

Фестиваль культуры «Энергия» от Эн+. Обзор второго дня

Чуковский в 5 утра, мечты о Байкале, «Бойцовский клуб» в книге и фильме, одиночество писателей. Это лишь крошечная часть того, о чём говорили творческие гости фестиваля во второй день мероприятия.

Напомним, фестиваль культуры и искусства проходит с 18 по 20 ноября в Иркутске. Основные события сосредоточены в Сибэкспоцентре

Второй день фестиваля «Энергия» начался с лекции-спектакля Владимира Кошевого «Корней Чуковский. Сказочник страны Советов». Актер прочёл со сцены известные нескольким поколениям стихотворения «Мойдодыр» и «Муха Цокотуха», попутно раскрывая тайны создания произведений.



Владимир Кошевой рассказал, что его первыми книжками были именно произведения Корнея Чуковского. Когда он только начал читать, а ему было всего три года, ама просила делать это про себя, но он отвечал: «Про меня там не написано. Написано про Айболита, про Федору».

«Это были мои первые книги, надеюсь, что и ваши тоже. Я родился в Риге, там в театрах была постановка Чуковскому. Я её очень любил и в любое время дня и ночи мог процитировать всех актеров. Сейчас в Москве 5 утра, кто б мне сказал в детстве, что я буду читать в 5 утра Чуковского. Это была моя мечта», – рассказал гостям Владимир Кошевой.

Будучи взрослым, актёр побывал на съемках в Переделкино. Там он посетил дом Чуковского, смог посидеть за

его пишущей машинкой, где была написана книга «От двух до пяти». Её Кошевой посоветовал прочесть всем присутствующим на встрече.

Выступление сопровождалось интерактивными вставками, общением с залом, загадками для зрителей от Чуковского. Словом, каждый гость лекции-спектакля погрузился в мир Чуковского. А юные зрители шёпотом повторяли гениальные строчки, прочитанные актёром.

В «Лектории» Сибэкспоцентра выступила журналист и писатель Маша Трауб с лекцией «Зеркало для героя: о ком и о чем я пишу».

«Я пишу о нас, о вас, моих любимых бабушках, дедушках. О том, что волнует каждого человека, о судьбах, о радости», – сказала она.

Писательница рассказала, что в своих произведениях ставит перед читателем зеркало, в которое он может посмотреться. Она поблагодарила своих читателей за колоссальную поддержку, отметив, что среди них нет хейтеров.

«Это одна из самых потрясающих, самых лучших, самых тёплых встреч, которые у меня были за все время. Побывать в Иркутске и на Байкале – действительно моя давняя мечта, которую я всегда откладывала. Но мечты сбываются. Я даже не ожидала такого радушного приема. Настолько доброжелательная публика, настолько искупали в овациях, что не то что уезжать не хочется, а хочется приезжать почаще. Организаторам не просто спасибо, а 5+, потому что всё было и остаётся на высшем уровне. Они настолько заботятся как о технических моментах, так и том, чтобы в душе осталось только счастье, что это не передать, я очень благодарна», – сказала Маша Трауб журналистам.

На встречу с актрисой и телеведущей Юлией Меньшовой собрался полный зал.



Она рассказала иркутянам, о том, как её отец Владимир Меньшов работал над всеми любимым фильмом «Любовь и голуби». Идея снять картину пришла режиссёру после просмотра постановки по пьесе Владимира Гуркина в «Современнике». Вернувшись домой, Меньшов сказал, что нашёл свой материал.

Интересно, что первоначально картину планировали снимать в Листвянке, но идею отложили из-за проблем с логистикой. И тогда выбор пал на Карелию. Съёмки начались в августе во время школьных каникул, поэтому дети многих членов съёмочной группы тоже приехали туда, как и сама Юлия Меньшова, которой тогда было 13 лет.

Актриса рассказала о том, как проходил кастинг, отметила тех сотрудников съёмочной группы, о которых зрители обычно не знают – операторов, художников, художников по костюмам. Она вспоминает, что на съёмках была лёгкая и дружелюбная атмосфера. И во многом это заслуга Владимира Меньшова, считает его дочь.

«Артисты обожали у него сниматься, особенно в «Любовь и голуби». Он был первым зрителем, который смотрел на это с восторгом. Это история про людей, чьи чувства он уважал», – рассказала Юлия Меньшова.

В честь фильма в России установлены три памятника: в Черемхово, Йошкар-Оле и на Новодевичьем кладбище, где похоронен Владимир Меньшов.

После творческой встречи зрители смогли насладиться отреставрированной версией бессмертного фильма «Любовь и голуби», после чего Юлия Меньшова провела автограф-сессию, на которую пришли более сотни людей.

Фестиваль продолжился публичным токеном автора блога Bookanarium Ирины Распопиной, которая, к слову, работает в Эн+. Лекция была посвящена теме экранизации книг. Блоггер считает, что сценарий фильма априори менее объёмный по сравнению с книгой. Именно поэтому в фильмах многое теряется, и ни одна экранизация не бывает дословной. Чтобы фильм состоялся, нужен один центральный сюжет.



Ирина Распопина отметила, что кинонаграды или кассовый успех далеко не всегда являются показателем удачной экранизации. Яркий тому пример – культовый «Побег из Шоушенка», который собрал в прокате весьма скромную кассу. А чтобы фильм соответствовал книге, должны сойтись гениальность писателя и режиссера. Среди примеров – сериал «Идиот» Владимира Бортко, «Старикам здесь не место», «Парфюмер», «Иван Васильевич меняет профессию».

Случается и обратное – фильм становится лучше книги. Среди таких картин Ирина отметила «Хороший год», «Форест Гамп», «17 мгновений весны», «Бойцовский клуб» и другие. А на вопрос о том, почему экранизация не получается, ответила, что фильмом должны заниматься исключительно кинопроизводители, которые обязаны предусмотреть бюджет.

Режиссер и художественный руководитель московского театра на Малой Бронной Константин Богомолов провёл творческую встречу с участниками фестиваля, где обсудил актуальные вопросы культуры и креативных индустрий. А затем поблагодарил за приглашение и сказал, что непременно вернётся на Байкал летом вместе с семьей. Также он с радостью приедет в столицу Прибайкалья с гастрольями театра, если ему поступит такое предложение.

«Замечательно, что Эн+ организовала такой фестиваль и собрала такую прекрасную программу. Замечательные спикеры, интересные встречи и мероприятия. Для театра это тоже большое дело, особенно сегодня, когда снижена культурная активность. Поездка в такой театральный город как Иркутск – всегда радостное событие, а сегодня это удача вдвойне. Даже если ты живешь в столице, важно соотносить себя с пространством страны, с жизнью городов, тем более театральных городов», – отметил сценарист.

Богомолов также посетовал, что не успевает смотреть новинки кинематографа в силу своей загруженности, но отметил, что сериальная отечественная индустрия находится на «вполне западном уровне». Худрук добавил, что спокойно относится к тому, чтобы в театрах проводилась видеотрансляция постановок, однако этим не стоит злоупотреблять.

«Я, например, против того, чтобы выкладывать такие вещи на ютьюб, но важно понимать, что

для зрителя знакомство со спектаклем вживую или же через экран – это две совершенно разные вещи», – считает Константин Богомолов.

Известный прозаик и литературовед Евгений Водолазкин провел на фестивале паблик-ток «Память и забвение», приуроченный к выходу его нового романа «Чагин». Он рассказал, что новая книга посвящена размышлениями о памяти, истории и вымысле, потому что «вымысел сопровождает и память, и историю».

«Во все свои романы я вкладывал душу, все они отражают тот или иной возраст или стиль мышления, однако может быть среди них всех главным является «Лавр», – сказал Водолазкин о своих романах.

Писатель не обошёлся и без интриги. Водолазкин рассказал читателям, что сейчас пишет новую пьесу, однако предпочел не раскрывать деталей произведения.

«Писатель – существо одинокое. Он сидит в кабинете и пишет. Это отчасти хорошо, потому что если бы писатель болтался на каких-то тусовках, то все, что в нем есть, это бы быстро ушло», – поделился своими мыслями Водолазкин.

Он напомнил, что неоднократно был в Иркутске, что возвращаться сюда ему было особенно приятно. А жители города и неповторимая архитектура занимают особое место в его сердце.

«Здесь замечательные люди. Меня всегда потрясало, что во время таких фестивалей залы в буквальном смысле забиты людьми. Были удивительные диалоги, беседы о литературе. Здесь её знают и любят, поэтому приезжать в Иркутск – одно удовольствие. Культура не должна сосредотачиваться в двух или трёх городах. Она должна быть щедрой ко всей стране. Дмитрий Лихачев говорил, что возрождение России начнётся не со столицы, а с малых городов», – подытожил Водолазкин.

Завершила второй день фестиваля творческая встреча с актрисой Аглаей Тарасовой перед показом фильма «Непослушник» режиссера Владимира Котта.



Фестиваль культуры и искусства «Энергия» – самое масштабное культурное мероприятие Сибири последних лет. Событие приурочено к 20-летию российского холдинга Эн+, основанного Олегом Дерипаской.

[👍 Порекомендовать текст](#)

Поделиться в соцсетях:

ДРУГИЕ СТАТЬИ В СЮЖЕТЕ: ["КОРПОРАЦИЯ EN+"](#)

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)
- [Джем](#)
- [ВКонтакте](#)
- [Одноклассники](#)

Связаться с редакцией Бабра в Иркутской области:

irkbabr24@gmail.com



Автор текста: **Соня Ломачевская**, журналист.

На сайте опубликовано **447** текстов этого автора.

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24_link_bot](#)
Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь
Телеграм: [@bur24_link_bot](#)
эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова
Телеграм: [@irk24_link_bot](#)
эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская
Телеграм: [@kras24_link_bot](#)
эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская
Телеграм: [@nsk24_link_bot](#)
эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин
Телеграм: @tomsk24_link_bot
эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"
Телеграм: @babrobot_bot
эл.почта: equatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)