

Елена Мироненко и «Таня» с Бронной. Эксклюзив Бабра

18 и 19 ноября на сцене Иркутского академического драматического театра имени Н. П. Охлопкова пройдут гастроли столичного Театра на Бронной со спектаклем «Таня» в постановке художественного руководителя театра Константина Богомолова.

Премьера легендарной пьесы Алексея Арбузова «Таня», написанной в 1939 году, состоялась в Театре на Бронной 27 апреля 2022 года. Широкому зрителю сюжет пьесы известен по телефильму Анатолия Эфроса с Ольгой Яковлевой в главной роли.

В постановке Константина Богомолова роль Тани исполняет молодая выпускница ГИТИСа 2019 года Анна Потоккина. Также в спектакле зрители увидят актёров театра Василису Перелыгину, Анастасию Ильинскую, Дмитрия Куличкова, Веру Майорову, Даниила Чупа, Владимиру Петрик, Ивана Тарасова, Дениса Зайнуллина, Николая Яскевича, Александра Шумского.



Сцена из спектакля
Театра на Бронной
«Таня»

Вместе с коллективом театра в Иркутск приехала и его директор Елена Мироненко, хорошо знакомая сибирякам. Уроженка Минусинска с 2015 по 2018 год занимала пост министра культуры Красноярского края, за три года выведя культуру региона на недостижимый уровень.

Сегодня Театр на Бронной под руководством Мироненко стремительно занимает ведущие позиции среди театров Москвы и всей России.

Мы не могли упустить случая пообщаться с легендарным деятелем культуры, для которого Сибирь – не пустой звук. Елена Николаевна, со своей стороны, любезно согласилась ответить на вопросы Бабра.

– Елена Николаевна, приезд с театром в Сибирь для вас событие с особым привкусом, не так ли?

– Именно так. Я в последнее время редко бываю в Сибири, буквально два раза в год. В мае открываю в родном Минусинске традиционный турнир по пауэрлифтингу памяти отца, тренера Николая Васильевича Мироненко. И новогодний праздник проводим полным составом семьи тоже в Минусинске, у мамы, это наша традиция: высоченная ёлка, камин, баня, сугробы, пельмени, всё как положено.

Так что каждая встреча с Сибирью – долгожданная, тем более что Иркутск мне хорошо знаком и здесь тоже есть родственники. Байкал же считаю одним из важнейших источников силы и энергии на планете.

Кстати, артисты труппы нашего театра и другие сотрудники с трепетом ждут встречи с этим удивительным местом – почти все будут на Байкале впервые. При помощи компании Эн+ мы выберемся туда корпоративно, в перерыве между спектаклями.

И да, с особым трепетом жду встречи с сибирской кухней.

– Как вы оказались в Театре на Бронной? Говорят, что вас пригласил туда директором лично Константин Богомолов.

– И не врут! Всё так и есть. Это решение было как вспышка. Театр никогда не виделся мне перспективным направлением моей личной профессиональной траектории, каюсь. Но когда Константин озвучил своё предложение, интуитивно я поняла, что это может быть очень интересно.

Наверное, он единственный худрук, с которым я согласилась бы работать в тандеме, в силу того, что его видение развития театрального дела в России, его творческие решения, его страстное отношение к делу мне близки, и поэтому у нас практически не возникает противоречий.

Это дорогого стоит, и я благодарна Константину за то, что он втянул меня в театральную авантюру.



Елена Мироненко и Константин Богомолов на праздновании закрытия сезона Театра на Бронной,

– Почему из всего репертуара выбор пал на «Таню» Арбузова? Чем примечателен этот спектакль?

– Во-первых, это первая наша премьера после возвращения театра на Бронную в апреле 2022 года, ведь мы два года созидали на другой площадке, пока шла масштабная реставрация. Во-вторых, этот спектакль имеет непосредственное отношение к истории театра. Когда-то с артистами Бронной вышел знаменитый телефильм Анатолия Эфроса по пьесе Алексея Арбузова, в котором играли легенды: Ольга Яковлева, Леонид Броневои, Валентин Гафт. А в-третьих, часть действия пьесы происходит именно в Сибири, в моём родном Красноярском крае, и это тоже точка соприкосновения.

В спектакле заняты только артисты труппы театра, и появляется замечательная возможность продемонстрировать колоссальный потенциал, пластичность и драйв нашего коллектива вне зависимости от возраста. Одну из ролей играет Вера Владимировна Майорова, которая служит в театре более 50 (!) лет. А за последние два сезона более 20 молодых выпускников творческих вузов России получили возможность играть на Бронной. Например, исполнительница главной роли Анна Патокина пришла к нам в 2021 году. И сразу такой успех!

– Почему именно Иркутск? И не планируете ли вы привезти театр в Красноярск?

– В Иркутске впервые проходит фестиваль «Энергия», который показывает самые современные практики российского культурного поля. Приятно, что организаторы в качестве театрального лидера пригласили Театр на Бронной, мы испытываем и гордость, и ответственность перед зрителями одновременно.

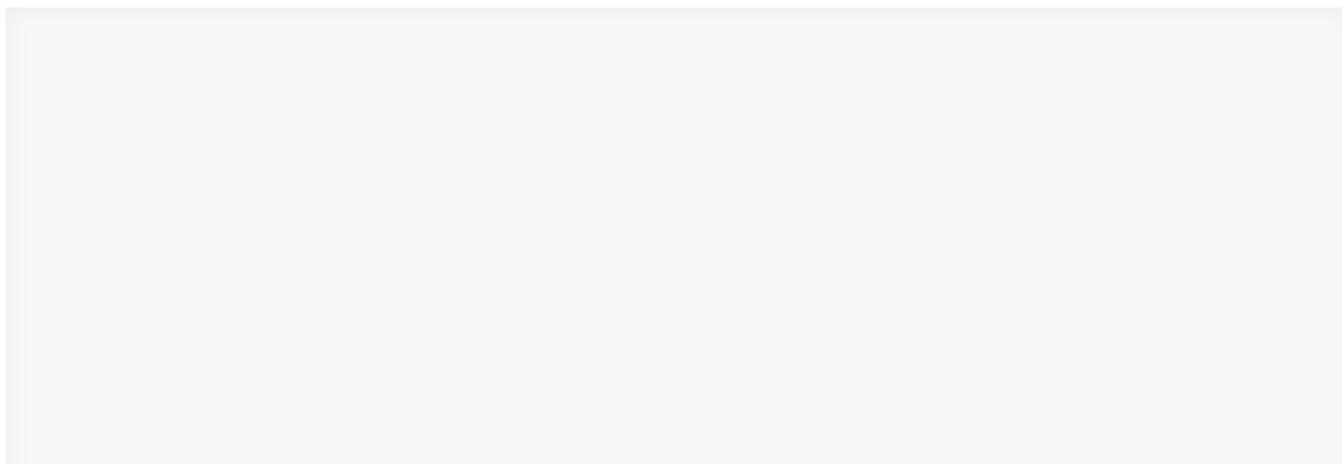
Насчёт Красноярска – всё возможно, я не была там уже больше четырёх лет после отставки, и гастроли стали бы отличным поводом увидеться с коллегами и знакомыми, съездить на Столбы. Посмотрим в следующем году, как будет складываться обстановка, надеюсь, когда-то смогу воплотить в реальность и эти гастроли. Но красноярский «след» есть даже в наших самых новых спектаклях. Например, над ноябрьской премьерой спектакля «Незнайка» в постановке Елены Лабутиной я пригласила поработать замечательного композитора из Красноярского ТЮЗа Евгению Терехину.

– На «Таню» в Иркутске все билеты давно проданы. Не думали о более масштабных гастролях по Сибири с несколькими спектаклями?

– Да, билеты разошлись за пару часов. Интерес к театру высокий, ведь мы выпускаем огромное количество премьер: в прошлом сезоне – шесть, в этом сезоне запланировано девять. К тому же мы работаем с прекрасными талантливыми режиссерами: Романом Самгиным, Олегом Долиным (премьеру его спектакля «Комедия двенадцатой ночи» показываем уже 27 ноября), Кириллом Вытоптовым, Андреем Прикотенко.

Ну а наш художественный руководитель, помимо того, что сам ставит спектакли, ещё и радует зрителей периодическими выходами на сцену в разных ролях, например, призрака отца Гамлета. Иногда мне кажется, что он может сыграть и поставить абсолютно всё, ему подвластен любой жанр и любое направление в искусстве. Это и есть главная причина моей работы с ним. Я многому учусь.

А большие гастроли у нас будут в 2023 году, в самые разные российские регионы, и, конечно же, в любимую Сибирь! Ждите новостей!





Елена Мироненко

Также читайте на Бабре:

[Тандем Богомолова и Мироненко: скучно не будет никому](#)

[Фото дня. Елена Мироненко строит «Бронную»](#)

[Фото дня. У Елены Мироненко всё о'кей](#)

Фото: mbronnaya.ru, vk.com/mbronnaya, mos.ru/kultura

Автор: Филипп Марков © Babr24.com КУЛЬТУРА, ИРКУТСК, КРАСНОЯРСК, РОССИЯ 👁 48088
17.11.2022, 20:18 📄 672

URL: <https://babr24.com/?IDE=237470> Bytes: 7707 / 6996 Версия для печати Скачать PDF

👍 [Порекомендовать текст](#)

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)
- [Джем](#)
- [ВКонтакте](#)
- [Одноклассники](#)

Связаться с редакцией Бабра в Иркутской области:
irkbabr24@gmail.com



Автор текста: **Филипп Марков**, редактор отдела культуры.

На сайте опубликовано **3758** текстов этого автора.

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: @babr24_link_bot
Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь
Телеграм: @bur24_link_bot
эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова
Телеграм: @irk24_link_bot
эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская
Телеграм: @kras24_link_bot
эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская
Телеграм: @nsk24_link_bot
эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин
Телеграм: @tomsk24_link_bot
эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

Прислать свою новость

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"
Телеграм: @babrobot_bot
эл.почта: equatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

Подробнее о размещении

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)