

Паранормальный уикенд: «Призраки» в погоне за «Пармой» и провал «Средневековья»

Надежды аналитиков на то, что чешская историческая военная драма «Средневековье» составит конкуренцию «Сердцу пармы» в российском прокате, не оправдались.

По данным портала Kinobusiness.com, фильм Петра Якла получил в распоряжение 1 583 экрана, но смог собрать в кассах кинотеатров лишь 12,7 миллиона рублей. В результате «Средневековье» закончило выходные на шестой строчке чарта, пропустив вперёд не только лидеров прошлого уикенда, но и ещё два премьерных релиза.

Что касается «Сердца пармы», то на её счету очередные сто миллионов рублей с потерей в сборах 22 %. Общая прибыль исторической драмы Антона Мегердичева за 19 дней проката составляет 451,9 миллиона. На сегодняшний день «Сердце пармы» и мультфильм «Финник» (454,8 миллиона по итогам проката) являются самыми успешными российскими проектами 2022 года.



Кадр из фильма
«Сердце пармы»



Кадр из фильма
«Средневековье»

Второе место проката также осталось за прежним владельцем. Отечественная комедия Антона Богданова «**Иван Семёнов: Школьный переполох**» на 1 939 экранах собрала 28,1 миллиона рублей. Потери в сборах за прошедшую неделю составили 27 %.

А вот дальше начались сюрпризы. Лучшей новинкой уикенда неожиданно стала картина из США «**Паранормальные явления. Дом призраков**». Всего на 1 070 экранах комедия ужасов Джозефа и Ванессы Винтер заработала 22,2 миллиона рублей и уверенно заняла по итогам выходных третье место. Невооружённым глазом видно, что выручка «Ивана Семёнова» больше только за счёт числа экранов, и если бы не уникальный для этого года успех «Сердца пармы», то «Дом призраков» имел бы все шансы возглавить прокат.



Кадр из фильма
«Паранормальные»

явления. Дом
призраков»

Третье место «Дома призраков» – не единственное «паранормальное» событие уикенда. Крайне удивило место в пятёрке лидеров проката ещё одной новинки: итальянского приключенческого фильма Брандо Куиличи **«Мой тигр»**, на 964 экранах собравшего 13 миллионов рублей. Вот что значит отсутствие конкуренции в сегменте семейного кино.

Ещё два премьерных релиза по итогам уикенда замкнули топ-10 проката. Канадская криминальная драма Аллана Ангара **«Бандит»** с Мэлом Гибсоном в одной из главных ролей заработала 5,4 миллиона, а российская детективная драма Анны Курбатовой **«Дополнительный урок»** с Кириллом Кяро и Юлией Александровой – 5,2 миллиона.

Ещё одной, а вернее, тремя неожиданностями стали провалы на старте проката потенциально кассовых триллеров **«Девушка в окне»** (4,6 миллиона и 13 место) и **«Море страха»** (3,1 миллиона и 14 место), а также фантастической комедии **«Пришелец из будущего»** (2,2 миллиона и 18 место).



Кадр из фильма «Мой тигр»



Кадр из фильма
«Дополнительный
урок»

Неплохо идёт в прокате романтическая комедия Петра Тодоровского **«Лавстори»**, всё-таки Петров есть Петров. Несмотря на удручающий «сарафан» (рейтинг на портале «КиноПоиск» всего 4,5), потери фильма в сборах составили приемлемые 29 %, а заработанная сумма в 17,2 миллиона не позволила опуститься ниже четвёртой строки чарта.

Также сохранили места в топ-10 проката **«Три тысячи лет желаний»** (7,7 миллиона и седьмое место) и **«Вершина страха»** (6,7 миллиона и восьмое место). Покинули десятку лучших «Пёс-самурай и город кошек», «Красная Шапочка», «Джиперс Криперс: Возрождённый» и «Хранитель тайн».



Кадр из фильма
«Лавстори»

Общая касса топ-20 фильмов уикенда, по информации «Бюллетеня кинопрокатчика», составила 247 миллионов рублей. Это на 4,9 % меньше по сравнению с предыдущими выходными и на 46 % ниже показателя аналогичного уикенда прошлого года.

В том, что спад общей выручки уикенда кратковременный, нет никаких сомнений. Более того, весьма велика вероятность, что в наступившем уикенде в России сменится лидер проката.

Согласно прогнозам аналитиков и данным предпродаж, у вышедшего на экраны 27 октября приключенческого боевика Глеба Орлова **«Либерея: Охотники за сокровищами»** есть все шансы к вечеру воскресенья сместить «Сердце пармы» с пьедестала и возглавить прокат. Главные роли в новом проекте режиссёра фильмов «Наша Russia: Яйца судьбы» и «Поддубный» сыграли Тихон Жизневский, Диана Пожарская и Алексей Серебряков.

Ещё две громкие отечественные новинки, нацеленные на семейную аудиторию, могут смело рассчитывать на попадание в топ-10. Это приключенческая комедия Карена Оганесяна и Юрия Коробейникова с Кириллом Кяро, Евгением Гришковцом, Игорем Верником и Еленой Сафоновой **«Грозный папа»** и сиквел мультфильма 2019 года «Большое путешествие» от Василия Ровенского и Натальи Ниловой **«Большое путешествие. Специальная доставка»**.



Постер к фильму
«Либерея: Охотники за
сокровищами»



Постер к фильму
«Грозный папа»



Постер к фильму
«Большое
путешествие.
Специальная доставка»

Среди других российских премьер уикенда – мелодрама Анастасии Нечаевой «**Велга**» (18+) с Сергеем Шакуровым и Алексеем Гуськовым, фантастический триллер Валерия Фокина «**Петрополис**» с Антоном Шагиным и Юлией Снигирь, драма Авдотьи Смирновой «**Плотник**», семейная комедия Александра Галибина «**Приключения маленького Бахи**» и драмеди Яны Скопиной «**Скоро кончится лето**».

Порадует наступивший уикенд и любителей хорроров. В преддверии Хэллоуина на экраны выходят «Зловещий свет» Даниэля Штамма, «Я иду искать. Королевская игра» Томми Боулдинга и «Ужасающий 2» (18+) Дэмиена Леоне.

Кроме того, впервые в России будет показан филиппинский фильм ужасов Эрика Матти«Астрал. Реинкарнация», снятый в 2019 году.



Кадр из фильма
«Зловещий свет»



Постер к фильму
«Я иду искать.
Королевская игра»



Кадр из фильма
«Ужасающий 2»

Также на экраны выходят американская историческая драма Филлис Найж **«Звоните Джейн»** (18+) с Элизабет Бэнкс и Сигурни Уивер, французский драматический триллер Седрика Жименеса **«Шрамы Парижа»** и итало-испанская комедийная мелодрама Эдоардо Лео **«Римские расставания»**.

Любителей артхауса ждёт в кинотеатрах франко-бельгийская фэнтезийная комедия Квентина Дюпье **«Невероятно, но факт»**.

В формате перевыпуска зрители могут вновь посмотреть на больших экранах испано-мексиканскую мелодраму Алехандро Иньярриту **«Бьютифул»** (18+), в 2011 году номинированную на премию «Оскар» в категориях «Лучшая мужская роль» (Хавьер Бардем) и «Лучший фильм на иностранном языке», а также отреставрированную режиссёрскую версию фильма Андрея Тарковского **«Страсти по Андрею»**.



Кадр из фильма
«Римские расставания»



Кадр из фильма
«Бьютифул»

Фото: kinopoisk.ru, kinorium.com

Автор: Филипп Марков © Babr24.com КУЛЬТУРА, РОССИЯ 👁 27410 29.10.2022, 22:12 📄 770

URL: <https://babr24.com/?IDE=236626> Bytes: 8525 / 6332 Версия для печати Скачать PDF

👍 Порекомендовать текст

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)

- [ВКонтакте](#)

Связаться с редакцией Бабра:

newsbabr@gmail.com



Автор текста: **Филипп Марков**, редактор отдела культуры.

На сайте опубликовано **3744** текстов этого автора.

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24_link_bot](#)

Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь

Телеграм: [@bur24_link_bot](#)

эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова

Телеграм: [@irk24_link_bot](#)

эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская

Телеграм: [@kras24_link_bot](#)

эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская

Телеграм: [@nsk24_link_bot](#)

эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин

Телеграм: [@tomsk24_link_bot](#)

эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

Прислать свою новость

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"

Телеграм: @babrobot_bot
эл.почта: eqquatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)