

Гастроли во Владивостоке: Иисус "родился" в Иркутске

Во Владивостоке на гастролях Иркутский музыкальный театр. Последний раз иркутяне выступали в наших краях в 1999 году и произвели фурор своим мастерством, красочными декорациями, живой музыкой и разноплановым репертуаром. Местные театралы до сих пор добрым словом отзываются о рок-мистерии «Юнона и Авось» и рок-опере «Иисус Христос – Суперзвезда» в исполнении сибиряков.

В этом году иркутяне привезли оперетты «Баядера», «Сильва», «Летучая мышь», «Белая акация», музыкальные комедии «Бабий бунт», «Проделки Ханумы», мюзикл «Целуй меня, Кэт!» и балет «Золушка». Но изюминкой нынешних гастролей, как и шесть лет назад, несомненно, стали «Юнона и Авось» и «Иисус Христос – Суперзвезда».

Корреспондент «ЗР» встретился с артистами Иркутского музыкального театра Александром Альдаровым и Еленой Бондаренко, исполнителями ролей Иисуса из Назарета и Марии Магдалины.

Радуга в день премьеры

Внешне «Иисус» из Иркутска и его землячка «Магдалина» – полное несоответствие каноническим, иконным, образам этих святых. Они также не похожи на актеров Теда Нили и Ивонну Эллиман, сыгравших Христа и деву Марию в фильме режиссера Нормана Джуисона «Jesus Christ Superstar». Александр хоть с бородкой и усами, как Иешуа, но носит очки. Правда, на сцене он без них. А Елена, в отличие от киношной подруги Суперзвезды, коротко стрижена и светловолоса.

Зато как они поют! После просмотра иркутского варианта творения Эндрю Ллойда Веббера и Тима Райса сына Божьего иначе как в лице Альдарова и представить трудно. А Мария – это, соответственно, Бондаренко.

– Владивостокским зрителям наш «Иисус» будет очень интересен. У нас живой оркестр плюс рок-группа. Это немаловажно. В 1999 году во Владивостоке у нас были постоянные аншлаги на спектаклях. Я думаю, те, кто нас помнит, с удовольствием придут еще раз, – говорит Елена.

У Александра от гастролей в Приморье 6-летней давности остались не совсем приятные воспоминания. Как выяснилось, когда он переходил дорогу, ему на пятку наехал джип. Слава Богу, обошлось без перелома.

– Во Владивостоке езда на машине по сопкам, как в компьютерной игре. Только с непривычки, чтобы остаться целым, надо иметь в запасе несколько жизней, – смеется иркутский «Иисус».

...Арию Марии Магдалины Бондаренко исполняет со дня рождения спектакля в стенах Иркутского музыкального театра, то есть уже семь лет. Александр влился в постановку, когда на роль «Иисуса» уже был утвержден другой актер. Правда, этот «Христос» был гораздо старше библейского прототипа, и его быстренько заменили на молодого Альдарова. Сейчас Александру 30 лет. Первый раз он спел партию Христа в 23 года. Он признается, что поначалу было трудно. На тот момент он вел вольную жизнь и работал в рок-группе «Большие неприятности». Сами понимаете, с таким названием на успех в шоу-бизнесе надеяться нечего.

В день премьеры «Суперзвезды» в Иркутске с утра и до самого вечера шел дождь. Но как только закончился спектакль, ливень прекратился, а над зданием театра появилась огромная яркая радуга. Вот и не верь после этого в чудеса! Но этому событию есть множество свидетелей.

– И еще во время постановки у меня прорезались все четыре зуба мудрости. Это болезненный процесс, и мне было очень трудно репетировать, – смеется иркутский «Христос».

У нас не Иисус, а Иешуа

– Роль Иисуса и Магдалины каким-то образом повлияла на вашу жизнь? Или для вас это одна из проходных

ролей?

– Я не могу сказать, что для меня это проходная роль. Многие солистки мечтают о такой роли. Я считаю, что мне повезло. Для меня это новая ступень в жизни, – отвечает Бондаренко.

– Мне очень часто задавали эти вопросы. Эта роль очень сильно изменила меня как человека. Постепенно я стал меняться в лучшую сторону. Конечно, это произошло не сразу, – говорит Альдаров.

Сыграв Иисуса, он не стал в Иркутске ни «супер», ни просто «звездой». И нимб над головой у него не появился. Но его стали узнавать на улице, к нему подходили люди, чтобы попросить совета по той или иной жизненной проблеме. И Александру невольно приходилось перекраивать свое эго под мораль «суперзвезды». Он признается, что ему требуется много усилий, чтобы сыграть роль сына плотника Иосифа. И еще больше энергии уходит на моральное восстановление организма после спектакля. За один вечер на сцене «Иисус» худеет на один килограмм. И целый час отдыхает в гримерке, прежде чем выйти на улицу.

– Сыграв Иисуса Христа, вы «завязали» с курением, алкоголем, с девушками? Или стали читать «Библию»?

– Нет, что вы! В этом смысле у меня все в порядке. У меня есть жена, сын, – смеется Альдаров. – Я очень сильно изменился на духовном уровне. В более светлую сторону. Я действительно стал читать «Библию», хотя раньше не читал. Начал петь в церкви на клиросе. Естественно, знание каких-то молитв там обязательно. Но из-за занятости в театре я не могу постоянно петь в церкви, тем не менее я каждый день читаю определенные молитвы. А перед выходом на сцену я три раза читаю «Отче наш».

– Я думаю, что этот спектакль знаковый для молодежи Иркутска. Я знаю людей, которые ходили на него по 20 раз! Я знаю тех, кто после этого спектакля стали интересоваться «Библией», – говорит Елена Бондаренко. – Мне кажется, что наш спектакль – это нестандартное обращение к Богу. В Иркутск приезжал католический священник, которому спектакль очень понравился. Католики очень хорошо относятся к пропаганде учения Христа в любом проявлении. Если это сделано хорошо и качественно, они относятся к этому более лояльно. Правда, мы немножко переделали либретто: у нас не Иисус, а Иешуа. Остальное все, как в оригинальной партитуре.

– Православная церковь в Иркутске поначалу не приняла «Иисуса», но потом стала относиться к нему сдержанно. На наш спектакль ходят люди верующие, и они не находят в нем разногласий со своей верой и со своими убеждениями, – говорит Александр.

Елена считает, что их Иисус более приближен к народу, чем библейский. Даже в конце спектакля «Христос» выходит на поклон не в сценическом костюме, как «Superstar», а в гражданской одежде, как простой мирянин, исполняющий роль святого.

...Недавно Иркутский музыкальный театр впервые вывозил своего «Иисуса» на гастроли в Москву. Поначалу снобы москвичи с недоверием отнеслись к периферийной постановке популярной рок-оперы. Но после первого же спектакля к Елене и Александру за кулисы пришли коллеги из театра Моссовета с цветами, со словами восторга и... за автографами. «Магдалина» говорит, что столичные актеры им завидовали. Оказалось, что они тоже поставили «Суперзвезду», но иркутяне, по мнению москвичей, их переиграли.

Сергей Кожин, "Золотой Рог", Владивосток

(ошибки и опечатки автора оставлены без изменений)

Автор: Артур Скальский © Иркутский музыкальный театр КУЛЬТУРА, ИРКУТСК 5223 12.08.2005, 00:17

URL: <https://babr24.com/?ADE=23503> Bytes: 6695 / 6666 [Версия для печати](#) [Скачать PDF](#)

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)
- [Джем](#)
- [ВКонтакте](#)
- [Одноклассники](#)

Связаться с редакцией Бабра в Иркутской области:

irkbabr24@gmail.com

Автор текста: **Артур**

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: @babr24_link_bot
Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь
Телеграм: @bur24_link_bot
эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова
Телеграм: @irk24_link_bot
эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская
Телеграм: @kras24_link_bot
эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская
Телеграм: @nsk24_link_bot
эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин
Телеграм: @tomsk24_link_bot
эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"
Телеграм: @babrobot_bot
эл.почта: equatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)

