

Фестиваль современного искусства в Иркутске

Современное искусство некоторыми воспринимается как агрессивный протест. Доказать обратное обещают организаторы Иркутского Международного фестиваля современного искусства «Середина Земли», стартующего 8 сентября. В городе впервые пройдет такое масштабное мероприятие, посвященное современным формам искусства.

В фестивале принимают участие более 300 авторов из России, Украины, Израиля, США, Англии, Китая, Кореи, Колумбии, Аргентины, Австралии, Польши, Германии и т.д. Современная графика, современная фотография, перформанс, видеоарт, ленд-арт, инсталляция, граффити по-русски, конкурс экологического плаката, тематические фуршеты и целый ряд уличных арт-акций – все это далеко не полный список запланированных мероприятий. Девиз фестиваля - полная информационная открытость. «Мы имеем право знать о них, они имеют право знать о нас – говорит один из кураторов фестиваля, мастер ленд-арта арт-шаман Леонид Бутаков. 17 сентября он продемонстрирует свое искусство изменения ландшафта на о. Ольхон. Кроме того, под его руководством пройдут выставки «Огородное пугало космополитизма», «Совковость как генотип» и акция «Новый мост». Технические подробности последней организаторы пока хранят в строжайшем секрете, ограничиваясь лишь загадочно-громким обещанием: «В ходе фестиваля мы своими силами достроим новый ангарский мост».

Инициатор проведения фестиваля Татьяна Смолькова, художник, арт-критик, фотограф, дизайнер и бессменный куратор галереи «Главный стиль», привлекла для участия в работе жюри фестиваля кураторов мирового уровня. Многие кураторы, такие как Рис Ньювел Бевон (Австралия), Рут Майзер (США), Андрей Неизвестный (Великобритания), Анастасия Голай (Польша) и др. в рамках фестиваля представят свои международные проекты, прочтут лекции и проведут мастер-классы.

А на первую пресс-конференцию, прошедшую 23 августа, в качестве почетного гостя пригласили Елену Флах, куратора международной Новосибирской биеннале современной графики. Елена поделилась опытом работы новосибирской галереи: «Сейчас торговля искусством перестала быть постыдным для художника делом. В настоящее время это превратилось в одну из изысканных, изящных сфер бизнеса».

В Новосибирске биеннале стала уже традиционной и проходит на полном финансировании властей. У нас же финансовую помощь фестиваль пока не получает, все делается за счет организаторов. Участие местной администрации заключается пока только в том, что ее представители вошли в оргкомитет фестиваля. Однако, по словам члена оргкомитета, заместителя Председателя Комитета по культуре администрации области Сергея Ступина, если фестиваль окажется успешным и сможет стать традиционным, то на следующий год его обязательно поддержат его и включают в смету расходов области или выделяют грант. В оргкомитет в числе прочих вошли: Светлана Домбровская – начальник управления культуры администрации города, Евгений Турунов – председатель правления Иркутского отделения Союза художников, Игорь Шишков – председатель Союза дизайнеров. Кстати, помимо работы в оргкомитете, Игорь Александрович и сам примет участие в фестивале: его проект «Искусство против дикого рынка» планируется провести в период с 8 (неофициальное открытие) по 14 сентября (официальное открытие фестиваля).

В это же время пройдет акция «Реконструкция. Летопись Иркутского актуального искусства». Она будет заключаться в том, что все самые яркие арт-акции, прошедшие в Иркутске за последние несколько лет, реконструируют и проведут вновь. Это даст возможность жителям города составить себе представление о развитии местного актуального искусства.

Елена Флах привезла с собой недавно вышедший в свет альбом Новосибирской биеннале. Именно такого конечного продукта ждут организаторы и от Иркутского международного фестиваля современного искусства. Причем отбор работ для альбома будет проходить иначе, чем это принято. Туда войдут все авторы, достойные быть увиденными и услышанными. Этот метод еще раз демонстрирует девиз фестиваля. Авторы

лучших работ смогут номинироваться на национальную премию в области современного искусства «Черный квадрат».

- Нет никакой гарантии, что при отборе в альбом, туда войдет работа какого-нибудь заслуженного художника или дизайнера, а не простой иркутской школьницы – говорит Татьяна Смолькова.

Заявки на участие можно направлять в штаб-квартиру фестиваля – галерею «Главный стиль».

Автор: Зинаида Кузнецова, Яна Постникова © Babr24.com КУЛЬТУРА , ИРКУТСК 👁 3344 31.08.2005, 15:39
👍 157

URL: <https://babr24.com/?ADE=24054> Bytes: 4348 / 4348 Версия для печати

👍 [Порекомендовать текст](#)

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)
- [Джем](#)
- [ВКонтакте](#)
- [Одноклассники](#)

Связаться с редакцией Бабра в Иркутской области:
irkbabr24@gmail.com

Автор текста: **Зинаида Кузнецова, Яна Постникова.**

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24_link_bot](#)
Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь
Телеграм: [@bur24_link_bot](#)
эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова
Телеграм: [@irk24_link_bot](#)
эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская
Телеграм: [@kras24_link_bot](#)
эл.почта: krsyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская
Телеграм: [@nsk24_link_bot](#)
эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин
Телеграм: [@tomsk24_link_bot](#)
эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"

Телеграм: @babrobot_bot

эл.почта: eqquatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)