

Фестиваль культуры «Энергия» от Эн+. Обзор третьего – завершающего дня

Дневник Ксенички Лёвшиной, искусство как зеркало, новые сюжеты в старых декорациях, рефлексирющий современный герой. Об этом, а ещё о многом другом и не менее интересном говорили гости фестиваля «Энергия», организованного в честь 20-летия компании Эн+. О третьем дне сняли небольшой [ролик](#).

А подробности первых двух дней можно почитать по ссылкам:

[Фестиваль культуры «Энергия» от Эн+. Обзор первого дня](#)

[Фестиваль культуры «Энергия» от Эн+. Обзор второго дня](#)

Последний день фестиваля культуры «Энергия» начался с лекции иркутского дизайнера Анастасии Сосновской. Она выступила с темой «Отличия подходов в современном искусстве и искусстве старых мастеров».

Зрители узнали путь развития изобразительного искусства от старых мастеров с их реалистичными (хоть и не всегда) изображениями до современного абстрактного искусства. На примере библейской истории Сосновская раскрыла «фишки» художников и объяснила, как понимать полотна старых мастеров.

Дизайнер на примере Ветхого завета поделилась со слушателями тем, о чём обычно не пишут в учебниках об искусстве. Например, рассказала откуда и почему у Моисея появились рога и другие интересные факты о судьбе еврейского народа. Найти подтверждение сказанному можно на картинах, посетив Иркутский областной художественный музей.

Анастасия Сосновская в своём выступлении отвела время и современному искусству. Она считает, что искусство – это зеркало, которое отражает общество. По этой причине в разные исторические эпохи и даже десятилетия основные направления искусства отличаются друг от друга. Современное искусство индивидуально, его можно понять, только поговорив с автором, уверена дизайнер.

«Я очень рада, что представилась такая возможность, потому-то часто немного обидно за свой город, так как у нас немного подобных мероприятий проходит. Эн+ сделали очень достойный фестиваль, всё на высоком уровне, удобная разбивка секций, как для гостей, так и для спикеров. Когда у нас еще такое было? Я очень довольна», – поделилась впечатлениями Анастасия Сосновская.

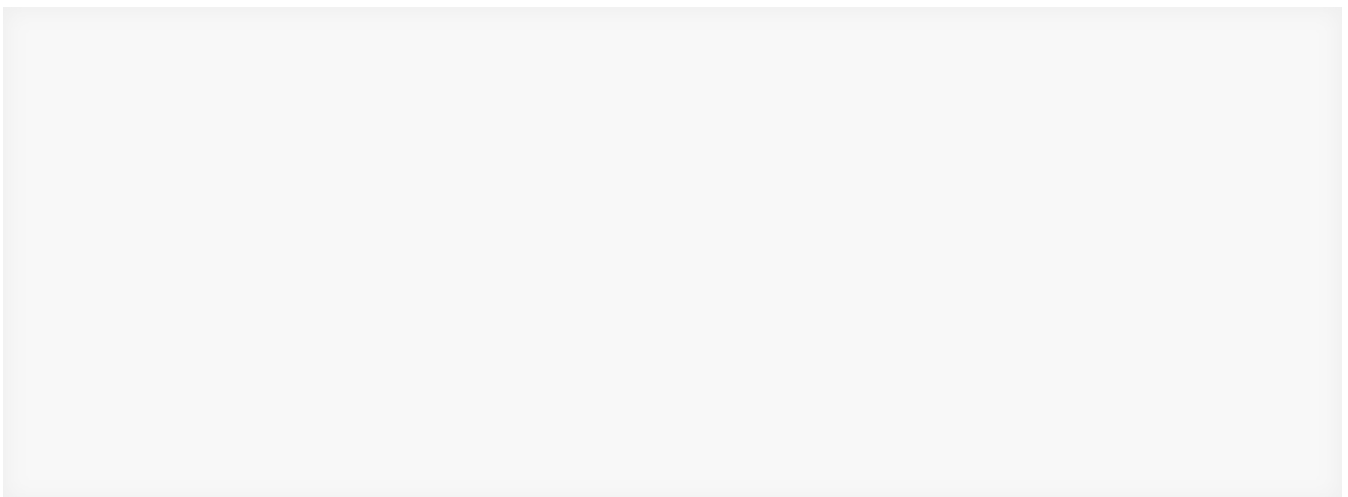
Фестиваль продолжился лекцией писательницы Анны Матвеевой. Она рассказала слушателям о том, как шла работа над ее книгой «Каждые сто лет. Роман с дневником». Это заняло почти десятилетие, причем автор параллельно работала над другими произведениями.

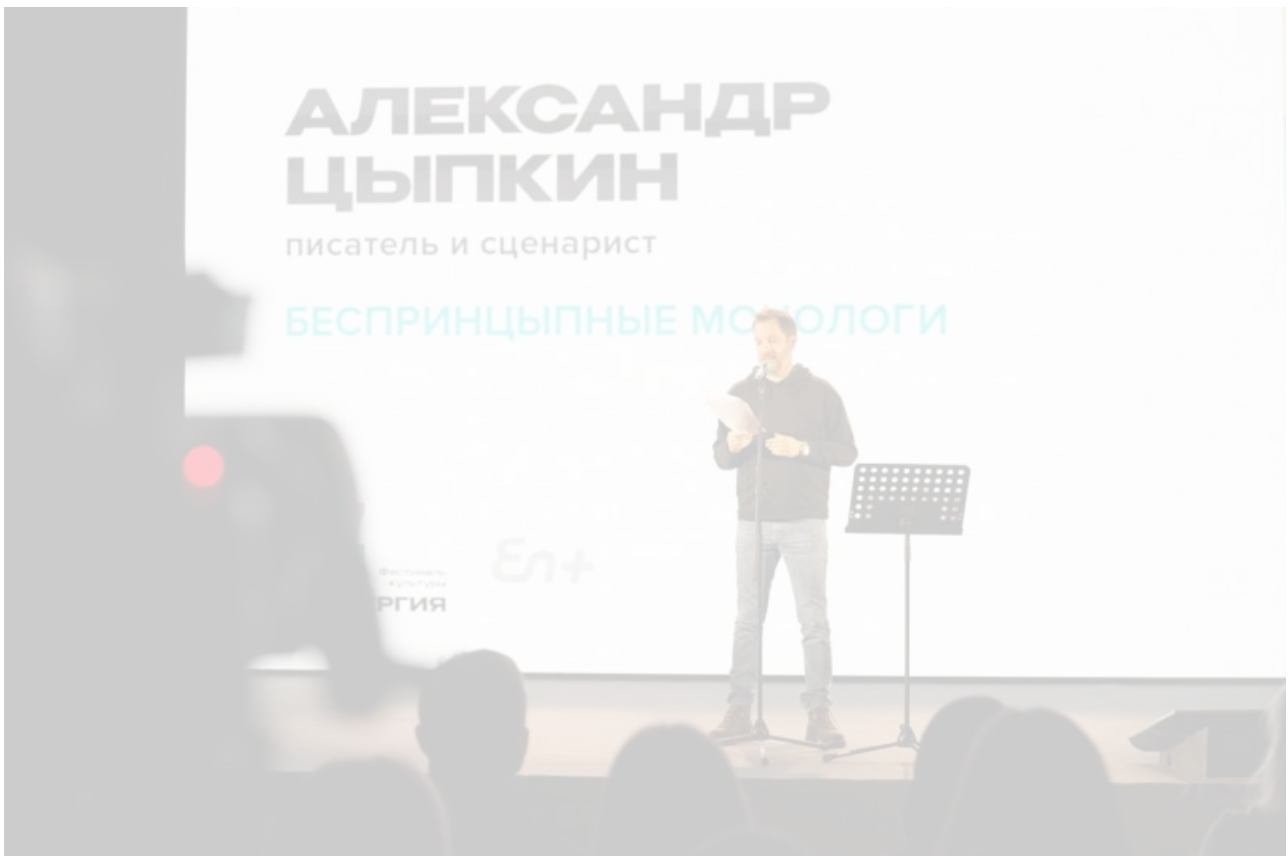


Роман можно назвать семейным, так как в основе лежит история ее бабушки – дневник героини Ксенички Лёвшиной. Матвеева призналась, что роман было тяжело писать, так как в той эпохе речь была иной. Автор читала много литературы того времени, чтобы напитаться той атмосферой и слогом, а непосредственно работа с книгой началась с обработки дневников – преобразования рукописи в текстовый файл. Написание усложнялось тем, что бабушка Анны Матвеевы часть дневника заполнила на французском, и чтобы расшифровать письма, писательнице потребовалось почти два года.

«Моя бабушка сама могла бы стать писателем, она хотела, но жизнь сложилась иначе. Не могла себе этого позволить. Поэтому можно сказать, что я исполнила это её желание. Мне кажется, что способности я унаследовала от неё. Очень трудно было взяться за этот роман, потому что когда речь заходит о собственной семье, это гораздо тяжелее. Про других писать легче. Это твое, это слишком близкое, это болит. Но когда начинаешь, уже обратного пути нет», - рассказала Матвеева.

На выступление писателя и сценариста Александра Цыпкина собрался полный зал, а кто-то даже слушал стоя. Его «Беспринципные монологи» произвели фурор.





После выступления звёздный гость встретился с журналистами. Писатель отметил, что для него нет сформировавшегося портрета читателя, поскольку он считает таковыми всех людей «с воодушевленными глазами». Цыпкин уверен, что подобные фестивали нужны для диалога авторов и зрителей, причем не в театральной атмосфере.

«В начале моего выступления было по Москве 9 утра, я был немного сонный, а потом все пошло. Зал тебя заряжает. Поэтому культурный фестиваль не зря называется «Энергия», – отметил Александр Цыпкин.

Отвечая на вопрос о том, что поможет авторам добиться успеха, писатель заявил, что всё зависит от таланта, PR и личного бренда, но талант всё же первичен.

«Соцсети всем открыли доступ к миру, если ты выложишь текст в сеть, если он талантливый, то его все завирусят. Если не талантливый, то люди этого не сделают. Всё очень просто. Не на кого свалить свою бесталанность. Раньше ты мог свалить на редактора, продюсера, издателя. Сейчас нет. Сегодня творческому человеку гораздо проще, никто не мешает. Сегодня есть интернет. Выложил, если людям нравится – они сразу распространят», – сказал Цыпкин.

Также перед гостями фестиваля выступили иркутский журналист Станислав Гольдфарб с лекцией «Краеведение Иркутска: Великая сокровищница сюжетов и смыслов русской истории и литературы» и новосибирская художница Маргарита Морева. Она рассказала о том, как создается искусство в современных условиях.

Писатель и журналист Яна Вагнер выступила перед иркутянами с паблик-током «Герои современной русской литературы». Она поделилась с читателями своими излюбленными приёмами: брать любимую жанровую декорацию и помещать в нее тех людей, которых хочется там увидеть. Например, в романе «Кто не спрятался» Яна взяла старомодную детективную декорацию, куда поместила интересных ей людей. Для затравки обрезала им электричество и заставила одного убить другого. А потом посмотрела (и читателям

показала) что они будут делать.

Говоря о герое современной русской литературы, Яна отметила, что это понятие относится и к литературе былых времён. Это человек волевой, преодолевающий, в целом сильный персонаж. В какой-то момент этот героизм начал терять актуальность. Сегодня однозначные положительные герои остались, может быть, только в детской литературе и плохой жанровой литературе. Яна Вагнер добавила, что счастливые люди книг не пишут, а все литераторы, по ее мнению, – невротики.

«Современный герой – это человек сомневающийся, не определившийся, рефлексирующий. Мы и сами такие отчасти. Я именно таких людей и пытаюсь помещать в центр своих историй», – рассказала писательница.

Писательница добавила, что считает фестиваль значимым культурным событием и похвалила организаторов.

«Это великое дело, что предприниматель тратит деньги, чтобы привести сюда сливки театрального общества, что в Иркутск приезжает книжный магазин «Достоевский». Это прекрасно и это правильно», – подытожила Вагнер.

На этом программа фестиваля «Энергия» завершилась. Напомним, фестиваль прошел в Иркутске с 18 по 20 ноября. Его организовал холдинг Эн+, основанный Олегом Дерипаской. Иркутянам на память остались книги, фотографии и огромное количество положительных эмоций.



Автор: Соня Ломачевская © Babr24.com СОБЫТИЯ, КУЛЬТУРА, ИРКУТСК, РОССИЯ 👁 21735
21.11.2022, 16:47 📌 408

URL: <https://babr24.com/?IDE=237592> Bytes: 7459 / 6718 Версия для печати Скачать PDF

👍 [Порекомендовать текст](#)

Поделиться в соцсетях:

ДРУГИЕ СТАТЬИ В СЮЖЕТЕ: ["КОРПОРАЦИЯ EN+"](#)

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)
- [Джем](#)
- [ВКонтакте](#)
- [Одноклассники](#)

Связаться с редакцией Бабра в Иркутской области:
irkbabr24@gmail.com



Автор текста: **Соня Ломачевская**, журналист.

На сайте опубликовано **447** текстов этого автора.

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24_link_bot](#)
Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь
Телеграм: [@bur24_link_bot](#)
эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова
Телеграм: [@irk24_link_bot](#)
эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская
Телеграм: [@kras24_link_bot](#)
эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская
Телеграм: [@nsk24_link_bot](#)
эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин
Телеграм: [@tomsk24_link_bot](#)
эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"

Телеграм: @babrobot_bot

эл.почта: eqquatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)