

Скрепка Страдивари

Скажите мне, кто министр культуры России, и я скажу вам, в какой стране мы живем. Страна Владимира Путина – это страна министра культуры Александра Соколова, который признается, что не смотрит телевизор, публично обвиняет подчиненных во взяточничестве (если это правда – какой же он тогда начальник!) и является автором замечательной, особенно для министра культуры, фразы «надо работать засуча рукавами».

В принципе это очень странная, какая-то необязательная должность. Во многих странах вообще нет министерства культуры или она прекрасно соседствует в одной упряжке со спортом и туризмом.

В России министр культуры не столько «агент влияния» (денег этому ведомству всегда давали мало), сколько лицо эпохи.

Культура что в Российской, что в советской империи для власти всегда оставалась задворками политики. При этом значение «правильного» управления мозгами граждан в лишенной демократических традиций России неизменно ценилось очень высоко. Соответственно, начальники в сфере культуры должны были совмещать в себе охранителей и пропагандистов. При этом если не на министерских постах, то на вспомогательных иногда попадались вполне приличные и культурные люди. Например, главным цензором по иностранной литературе в Российской империи некоторое время работал Федор Тютчев – не последний русский поэт.

В советское время культуру открыто сделали сферой обслуживания интересов правящего класса. А поскольку правящим классом и гегемоном у нас на словах стал пролетариат – не самые культурные люди (моя школьная учительница литературы дивно описывала, что произошло с культурой после 1917 года: она пошла вширь, а не вглубь, т. е. попросту истончилась), то и культурные правители были достаточно простоваты. При этом в сталинские времена, пожалуй, самыми знаковыми актами госуправления культурой (мы оставляем за скобками репрессии, которым подвергались деятели искусства – от Михаила Кольцова до Всеволода Мейерхольда) стали гонения на Шостаковича, Ахматову и Зощенко. Шостакович и Ахматова были сочтены «больно умными», а Зощенко – «больно ехидным» по отношению к советской власти. Их расстреляли не физически, а морально. Что еще больнее.

Оттепель привела к назначению самого знаменитого министра культуры советской поры – ткачихи из Вышнего Волочка Екатерины Фурцевой. Прозорливая ленинская мысль «каждая кухарка может управлять государством» была воплощена на практике. Эту женщину называли Екатерина Великая, она сделала много доброго и много злого людям культуры.

Но главное – она была естественным, живым, плотским человеком. И полностью соответствовала содержанию оттепельного хрущевского времени – этой быстро прекращенной попытки впрыснуть небольшую дозу живой жизни в тело застывшей от кровавого сталинского морока страны.

После оттепели, практически в то самое время, когда министром культуры Франции был писатель и философ Андре Мальро, в нашем затянувшемся бурой тиной болоте культурой правил Петр Нилович Демичев – человек, вероятно, не написавший за свою жизнь ничего, кроме резолюций на документах. И ничего особо не прочитавший. Я помню его вид по телевизору – вялый такой, как будто робот, у которого кончается батарейка.

Горбачевская перестройка востребовала «профильных» министров. Раскрепостившиеся коммунисты вдруг пришли к свежей мысли: оказывается, культурой может управлять человек культуры. Таковым стал любимец женщин театральный актер Николай Губенко. Этот крест испытал еще один большой артист – Юрий Соломин. Театральные актеры были не слишком хорошими администраторами, не особо разбирались в политике партии, но, по крайней мере, отличали оперу от опера.

Ельцинизм – расцвет неконтролируемой культуры и неконтролируемой свободы. И министры культуры – сплошь интеллигентные культурные люди, не стремящиеся контролировать содержание книг, фильмов и песен. От литератора Евгения Сидорова (практически русского Мальро) до театроведа Михаила Швыдкого, который, при всех спорах вокруг его имени среди мастеров культуры, оказался еще и талантливым

чиновником.

Но форточка опять захлопнулась. Знаменитая формула советской жизни «все было ворованное и даже воздух какой-то спертый» торжествует.

И вот стране явлен министр Александр Соколов – смесь интеллекта Фурцевой с витальностью Демичева. Думаю, это временно. Уже ходят слухи о назначении на культуру не то Сергея Ястржембского, не то Георгия Полтавченко. Власть опять хочет управлять нашими мозгами. Ей опять важно делить культуру на правильную и неправильную. А мастера культуры в политике и пропаганде не разбираются – в лучшем случае подпишут заказное письмо против Ходорковского. Но не сочинят его сами без указки сверху. На министерство культуры теперешней власти нужен указатель.

Так что сейчас в управлении культурой не до кухарок. Сейчас для России ближе к истине не ленинская, а гитлеровская мысль «каждый фельдфебель может быть учителем». Скрипка Страдивари – отклонение от «линии партии». На каждую скрипку должна быть своя скрепка. Канцелярская, разумеется.

Автор: Семен Новопрудский © Газета.Ru СТРАНА, РОССИЯ 👁 1766 15.08.2005, 14:10 📌 164

URL: <https://babr24.com/?ADE=23605> Bytes: 4968 / 4968 Версия для печати

👍 Порекомендовать текст

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)

- [ВКонтакте](#)

Связаться с редакцией Бабра:

newsbabr@gmail.com

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: @babr24_link_bot

Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь

Телеграм: @bur24_link_bot

эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова

Телеграм: @irk24_link_bot

эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская

Телеграм: @kras24_link_bot

эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская

Телеграм: @nsk24_link_bot

эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин

Телеграм: @tomsk24_link_bot

эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"

Телеграм: @babrobot_bot

эл.почта: eqquatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)