

Муза Серебряного века: 130 лет со дня рождения Марины Цветаевой

*Уж сколько их упало в эту бездну,
Разверзтую вдали!
Настанет день, когда и я исчезну
С поверхности земли.
Марина Цветаева «Реквием»*

Ничто не вечно, особенно тело. Люди рождаются и умирают ежедневно, с этим человечество ничего не может поделать. Но вот как прожить эту жизнь, какой след и воспоминания оставить после себя, вот это зависит от самого человека. 8 октября 2022 года исполняется 130 лет со дня рождения Марины Цветаевой. О жизни гениальной русской поэтессы Серебряного века говорили, говорят и будут говорить, ведь её коллеги по перу до сих пор гадают, откуда ей приходили столь гениальные прозрения.

Бескрайние и необозримые дали

У каждого творца есть своя история, всё откуда-то берёт начало. Так же как и поэтический дар Цветаевой начал зарождаться в бескрайних необозримых даях старого русского городка Таруса. Именно эти окрестности ещё в младенчестве согревали и наполняли восторгом её душу, неотступно следовали за ней в воспоминаниях вдали от России. «Именно здесь, — пишет в своих воспоминаниях дочь Цветаевой Ариадна, — она узнала Россию, сделавшую её навсегда русским поэтом». Сама же Цветаева называла Тарусу местом своей души.

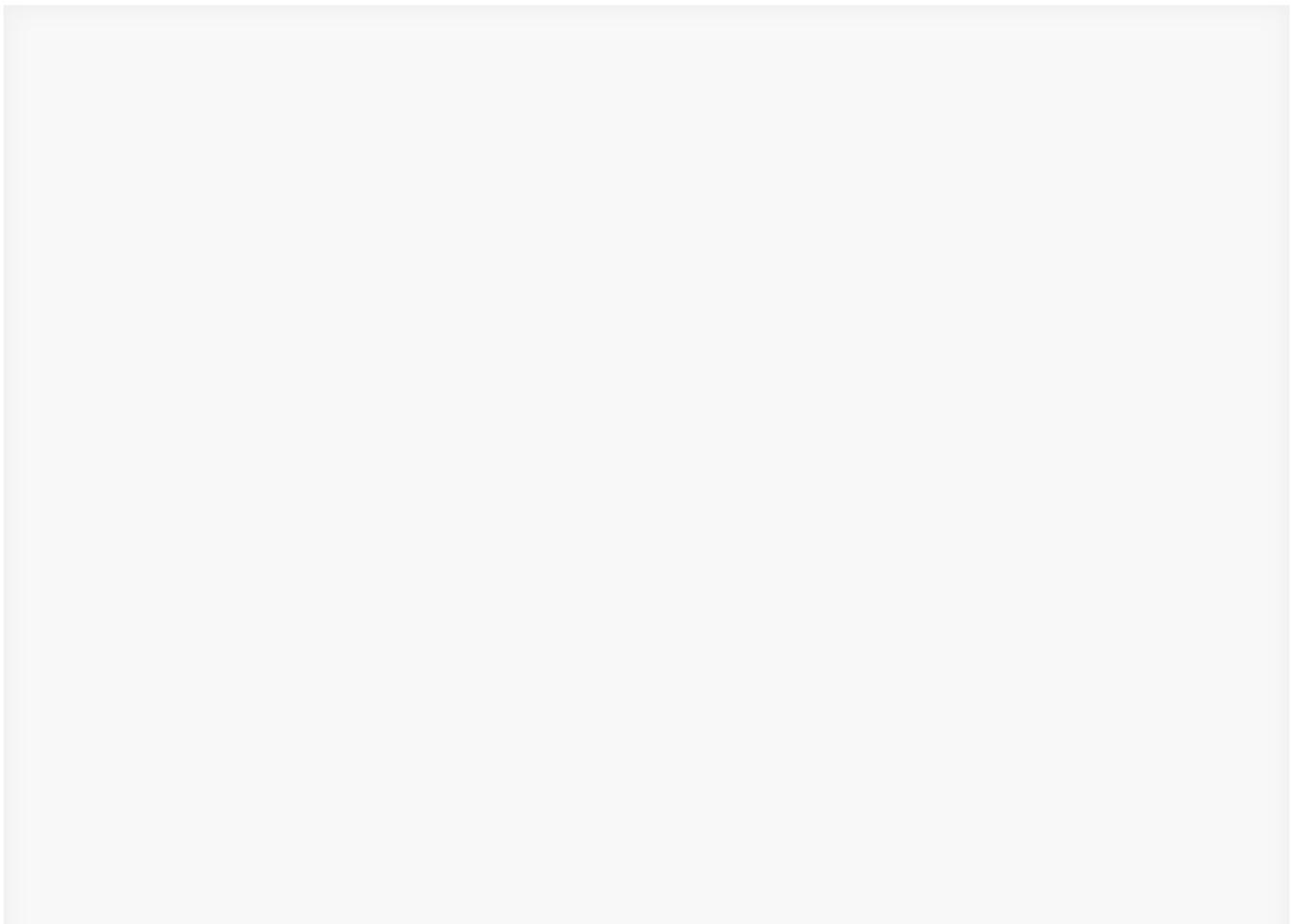


Фото: Марина
Цветаева в 1911
году

Бежит тропинка с
бугорка
Как бы под детскими
ногами
Всё также сонными
лугами
Лениво движется Ока.
Колокола звонят в
тени,
Спешат удары за
ударом,
И всё поют о добром,
старом,
О детском времени
они.

Поэзия кровотоцит и разрывает

Стихи Марины
Цветаевой знают
многие, тысячи людей
чувствуют в её
произведениях
отголоски своих душ.
Она является по-
настоящему великой
поэтессой XX века, и
как это часто бывает у
великих, с трагической
судьбой. Невероятно
талантливая девушка
начала писать стихи в
шесть лет, подарив
миру красивейшую
поэзию. Искреннюю,
непосредственную и

пронзительную. В творчестве Марины Ивановны есть и романтический максимализм, и неприятие повседневного бытия, и обречённость любви. Не упустила она и нотки одиночества.





Большинство своих произведений поэтесса написала в периоды сильнейших душевных страданий. Потому что, несмотря на всю свою гениальность, она была женщиной, просто женщиной, которой так хотелось любви и простого человеческого счастья. Она была сильной и открытой, сумевшей без лишних истерик отразить в своих стихах всё, что так близко женщине. Хотя некоторые из её знакомых считали, что она надменная, неискренняя и абсолютно не женственная — то есть прямая противоположность той, которой она была в своих поэзиях. Какой она была на самом деле? Ответа на этот вопрос нет, хотя может быть он зашифрован в этой её строчке: «Я — лунатик двух тёмных лун».

И тот, кто был в тени, да обретёт славу

При жизни достойного признания у поэтессы не было, так как она сторонилась советского быта и пренебрегала советскими идеалами. Произведения поэтессы стали широко известны лишь в 1960 — 1970 годы. Долгое время имя Марины Цветаевой было гораздо известнее её творческого наследия, благодаря невероятным слухам, легендам и историям, громоздящимся вокруг её мучительной, сложной, трагической жизни.

Разбросанным в пыли по магазинам
(Где их никто не брал и не берет!)
Моим стихам, как драгоценным винам,
Настанет свой черёд.

Читая её стихи, нельзя не чувствовать. Она знала и верила в то, что её произведения будут услышаны и их

черёд настал. Основные произведения: книги стихов «Разлука» (1922), «Психея» (1923), «Ремесло» (1923), «Поэма Горы» и «Поэма Конца» (1924), «После России» (1928), поэма «Крысолов» (1925-1926), трагедия «Федра» (1927) и другие.



Дар Цветаевой был дан свыше, поэтому никто и ничто не могли у неё его отнять. Писать стихи, дарить людям слово, понимание, отдушину — вот судьбоносное предназначение поэтессы. Стихами она жила, живёт и будет жить в наших сердцах. В каждой книжечке, в каждой страничке, которые есть в библиотеках и которые продолжают выпускать разные издательства в России и за рубежом. У каждого из нас есть удивительная возможность через книги почувствовать, увидеть и понять душу музы Серебряного века.

Фото: magisteria.ru, tatiana-photo.ru, ug.ru

Автор: Адриан Орлов © Babr24.com КУЛЬТУРА, РОССИЯ 👁 27446 08.10.2022, 21:27 🇱 781

URL: <https://babr24.com/?IDE=235673> Bytes: 4522 / 4033 Версия для печати Скачать PDF

👍 Порекомендовать текст

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)

- [ВКонтакте](#)

Связаться с редакцией Бабра:

newsbabr@gmail.com

Автор текста: **Адриан Орлов.**

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24_link_bot](https://t.me/babr24_link_bot)

Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь

Телеграм: @bur24_link_bot

эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова

Телеграм: @irk24_link_bot

эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская

Телеграм: @kras24_link_bot

эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская

Телеграм: @nsk24_link_bot

эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин

Телеграм: @tomsk24_link_bot

эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"

Телеграм: @babrobot_bot

эл.почта: equatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)