

# «Слова народные». Бориса Акунина стёрли в точку

*Падение даётся легче, чем подъём,  
подчинение легче, чем сопротивление.  
Борис Акунин*

Ситуация в российской культуре всё больше напоминает худшие советские времена с тотальной цензурой, запретами и гонениями инакомыслящих. Ситуация, когда сама культура, вернее, её качество и смыслы, уже мало кого волнуют. Главное, чтобы патриотично и без «поганых либералов».

Министр этой самой «культуры» Ольга Любимова уже вписала своё имя в историю наравне с худшими представителями коллег прошлого. При недоучке-журналисте Николае Михайлове травили Пастернака и запрещали снимать Гурченко, химик-технолог и вечный кандидат в члены Политбюро Пётр Демичев отметил, что уволил Юрия Любимова и запретил упоминание его имени на афишах Театра на Таганке. Православная телевизионщица Любимова, непонятно для чего окончившая театроведческий факультет, запомнится потомкам тем, что в её бытность министром афиши и программки печатались без имён авторов произведений и режиссёров-постановщиков.

Осенью 2022 года с афиш и из программки российских театров, на сцене которых идут спектакли по произведениям Бориса Акунина, исчезло имя автора, а из программки МХТ имени Чехова – имена покинувших страну режиссёров.

На сайте Российского академического молодёжного театра (РАМТ), в репертуаре которого сразу четыре спектакля по Акунину, вместо имени автора стоит точка. Александринский театр, потупив взор, сообщает, что пьеса Акунина «Один восемь восемь один» – это «спектакль Валерия Фокина».

На сайте МХТ имени Чехова список постановочной группы спектакля «Серёжа» (по «Анне Карениной») начинается с художника-постановщика. Режиссёра у спектакля как бы не было, хотя раньше им числился покинувший Россию пятикратный лауреат «Золотой маски» Дмитрий Крымов.

# Эраст Фандорин

## О спектакле

Премьера спектакля состоялась 16 мая 2002 года.

Премьера новой версии спектакля состоялась 22 марта 2017 года.

"Эраст Фандорин" - это невымышленная боль режиссера Алексея Бородина по ушедшей внятности критериев, по романтизму, который отнюдь не дань прошлому, а насущная необходимость настоящего.

Спектакль, поставленный по первой книге знаменитой детективной серии Бориса Акунина, увлечет вас неожиданными поворотами загадочного сюжета, одурманит терпким ароматом времени, заставит смеяться и плакать. И конечно, какой же детектив без погонь, трюков, стрельбы и взрывов.

[Отзывы зрителей на форуме РАМТа](#)

## Пресса

БОЛЬШАЯ СЦЕНА

16+

РЕПЕРТУАР

Продолжительность спектакля 3 часа 20 минут

с одним антрактом

Жанр:

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ДЕТЕКТИВ  
(ДОСТУПЕН ПО ПУШКИНСКОЙ  
КАРТЕ)

Автор:

.

Страница спектакля  
«Эраст Фандорин» на  
сайте РАМТа

267

ВХОД/РЕГИСТРАЦИЯ

АЛЕКСАНДРИНСКИЙ ТЕАТР  
Основан в 1756 году

О ТЕАТРЕ АФИША И БИЛЕТЫ ВИЗИТ В ТЕАТР НОВОСТИ МУЗЕЙ ФЕСТИВАЛЬ ПРОЕКТЫ

ОДИН ВОСЕМЬ ВОСЕМЬ ОДИН 18+

Спектакль Валерия Фокина

Основная сцена 3 часа С антрактом

ВЕРСИЯ ДЛЯ ENGLISH

Страница спектакля  
«Один восемь восемь  
один» на сайте  
Александринского  
театра

В В 2020 году спектакль удостоен двух премий „Золотая маска”.

Спектакль „Серёжа” — участник программы „Особый взгляд” для людей с нарушением зрения (автор тифлокомментариев для слепых и слабовидящих — [Вера Февральских](#)).

Художник	<a href="#">Мария Трегубова</a>
Художник-кукольник	<a href="#">Виктор Платонов</a>
Художник по свету	<a href="#">Иван Виноградов</a>
Художник видеопроекции	<a href="#">Илья Стариков</a>
Композитор	<a href="#">Кузьма Бодров</a>

Страница спектакля «Серёжа» на сайте МХТ имени Чехова

Приводить примеры можно долго, ибо тенденция чёткая: тех, кто не поддержал СВО и покинул Россию, на афишах, сайтах и программках быть не должно. Как бы дико и нелепо ни выглядели пьесы без имён авторов и режиссёров.

Примечательно, что пресс-секретарь президента Дмитрий Песков, отвечая на соответствующий вопрос, заявил, что

«общей тенденции к запрету спектаклей и других художественных произведений деятелей культуры, покинувших Россию, в стране не наблюдается».

По опыту мы знаем, что то, что говорит Песков, надо воспринимать с точностью до наоборот. Так вышло и на этот раз.

Писатель Борис Акунин в своём Telegram-канале рассказал о давлении, которое оказывает на театры Министерство культуры Российской Федерации, сославшись на телефонный разговор с художественным руководителем РАМТа Алексеем Бородиним:

«Недавно мне позвонил художественный руководитель театра и, очень волнуясь, сказал, что Прачечная (Алексей Владимирович это слово не употребил, он человек интеллигентный) требует убрать моё имя. Я, признаюсь, сначала расхохотался, потому что идея афиши без имени показалась мне очень смешной. «Слова народные». Но Алексею Владимировичу было явно не до смеха, и я ответил: «Поступайте, как для вас лучше».

При этом автор культовых романов и пьес отметил, что не осуждает театры, которые «вынуждены приравниваться к густеющему государственному безумию».

Аналогичная ситуация в МХТ. Как сообщил юрист Олег Жуков, слова которого приводит BFM, сотрудники МХТ поделились с ним информацией, что у театра был выбор: либо убрать неугодную фамилию, либо убрать спектакль.

После подобных откровений играть в прятки уже глупо. Поэтому министр культуры Любимова отнекиваться не стала, сославшись на «волю народа».

«Те деятели культуры, кто в это непростое время покинул страну, отказался от России, кто публично выступил против её богатой культуры, абсолютно логично друг за другом покидают и наши учреждения и их афиши. Этот запрос идёт прежде всего от общества, и мы не можем и не должны его игнорировать», – заявила 21 октября пресс-служба культурного ведомства.

Ну, про выступления «против культуры России» даже начинать не будем, потому что ни за Акуниным, ни за Крымовым, ни за многими другими этого замечено не было.

А вот про «запрос общества» хотелось бы расшифровки. С именами. Потому что если это Михалков, Певцов, Охлобыстин, Прилепин, Лундстрем и им подобные, так это не общество. По крайней мере, не всё общество. И даже не лучшие его представители. Это кучка экстремально настроенных православных национал-патриотов, идти у которых на поводу крайне опасно. Потому что до этого они верещали, что имена «предателей» (читай: по-иному мыслящих) развеваются на афишах, теперь, добившись своего, начнут требовать запретить спектакли по их произведениям, а закончат сжиганием их книг. Причём спичку будет подносить Любимова.

После этого пройдут годы. По произведениям Акунина будут снимать фильмы и ставить спектакли. Его книги будут, как и ранее, издаваться многомиллионными тиражами. Спектакли Дмитрия Крымова займут первые строчки в золотом фонде русского театра. А Ольга Любимова если и будет упоминаться в справочниках и википедиях, то исключительно как министр культуры смутного времени, запрещавший печатать их имена на афишах.



**Также читайте на Бабре:**

**[«Народу много, а людей нет». О бедах России, истинном патриотизме и изысканных наслаждениях от Бориса Акунина](#)**

👍 [Порекомендовать текст](#)

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)

- [ВКонтакте](#)

Связаться с редакцией Бабра:

[newsbabr@gmail.com](mailto:newsbabr@gmail.com)



Автор текста: **Филипп Марков**, редактор отдела культуры.

На сайте опубликовано **3744** текстов этого автора.

#### НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24\\_link\\_bot](#)

Эл.почта: [newsbabr@gmail.com](mailto:newsbabr@gmail.com)

#### ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: [bratska.net.net@gmail.com](mailto:bratska.net.net@gmail.com)

#### КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь

Телеграм: [@bur24\\_link\\_bot](#)

эл.почта: [bur.babr@gmail.com](mailto:bur.babr@gmail.com)

Иркутск: Анастасия Суворова

Телеграм: [@irk24\\_link\\_bot](#)

эл.почта: [irkbabr24@gmail.com](mailto:irkbabr24@gmail.com)

Красноярск: Ирина Манская

Телеграм: [@kras24\\_link\\_bot](#)

эл.почта: [krasyar.babr@gmail.com](mailto:krasyar.babr@gmail.com)

Новосибирск: Алина Обская

Телеграм: [@nsk24\\_link\\_bot](#)

эл.почта: [nsk.babr@gmail.com](mailto:nsk.babr@gmail.com)

Томск: Николай Ушайкин

Телеграм: [@tomsk24\\_link\\_bot](#)

эл.почта: [tomsk.babr@gmail.com](mailto:tomsk.babr@gmail.com)

[Прислать свою новость](#)

#### ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"

Телеграм: [@babrobot\\_bot](#)

эл.почта: [equatoria@gmail.com](mailto:equatoria@gmail.com)

## СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

---

эл.почта: [babrmarket@gmail.com](mailto:babrmarket@gmail.com)

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)