

Битва между Дьяченко и актерами Театра имени Бестужева: победителей нет

После увольнения Сергея Левицкого с должности художественного руководителя Русского драматического театра Улан-Удэ верные ему актеры продолжают находиться в оппозиции к новому худруку Вячеславу Дьяченко. Но, очевидно, он хитер и использует эмоциональность актеров, которые иной раз ведут себя совсем безумно, для избавления театра от старой труппы, чтобы заменить ее на знакомых старых ребят из Москвы. И все это с подачи минкультуры Бурятии. Но в итоге противники оказались в патовой ситуации.

Возможность провести своих актеров могла стать главным предметом торга с министром культуры Соелмой Дагаевой, чтобы Дьяченко сразу же согласился на руководящую должность в театре Улан-Удэ. Но зачем ему менять столицу на провинцию и переманивать к себе людей, с которыми он работал ранее? Ответ на этот вопрос связан с ультрапатриотичным до кретинизма образом Дьяченко, который ранее не отличался таким прогосударственным рвением.

Артур Шувалов, шокировавший публику самоувечьем ради возвращения в театр бывшего художественного руководителя Сергея Левицкого

Ношение футболки с Z на работу, оскорбления либералов — это не только способ защитить себя от государственной машины репрессий и получить полную господдержку, но и эффективные манипуляции, которым поддались многие актеры Русдрамы. После отставки Левицкого они буквально осиротели, но «отчима» не приняли и возненавидели. Эти эмоциональные детишки начали дискредитировать себя неэтичной активностью, считая, что так они смогут завладеть театром. Разумеется, эта идея обречена на провал, и актеры лишь окончательно подтолкнули старый добрый Русский драмтеатр к гибели, к процессу, который начался



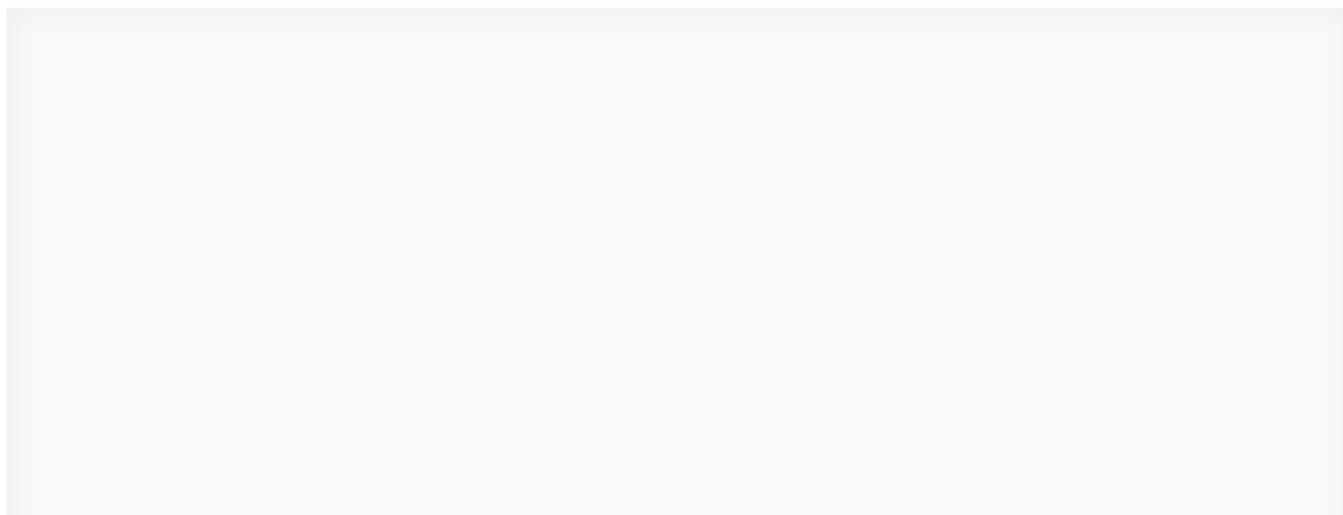
по вине Соелмы Дагаевой.

Дьяченко даже не пришлось стараться, чтобы заставить уволиться Шувалова, Полянскую, Доржиева. Кажется, и сам Левицкий не одобрил бы методов по типу самоувечий, потому что это выглядит слишком топорно и безумно. Пытаясь так прямо и бессовестно манипулировать зрителями, актеры лишь попались в ловушку манипуляций худрука, запланировавшего отсидеться в глубинке в столь беспокойные времена.



Обе стороны играют на публику, но умнее и хитрее оказался московский гость. С репутацией патриота ему открыты все пути: гастроли по России, приглашения, активная господдержка и так далее. Это очень ценно во времена, когда одно неверно сказанное слово, неправильно понятая постановка может стоить всей карьеры. Кроме того, и Соелма Дагаева, которую информационно атакуют из-за якобы антироссийски настроенных родственников, проживающих в Америке, сможет заявлять перед федеральным начальством, что в ее ведомстве нет никакого инакомыслия.

Гибкий подход к актерам, договоренности между руководством театра и сотрудниками привели бы к окончанию конфликта в Русдраме. Это нормально для культурной сферы, где требуется гибкость и самостоятельность. Но эти меры не приносят пользу и даже вредят, когда фактически главный начальник театра — министр культуры Соелма Дагаева — показывает свою беспомощность и опирается на неповоротливую бюрократию.





Русский театр им.
Бестужева в Улан-Удэ

Напомним, бывшего худрука Русдрамы Сергея Левицкого уволили не 24 февраля 2022 года. Практически месяц он, не подбирая слов, высказывался по поводу известных событий в социальных сетях. И ни в театре, ни в культурном бомонде Бурятии его не осуждали до определенного момента.

Известно, что своенравный и гордый Левицкий клал заявление об увольнении на стол Дагаевой каждый раз, как ему что-то не нравилось, и Соелма Баяртуевна, нервно хихикая, упрашивала звездного режиссера не делать поспешных решений. Поиск компромиссов и попытка усидеть на двух стульях в итоге вели к тому, что тогда за все выходы Левицкого, а сейчас — за выходы актеров — во многом достается директору театра Наталье Светозаровой. Но Левицкого все же уволили, и негодных актеров, очевидно, ждет та же судьба. Потому что по-другому непоследовательный минкульт не умеет.

Бабр продолжит внимательно следить за развитием событий.

Ранее на Бабре:

[Перспективы Русдрамы сомнительны. Немного об уходе Барташевича](#)

[«Актеры — не женщины легкого поведения». Открытое письмо артистов Театра имени Бестужева](#)

Фото: [grdt.ru](#)

Автор: Виктор Кулагин © Babr24.com КУЛЬТУРА, ПОЛИТИКА, СКАНДАЛЫ, БУРЯТИЯ 27636
14.04.2023, 23:53 667

URL: <https://babr24.com/?IDE=244344> Bytes: 4882 / 4171 [Версия для печати](#) [Скачать PDF](#)

 [Порекомендовать текст](#)

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)
- [Джем](#)
- [ВКонтакте](#)
- [Одноклассники](#)

Связаться с редакцией Бабра в Бурятии:

bur.babr@gmail.com

Автор текста: **Виктор
Кулагин.**

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24_link_bot](#)
Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь
Телеграм: [@bur24_link_bot](#)
эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова
Телеграм: [@irk24_link_bot](#)
эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская
Телеграм: [@kras24_link_bot](#)
эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская
Телеграм: [@nsk24_link_bot](#)
эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин
Телеграм: [@tomsk24_link_bot](#)
эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"
Телеграм: [@babrobot_bot](#)
эл.почта: equatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)