого творческого человека свое место мира, свое трехмерное пространство, своя Шамбала. Легенда гласит, что только избранный может попасть в эту страну и исключительно по приглашению высших сил. Томский художник Елена Ашихмина такое приглашение получила.

Елена Андреевна родилась в 1960 году в Алтайском крае. Ей не было и трех лет, когда она потеряла родителей и оказалась в детском доме. В 18 лет поступила в художественное училище в Бийске, в 1983 году приехала в Томск. Работала бутафором в двух томских театрах, преподавала на художественно-оформительском отделении 20 училища (Томский политехнический профессиональный лицей №20 — прим. Бабра). Участница международных и республиканских выставок, принимала участие в выставке, посвященной 850-летию Москвы. Работы художника находятся в частных коллекциях России, Италии, Франции, США, Японии. О сакральном, профессиональном, жизненном, серьезном и не очень — от первого лица.



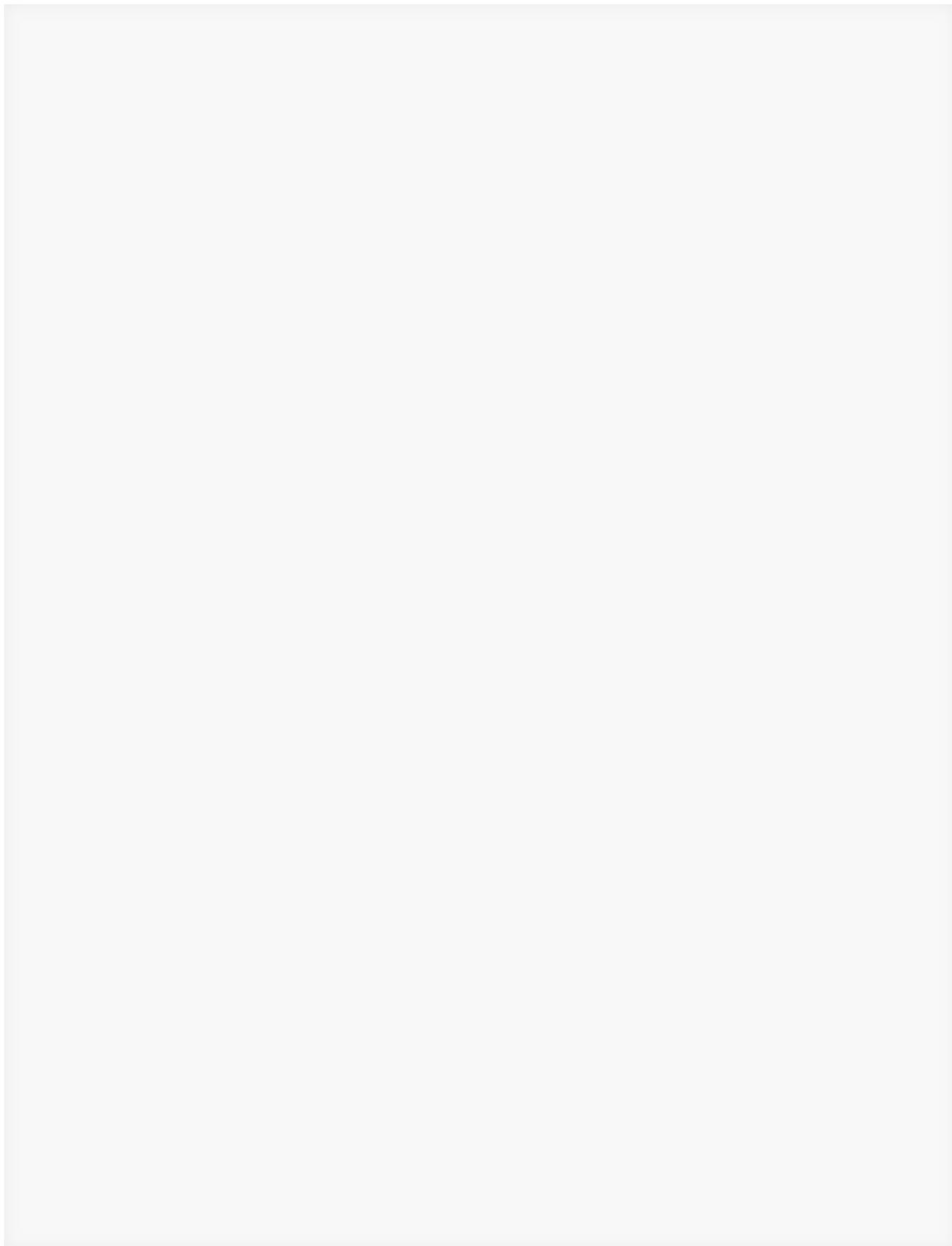
0



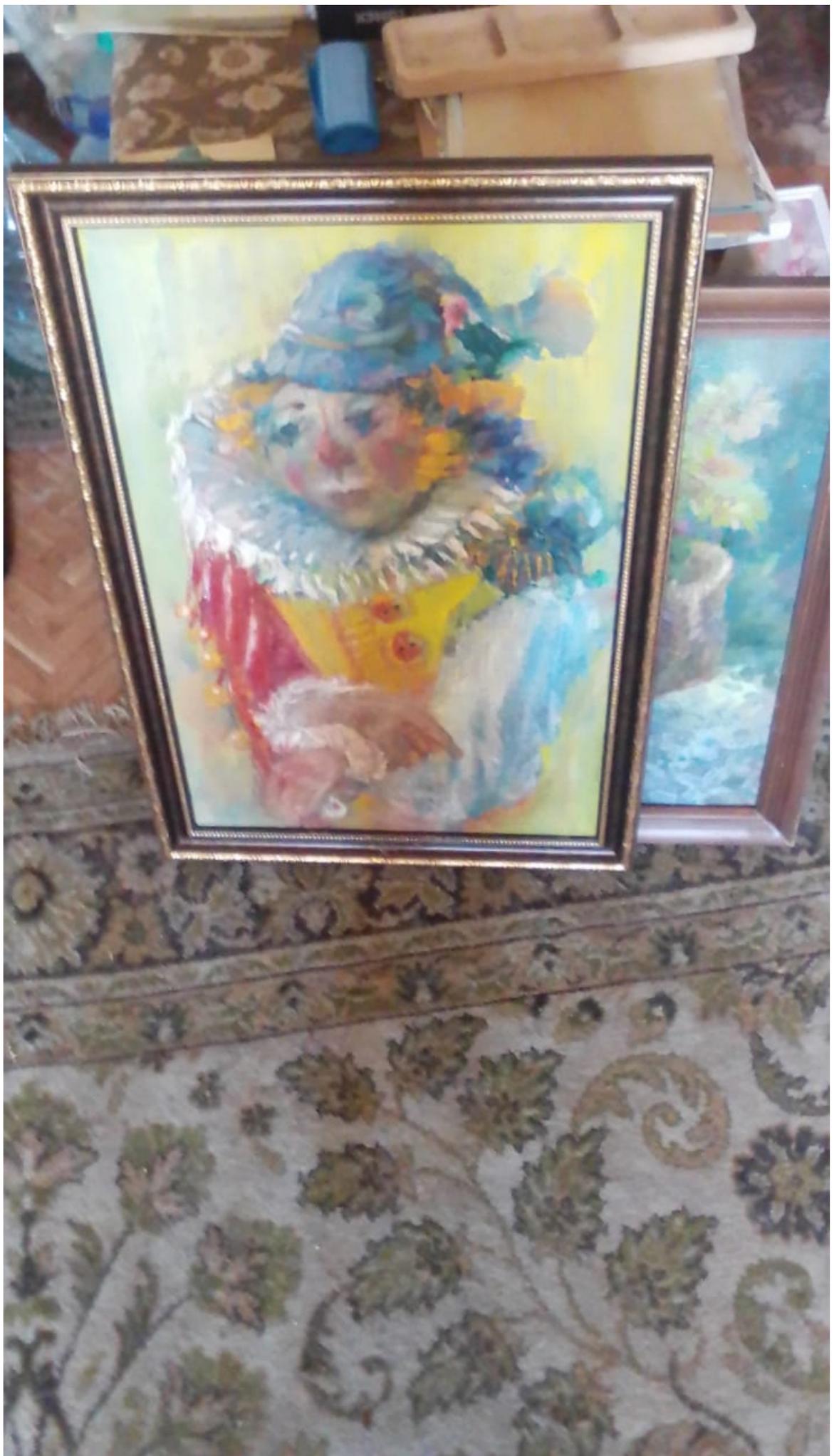
предназначени

Лена, у тебя в мае планируется персональная выставка. Она будет тематическая, посвященная какому-то конкретному инфоповоду, как говорят журналисты?

– Темы конкретной нет, на самом деле. Это первая выставка за четыре непростых для всех и для меня года, я готовилась к ней давно. Кроме своих работ будут выставлены картины моих учителей-наставников, которых уже нет в живых. Это, конечно, не коллекция, да и я не коллекционер, работ немного, но они знаковые для меня. Хочу показать людям, как жили и работали художники прошлого, как живем и работаем мы, художники ныне живущие.



Каково

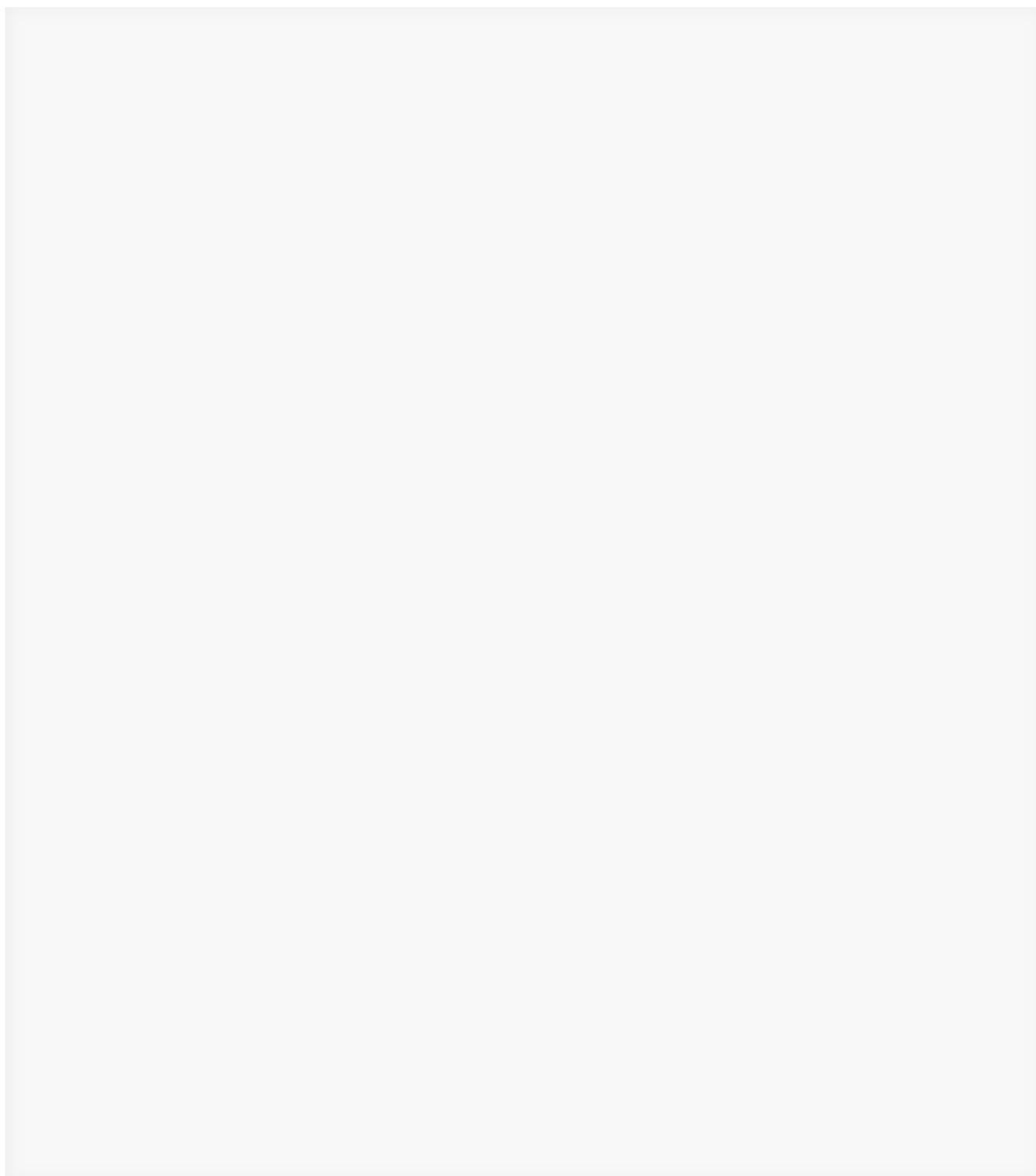


предназначение художника, по-твоему. Он вне политики?

– Все как всегда, ничего не изменилось со времен сотворения мира. Миссия художника, какой была, такой и осталась – нести человечеству доброе, разумное, вечное. Напоминать людям о красоте, о том, что мы не вечны. Облагораживать пространство, веру в высшую справедливость, в свой талант в силу собственных представлений. При этом нельзя стоять на месте, нужно постоянно двигаться вперед. И, на мой взгляд, это касается не только художников, а вообще всех. Человек все-таки творческое существо, ему необходимо что-то создавать – неважно, картина это будет, цветок в саду или новый дом. Не все и не всегда получается, но искать себя и свою «нужность» необходимо постоянно, искать смысл. Человек от рождения до смерти ищет истину, а художник – особенно. Задается вопросом: во имя чего мы пришли в этот мир, с какой целью?

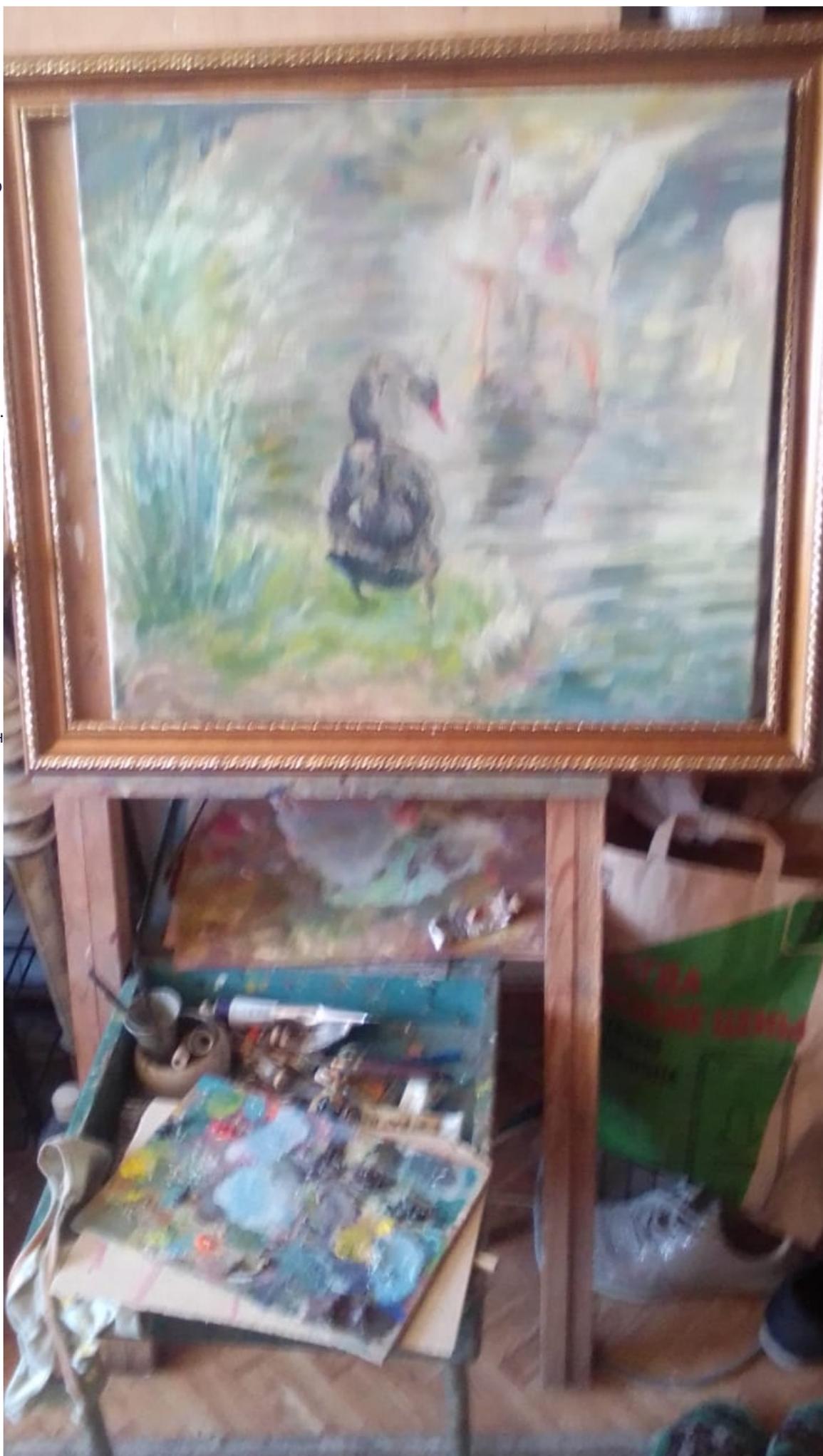
Как к тебе приходят сюжеты картин?

– По-разному. Но в большинстве случаев из образов начала прошлого века. Я с особой нежностью отношусь к концу XIX – началу XX столетий, вдохновение приходит из этих прекрасных времен. Современность меня так не задевает. В тот период была потрясающе высокая концентрация живописи, музыки и литературы! Бывают и собирательные образы, из литературы в том числе.



**Твой
любимый
художник?**

– Рембрандт.
Он как никто
знает и
понимает, что
такое свет.
Его
библейские
притчи
изображены
невероятно
глубоко – в
объеме,
цвете и свете.
У него
превалирует
смысловая,
философская
сторона
подачи
материала,
много
мудрости. А
вот, кстати,
работа Ильи
Ефимовича
Репина «Иван
Грозный
убивает
своего сына»
– это лубок,
на мой
взгляд.
Грозный
здесь
настолько



карикатурный, наглядный и настолько он прямо вот убивает царевича Дмитрия! Просто частушка какая-то... А

у Рембрандта надо думать. Еще Пушкин писал о гении художника:

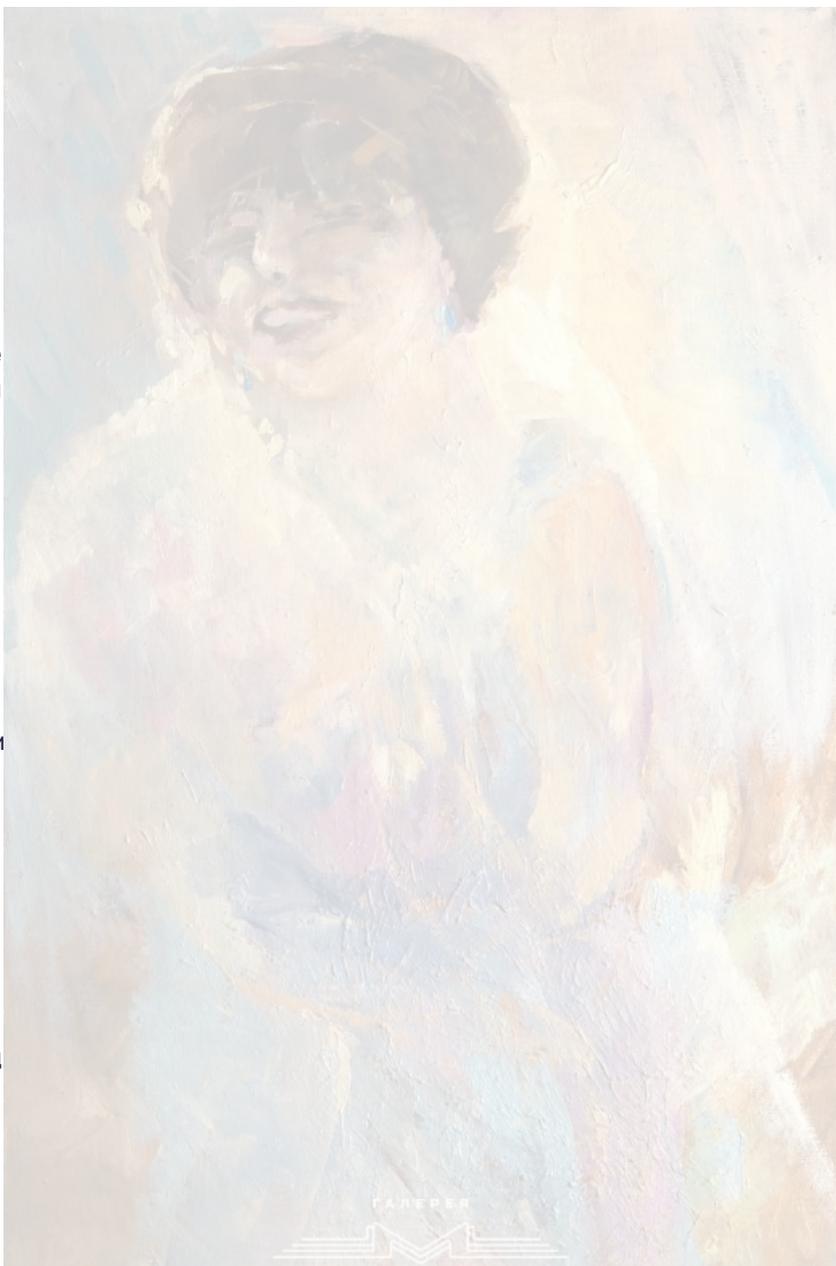
«Ты понимал, о мрачный гений,
Тот грустный безотчетный сон,
Порыв страстей и вдохновений,
Всё то, чем удивил Байрон».

– И заметила еще одну вещь: когда времена были еще спокойные, люди заказывали легкую живопись, воздушную, иногда даже фривольную. Это трогает за душу, душа же наша тоже легкая, воздушная, непостижимая. Но такой импрессионизм для меня, как для автора, слишком прост, несмотря на его красоту. Мне скорее близок экспрессионизм, когда художник пропускает эмоции и мироощущение через себя, а потом передает это зрителю посредством формы и цвета. Это неровные линии, контрасты, абстракции... Грубо говоря, я не стану прорисовывать пятый коготь воробья для натуральности момента. Но Рембрандт, конечно, недостижим для меня, как для автора.

О молодости

Шамбала в жизни Елены была и в буквальном смысле, правда, несколько в забавном варианте. Будучи совсем молодой девушкой, она решила кардинально поменять жизнь и отправилась на поиски волшебной страны. Правда, не в Тибет, а на Алтай.

– Я тогда была совсем молодая, еще не замужем, но с моим будущим мужем мы уже общались. Работала в Томском ТЮЗе бутафором-декоратором. А жила вместе с коллегами в трехкомнатной квартире на Олега Кошевого, которую театр выделил под такое своеобразное общежитие. И у нас буквально в воздухе витали разные мистические идеи, в том числе и о существовании иного измерения, волшебной страны. Это же был 1985 год – Булгакова читали из-под полы в самиздате. Сегодня в это сложно поверить, но было именно так! И в один прекрасный день пазл в моей голове сложился: нужно ехать в Шамбалу за новым опытом и сакральными знаниями. Я уволилась из театра, выписалась из нашей квартиры, девочки меня проводили, дали мне с собой какие-то продукты, я села в поезд и поехала навстречу приключениям... (смеется)

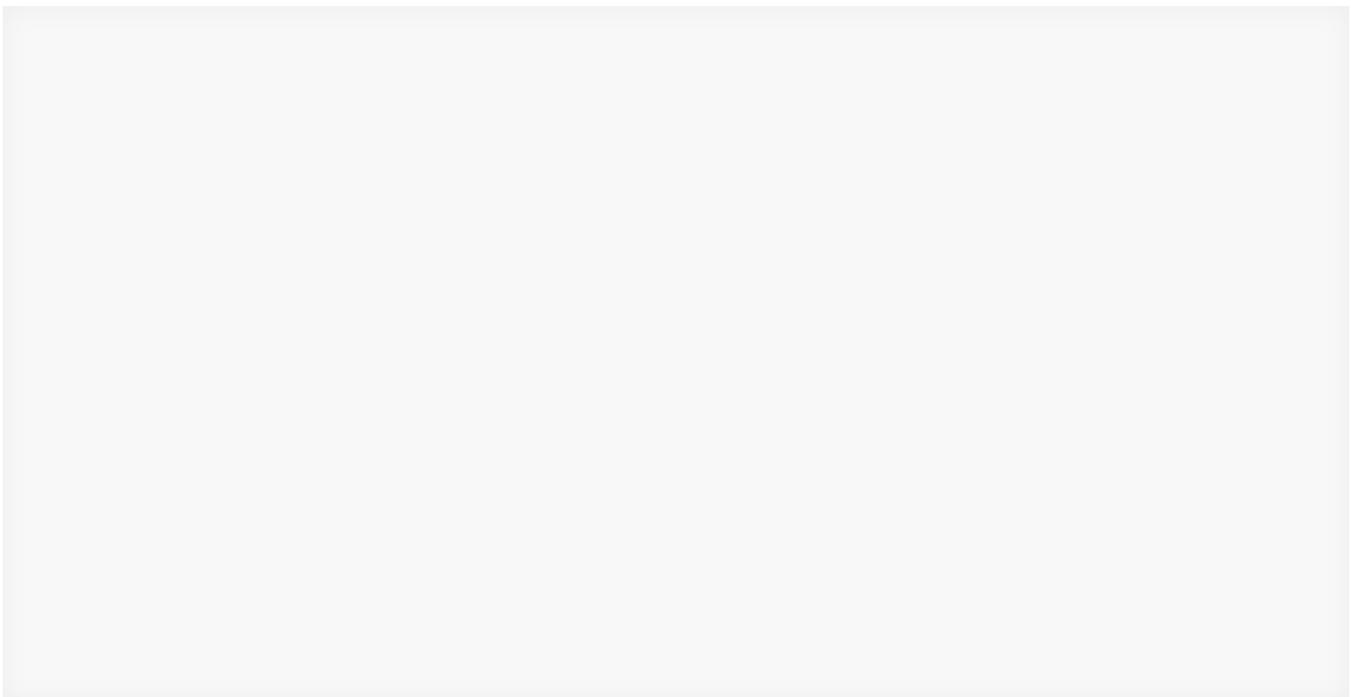


В



Шамбалу?

– Ну да. Сижу очень серьезная, настроенная на волну и вдруг слышу: Ленка, ты что ли? Поворачиваю голову и вижу своего приятеля Андрея Дугласа. Кстати, прямого потомка тех самых Дугласов, построивших знаменитый самолет ДС-1. Поздоровались, я ему тут и рассказала, куда собралась и зачем. Он так на меня странно посмотрел и аккуратненько начал объяснять, что в ином измерении без меня точно не пропадут, а вот мой жених-то что делать будет? Андрей знал моего будущего мужа. В общем, промыв моих мозгов Дугласом оказался весьма эффективным. Часа через два я вышла в Тайге и вернулась в Томск. Время – шесть утра, ночевать негде. На свой страх пошла на Кошевого, к девчонкам. Они меня, когда увидели, страшно обрадовались. Спросили только: что, уже вернулась? Я говорю, ну да, не прошло и суток. Шамбала-то в другом измерении находится, так что все логично! (улыбается)



Лен, а ты помнишь свою первую работу, которую у тебя купили?

– Да, помню. Как раз была весна, и мы с подругой были в Москве. Купили потрясающий букет сирени, я принесла его в мастерскую, где тогда снимала угол, рядом с Останкинской башней. И буквально не отходя от банки с этой сиренью, написала ее «портрет». Хозяин мастерской был тоже художником, увидел картину и отнес ее в Измайловскую галерею. Через некоторое время звонит мне и спрашивает: куда тебе деньги перевести? Я, уже забыв о том, что отдала ему работу, говорю: какие деньги? Оказалось, он продал мою сирень за триста долларов, картину купили итальянцы. Они тогда говорили, что сирень на картине просто источала аромат цветов, почти реально пахла!





вечном

Что главное в профессии художника?

– Не предавать свой дар, свой талант. Об этом очень хорошо написал Николай Васильевич Гоголь в своем петербургском цикле в рассказе «Портрет». Молодой и талантливый художник по фамилии Чартков однажды покупает на последние деньги портрет старика. Его поразили глаза пожилого человека, его невероятно пронзительный взгляд. Ночью из рамы вышел старик с мешком, в котором были деньги, которые он начал пересчитывать. А утром из портрета выпадает мешочек с золотом. Чартков становится модным портретистом, но теряет талант и в итоге умирает от чахотки, а взгляд старика преследует его всю жизнь. Позже выясняется, что картина проклята, поскольку написана с жадного ростовщика, чья душа вселилась в портрет. Чтобы отомстить свою работу, ее автор – художник Б. – уходит в монастырь и пишет картины по библейским мотивам. А Виктория Токарева говорила, что талант не прощает водки, варенья и перекуров.

Лен, художником рождаются или становятся все-таки?

– Мне кажется, что каждый из нас рождается талантливым в той или иной степени. Художник – это же не каста, не как у Маяковского: Я – поэт, этим и интересен. Вообще, красота есть в любой профессии, главное, чтобы человек ее видел... А вообще я планировала в 70 лет профессию поменять и выучиться на балерину. Поскольку в семьдесят лет жизнь только начинается, это я теперь точно знаю. (улыбается).

«Живопись самое прекрасное из всех искусств, в ней объединяются все ощущения, при виде ее каждый может по воле своего воображения создать роман, с помощью одного только взгляда наполнить душу самыми глубокими воспоминаниями, никаких усилий со стороны памяти – все схвачено в одно мгновение», – считал Поль Гоген.

И с ним нельзя не согласиться.

Фото: Бабр, личный архив Елены Ашихминой

Автор: Анна Леро © Babr24.com КУЛЬТУРА, ОБЩЕСТВО, ТОМСК 👁 20470 17.05.2023, 19:50 🔄 509
URL: <https://babr24.com/?IDE=245737> Bytes: 9398 / 8606 Версия для печати Скачать PDF

👍 Порекомендовать текст

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)
- [Джем](#)
- [ВКонтакте](#)
- [Одноклассники](#)

Связаться с редакцией Бабра в Томской области:
tomsk.babr@gmail.com

Автор текста: **Анна Леро**.

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24_link_bot](#)
Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь
Телеграм: [@bur24_link_bot](#)
эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова
Телеграм: [@irk24_link_bot](#)
эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская
Телеграм: [@kras24_link_bot](#)
эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская
Телеграм: @nsk24_link_bot
эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин
Телеграм: @tomsk24_link_bot
эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"
Телеграм: @babrobot_bot
эл.почта: equatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)