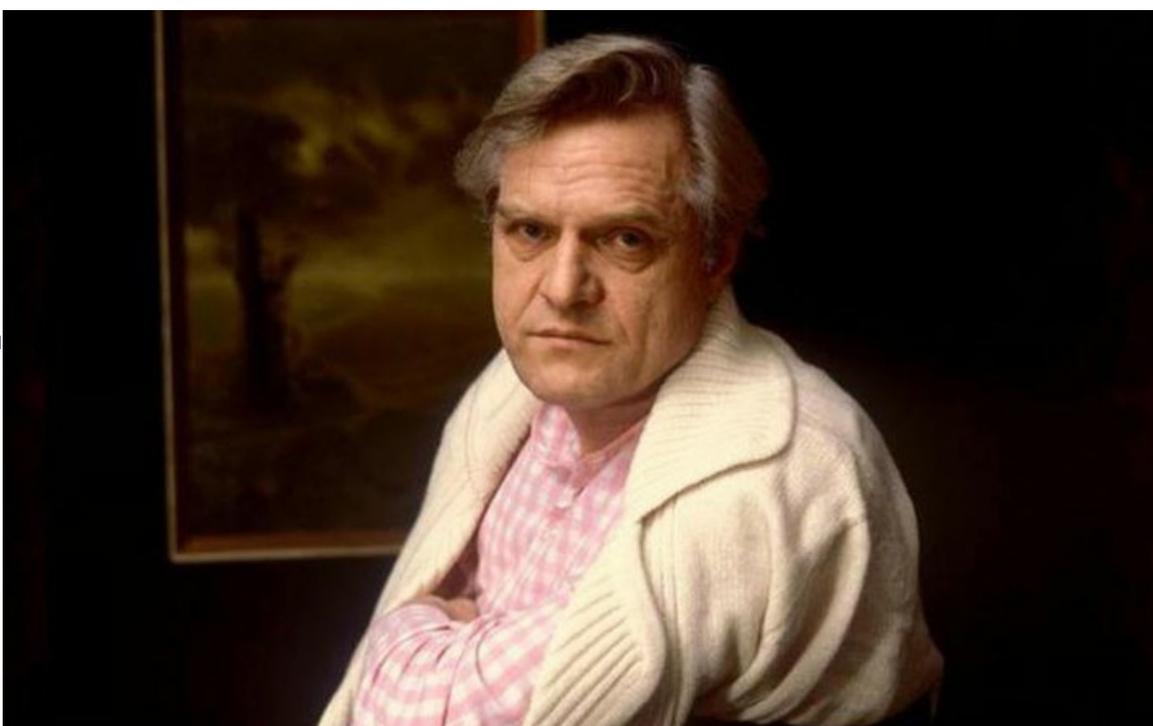


От Червяка до Сатаны. К юбилею Леонида Маркова

Высокий, статный, харизматичный, с завораживающим тембром голоса... Он считался образцом мужественности на сцене и киноэкране, однако в эпоху соцреализма полноценного применения его внешности и таланту режиссёры так и не нашли.

13 декабря исполняется 95 лет со дня рождения выдающегося советского актёра театра и кино, народного артиста СССР Леонида Маркова.

Родился
будущий
кумир
миллионов
советских
женщин
13 декабря
1927 года
в селе
Алексеевском



Казахской АССР (сейчас город Акколь Республики Казахстан) в творческой семье провинциального актёра Василия Маркова.

В 1945 году вместе со старшей сестрой – будущей народной артисткой России Риммой Марковой – Леонид поступил в студию при Вологодском драматическом театре, где преподавала известная актриса Лидия Ротбаум – ученица Ивана Берсенева, который на тот момент возглавлял художественное руководство Театра имени Ленинского комсомола в Москве.

Именно благодаря рекомендации Ротбаум брат с сестрой в 1947 году попали на прослушивание к Берсеневу, были зачислены в студию при столичном театре, после окончания которой в 1950 году пополнили труппу будущего Ленкома, сцене которого прослужили десять лет.

Отслужив после Ленкома пять лет в Московском драматическом театре имени А. С. Пушкина, Леонид Марков наконец-то нашёл себя на сцене Театра имени Моссовета, где прослужил с небольшим перерывом четверть века: с 1966 по 1991 год.



Валентин Селищев в
спектакле «Затейник».
Театр имени
Моссовета, постановка
1966 года



ПредУкома в спектакле
«Шторм». Театр имени
Моссовета, постановка
1967 года

Среди более двух десятков образов, созданных легендарным актёром на моссоветовских подмостках, – Иван

Звягинцев в постановке «Они сражались за Родину» по роману Шолохова, Арбенин в «Маскараде» Лермонтова, Порфирий Петрович в «Петербургских сновидениях» по роману Достоевского «Преступление и наказание», Флор Федулыч в «Последней жертве» Островского, Алексей Ковалёв в «Вечернем свете» Арбузова, граф Орлов в «Царской охоте» Зорина, Фёдор Протасов в «Живом труп» Толстого, Егор Булычев в пьесе Горького «Егор Булычев и другие».

В 1969 году Леониду Маркову было присвоено звание «Заслуженный артист РСФСР». В 1977-м он стал народным артистом РСФСР, в 1985-м – народным артистом Советского Союза.



Кирилл Петрович
Балтазаров в спектакле
«Цитата». Театр имени
Моссовета, постановка
1986 года

На киноэкране Леонид Марков впервые появился в 1955 году в эпизоде фильма Марка Донского «Мать». Спустя три года он сыграл небольшую роль заключённого «Червяка» в криминальной драме Владимира Басова «Жизнь прошла мимо».

Всесоюзная слава пришла к актёру в возрасте 44 лет после выхода на экраны мелодрамы Николая Москаленко «Русское поле», в которой заслуженный артист РСФСР сыграл первую главную роль в кино – мужа Федосьи Авдея Угрюмова.

«Червяк» в
фильме
«Жизнь
прошла
мимо»,
1958 год



Авдей
Угрюмов в
фильме
«Русское
поле»,
1972 год



Полковник
Степанов
в фильме
«Долг»,
1977 год



Всего Леонид
Марков
снялся в
50 фильмах.
Наиболее
знаковыми
ролями в
кино для него
стали
де Реналь в
драме Сергея
Герасимова
по роману
Стендаля

«Красное и чёрное», Пётр Гасилов в шестисерийном детективе Игоря Шатрова «И это всё о нём», Пётр Урбенин в культовой мелодраме Эмиля Лотяну «Мой ласковый и нежный зверь», профессор Смирновский в сатирической трагикомедии Эльдара Рязанова «Гараж», комиссар французской уголовной полиции Лафонте в приключенческом фильме Вениамина Дормана «Похищение „Савойи“», штурман Билли Бонс в «Острове сокровищ» Владимира Воробьёва.

Пётр
Урбенин в
фильме
«Мой
ласковый
и нежный
зверь»,
1978 год



Павел



Константинович
Смирновский в фильме
«Гараж», 1979 год

Комиссар
Лафонте в
фильме



«Похищение „Савойи“»,
1979 год

Билли
Бонс в
фильме
«Остров



сокровищ», 1982 год

В последний раз на киноэкране актёр появился в год своей смерти в образе Сатаны из мистической комедии Владимира Любомудрова «Отель „Эдем“».

Скончался Леонид Марков 1 марта 1991 года в возрасте 63 лет от онкологического заболевания. Народного артиста СССР похоронили на Кузьминском кладбище Москвы.

Сатана в
фильме
«Отель
„Эдем“».
Последняя
роль в
кино, 1991
год

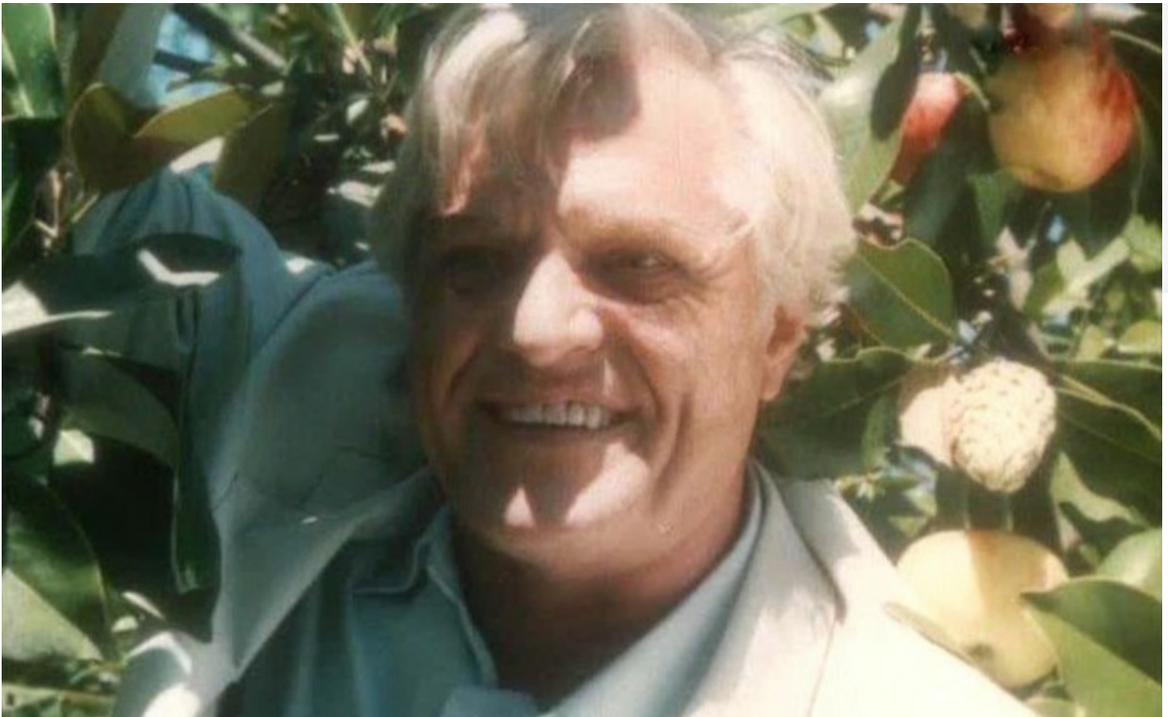


Фото: Вера
Петрусова,
ИТАР-ТАСС,
Михаил
Строков /
ТАСС, kino-
teatr.ru,
kinopoisk.ru,
1tv.com

Автор: Филипп Марков © Babr24.com КУЛЬТУРА, СОБЫТИЯ, РОССИЯ 👁 35035 13.12.2022, 23:47 📌 614
URL: <https://babr24.com/?IDE=238723> Bytes: 6110 / 4442 Версия для печати Скачать PDF

👍 [Порекомендовать текст](#)

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)
- [ВКонтакте](#)

Связаться с редакцией Бабра:
newsbabr@gmail.com



Автор текста: **Филипп Марков**, редактор отдела культуры.

На сайте опубликовано **3747** текстов этого автора.

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24_link_bot](#)
Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь
Телеграм: [@bur24_link_bot](#)
эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова
Телеграм: [@irk24_link_bot](#)
эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская
Телеграм: [@kras24_link_bot](#)
эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская
Телеграм: [@nsk24_link_bot](#)
эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин
Телеграм: [@tomsk24_link_bot](#)
эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

Прислать свою новость

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"
Телеграм: [@babrobot_bot](#)
эл.почта: equatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)