

Весь мир – один организм! Русдрама: «Сказка странствий». Впечатления

В далеком княжестве существовали огромные часы. Их стабильная работа гарантировала мир и процветание в княжестве, но вдруг они перестали ходить.

Так начинается «Сказка странствий» по сценарию Александра Митты, которую в Русском драмтеатре Улан-Удэ поставил режиссер Сергей Левицкий и хореограф Игорь Григурко. Театр как будто зовет зрителей отвлечься от бед и тревог, в уже начавшиеся предновогодние веселые хлопоты — и в яркое пластическое цирковое шоу с прямолинейным пульсирующим нарративом. Спектакль разработан для широкой семейной аудитории, чтобы быть интересным и детям, и их родителям.



«Сказка странствий» — самая масштабная постановка в истории Русского драмтеатра. В ней играют 111 персонажей, которые взаимодействуют в десяти местах. Куда ни посмотри на сцене (и даже вне ее) — везде происходит жизнь.



Краткое описание сюжета: двое бедных одиноких сирот Марта и Май живут в далеком средневековом княжестве. На рождественский праздник разбойник Горгон в костюме Санта Клауса похищает Мая, потому что мальчик обладает уникальным даром — он чувствует золото. Марта пускается в долгое и опасное путешествие с целью найти Мая. По дороге ей встречается странствующий лекарь, изобретатель и философ Орландо, который пытается найти предназначение для своего изобретения. Он соглашается помочь Марте отыскать брата. Короче, быстрая погоня с небольшими передышками.





В роли рассказчика выступил Аюр Доржиев. Марту сыграла Анастасия Турушева. Роль разбойника Горгона исполнил народный артист Бурятии, лауреат государственной премии Бурятии Сергей Васильев. В роли Брутуса выступил Александр Фатеев. Поля Николайчук и Дмитрий Тарбеев сыграли Мая в разном возрасте. Роль ученого Орlando исполнил Роман Гаврилов.

Время действия специально спутано и непонятно. На фоне — новогодний «стимпанк» с часовыми механизмами, снежинками и елочными игрушками. Яркие харизматичные артисты выступают в костюмах из Средневековья, Нового и Новейшего времени. В таверне посетители пляшут в рваных джинсах и современных рубашках, а город, охваченный чумой, вдохновлен чистыми европейскими Средними веками. А лекарь Орlando явно вдохновлялся Терминатором или другим героем боевика: он одет в кожаную куртку и перчатки без пальцев.



Этакий мифический общий таймлайн — именно его увидел и принес на улан-удэнскую сцену Сергей Левицкий. Конечно же, с огромной помощью постановочной команды. Гости из Петербурга — хореограф Игорь Григурко и художница Ольга Горячева, отвечавшие за зрелищные сцены и «вещественное» оформление сцены, и Наталия Гара вместе с Арсением Витиным, сотворившие свет и видеоанимацию, выстроили этот выдуманный мир со всеми деталями, шутками, акробатическими и буквально цирковыми трюками. Все эти составляющие, среди которых нет слабых звеньев, крайне органично слились в приключение на грани драмы и комедии.



Массовые сцены и сказочность в них — хоть отбавляй. Количество и размер декораций поражает. То чувство чуда, что свойственно фильму «Сказка странствий», Левицкий передает прекрасно. В толпе обитателей

княжества присутствуют не только ряженые люди, но и диковинные существа. Например, ожившие облака, показавшие собственный «мини-номер», или чудовище Чума, захватившее целый город. Тут и полеты на искусственных крыльях, и куклы механических волков, которым не чужды радости настоящих животных, и нечеловеческие персонажи с шарами вместо голов.



Также невозможно не оценить в полной мере выдающуюся самоотдачу актеров, отношение к своему делу, ответственность перед зрителем. Они отлично перевоплощались в танцоров и акробатов, не забывая и об актерском искусстве. Весь безантрактный час зрители заворуженно наблюдали за происходящим на сцене. А после отхода от эмоций приходило осознание того, сколько сил и средств вложено в постановку.

Это, вероятно, самый рискованный эксперимент за всю творческую деятельность Левицкого — здесь сочетаются гротеск и социальная сатира, комедия и триллер, сюрреализм и частичка гран-гиньоля. Предельно чудную историю режиссер приземляет на пацифистский фундамент, невольно попадая в актуальную повестку.

«Весь мир — один организм! Как могут воевать между собой части одного целого?!», — кричит со сцены Орландо.

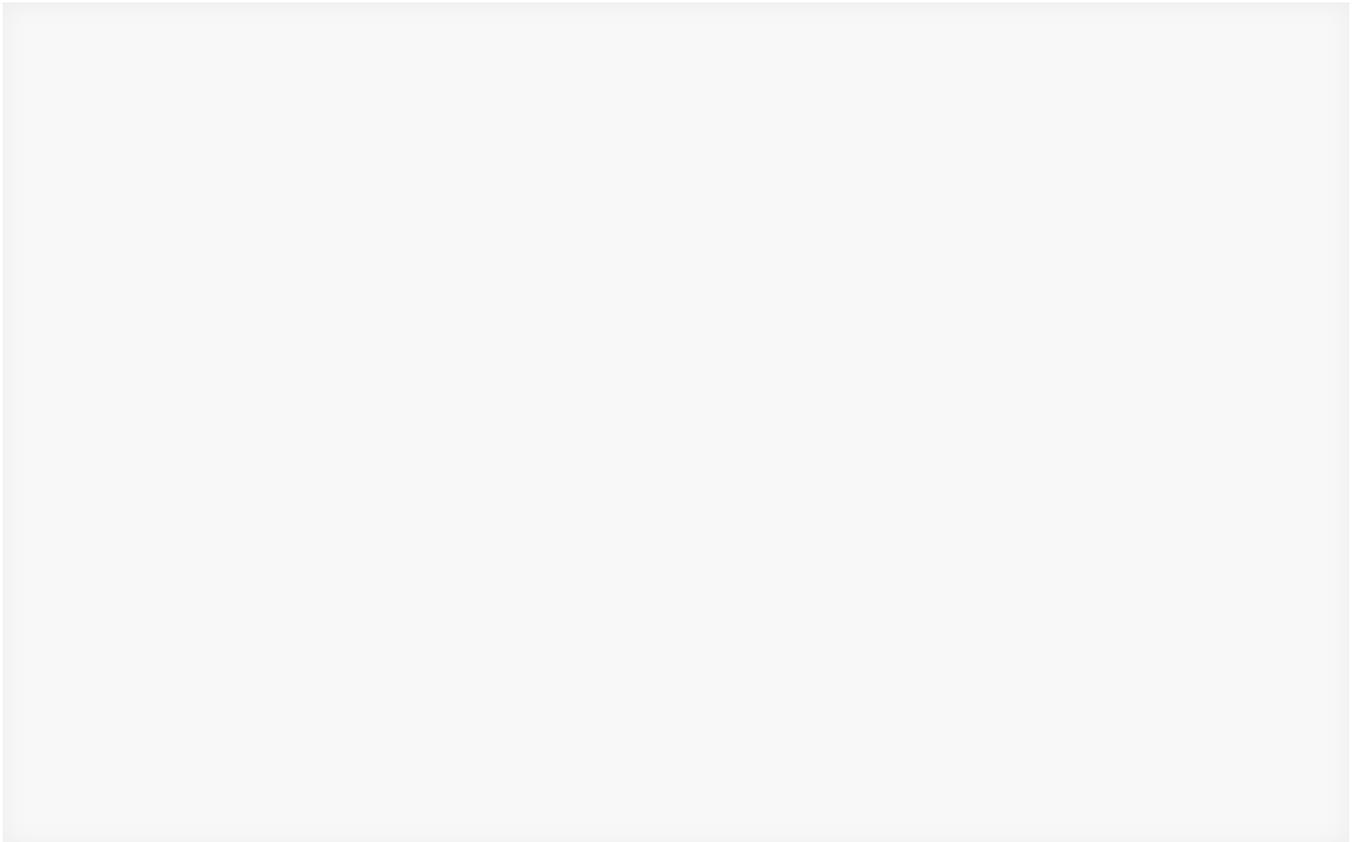
Нынешнее бытие в России 2022 года экзистенциально резонирует со спектаклем. Главные схожести России и «Сказки странствий»:

- Пребывание в мире «сломанных часов», который мгновенно погрузил тех, кто живет в России, в метамодернистское безвременье без будущего и с неожиданным прошлым;
- Сильная демотивированность всех — от простого люда до правящих верхов. Жизнь крутится-вертится ради самосохранения. Если остановиться и задуматься, нужно ли вертеться, то все может разрушиться;



Все персонажи живут в разных временных пластах, хотя присутствуют в едином пространстве. При этом четвертая стена снесена, человек в любой момент может быть мобилизован из разряда зрителя в массовку постановки.

Однако в массовости и зрелищности теряются взаимоотношения главных героев, которые кажутся очень упрощенными, если сравнить с оригинальным фильмом. В спектакле «цирк» сильно перевесил «драматургию». Кажется, так и задумано, зрители в восторге от пластических и акробатических умений артистов и героев на ходулях и джамперах. При этом они получают важные предсказуемые выводы и чувствуют легкую менторскую нотку, что свойственно для детских постановок.





Это, разумеется, очень крепкая, поставленная с большим энтузиазмом работа — но оставляющая легкое чувство недосказанности.

Ранее на Бабре:

[Психоад и душевные раны. Драма Сергея Левицкого об изнанке театральной жизни](#)

Фото: grdt.ru

Автор: Виктор Кулагин © Babr24.com КУЛЬТУРА, БУРЯТИЯ 👁 21911 27.11.2022, 13:50 📌 521

URL: <https://babr24.com/?IDE=237870> Bytes: 7739 / 6636 Версия для печати

[👍 Порекомендовать текст](#)

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)
- [Джем](#)
- [ВКонтакте](#)
- [Одноклассники](#)

Связаться с редакцией Бабра в Бурятии:

bur.babr@gmail.com

Автор текста: **Виктор
Кулагин.**

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24_link_bot](https://t.me/babr24_link_bot)
Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь

Телеграм: @bur24_link_bot

эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова

Телеграм: @irk24_link_bot

эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская

Телеграм: @kras24_link_bot

эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская

Телеграм: @nsk24_link_bot

эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин

Телеграм: @tomsk24_link_bot

эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"

Телеграм: @babrobot_bot

эл.почта: eqquatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)