

«По-татарски – ёк, а по-русски – нет ничего». Лучшее от Островского к юбилею автора

«Свои люди – сочтёмся», «Бедность не порок», «Доходное место», «Гроза», «На всякого мудреца довольно простоты», «Лес», «Снегурочка», «Волки и овцы», «Бесприданница», «Без вины виноватые».

Эти и многие другие его пьесы признаны классикой драматургии и не сходят со сцен всех без исключения русских театров уже полтора века, а их автор по праву считается основателем русской театральной школы, идеи которого окончательно воплотили в жизнь Константин Станиславский и Михаил Булгаков.

12 апреля литературный и театральный мир отмечают 200-летие со дня рождения великого русского драматурга Александра Николаевича Островского.



Фрагмент портрета
Александра
Островского работы
Василия Перова, 1871
год

Александр Островский родился 31 марта (12 апреля) 1823 года в московской семье судебного стряпчего, получившего в будущем дворянский титул. Скончался 2 (14) июня 1886 года в своём имении Щельково Костромской губернии в возрасте 63 лет, оставив творческое наследие из более чем 50 пьес, многие из которых к тому времени с успехом шли на сценах Малого театра в Москве и Александринского театра в Санкт-Петербурге.

Юбилеи писателей, драматургов и поэтов мы традиционно отмечаем публикацией цитат из их произведений. Сегодня это фразы героев бессмертных пьес Александра Островского, не теряющие своей злободневности, несмотря на более чем преклонный возраст.

И первый человек греха не миновал, да и последний не минуе т. Грех сладок, а человек падок.

Я хочу сохранить за собой дорогое право глядеть всякому в глаза прямо, без стыда, без тайных угрызений, читать и смотреть сатиры и комедии на взяточников и хохотать от чистого сердца, откровенным смехом.

Бывало, лето или зима-то тянутся-тянутся, не дождёшься, когда кончатся; а нынче и не увидишь, как пролетят. Дни-то и часы всё те же как будто остались; а время-то, за наши грехи, всё короче и короче делается.

Если б я был царь, я бы издал такой закон, чтоб богатый женился на бедной, а бедный – на богатой; а кто не послушается, тому смертная казнь.

Молчи, коли уж лучше ничего не умеешь.

Как женщины-то однообразны при всём своём разнообразии.

У нас общественного мнения нет, мой друг, и быть не может, в том смысле, в каком ты понимаешь. Вот тебе общественное мнение: не пойман – не вор.

Прежде женихов-то много было, так и на бесприданниц хватало; а теперь женихов-то в самый обрез: сколько приданых, столько и женихов, лишних нет – бесприданницам-то и недостаёт.

Женское сердце мягко. Мягко-то оно мягко, зато уж ведь и злей-то женщины ничего на свете нет, если её обидеть чувствительно. Страшно становится. Женщина отомстит ужасно, она может такую гадость придумать, что мужчине и в голову не придёт.

Жить трудно стало: за всё деньги плати.

– А много ли жалованья по своим трудам получаете?

– Сто двадцать рублей-с.

– Это, по-нашему, значит: в одном кармане смеркается, а в другом заря занимается; по-татарски – ёк, а по-русски – нет ничего.

Коли ты честный – не водись с бесчестным, не трись подле сажи – сам замараешься.

Развращение нравов на двух концах: в невежестве и в излишестве образования; добрые нравы посередине.

Холостой человек думает о службе, а женатый о жене. Женатый человек ненадёжен.

Вы, может быть, думаете, татап, что меня прельщает семейное счастье? Я уж не ребёнок, мне двадцать один год. Что за пастораль! Мне просто нужны деньги.

Осмеять надо. Я бы и сам, да некогда.

Пока человека не знаешь, так ему и веришь; а как узнаешь про дела его, так по делам ему и цена.

– У той всё хитрость да лесть, а эта вдруг, ни с того ни с сего, и скажет, что не надо.

– То есть правду?

Что нынче за свет такой! С наставлением набивается всякий, а денег никто не даёт.

Злой быть грешно, и доброй глупо! Как жить после этого?

И крокодилы плачут, а всё-таки по целому телёнку глотают.

Чужая душа потёмки.

Мы люди грешные; мы и в церковь-то ходим людей посмотреть да себя показать.

Чем в люди выходят? Не всё делами, чаще разговором.

Стыд ведь только в обыкновенной жизни очень нужен, а то он не очень важен: как что посерьёзней, так его и нет.

Да, мы куда-то идём, куда-то ведут нас; но ни мы не знаем – куда, ни те, которые ведут нас. И чем всё это кончится?

Автор: Филипп Марков © Babr24.com КУЛЬТУРА, СОБЫТИЯ, КАК ПО-ПИСАНОМУ, РОССИЯ 👁 60371
12.04.2023, 23:58 🗨 353

URL: <https://babr24.com/?IDE=244241> Bytes: 5065 / 4288 Версия для печати Скачать PDF

👍 Порекомендовать текст

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)
- [ВКонтакте](#)

Связаться с редакцией Бабра:

newsbabr@gmail.com



Автор текста: **Филипп Марков**, редактор отдела культуры.

На сайте опубликовано **3747** текстов этого автора.

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: @babr24_link_bot
Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь
Телеграм: @bur24_link_bot
эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова
Телеграм: @irk24_link_bot
эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская
Телеграм: @kras24_link_bot
эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская
Телеграм: @nsk24_link_bot
эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин
Телеграм: @tomsk24_link_bot
эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"
Телеграм: @babrobot_bot
эл.почта: equatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)