

Сказочный уикенд: «Красная Шапочка» с дырявым сарафаном

У трёх режиссёров дитя без глазу. Но в шапочке.

Отечественное фэнтезийное переосмысление сюжета Шарля Перро от Лины Арифудиной, Александра Баршака и Артёма Аксёненко, поддержанное Фондом кино, на первый взгляд, весьма успешно стартовало в прокате. По данным портала Kinobusiness.com, за свой первый уикенд **«Красная Шапочка»**, вышедшая на экраны 22 сентября, на 2 045 экранах заработала 47,3 миллиона рублей и уверенно возглавила прокат России и СНГ.

«Красная Шапочка» стартовала успешнее таких отечественных семейных релизов, как «Артек. Большое путешествие» и «Календарь ма(й)я», и показала лучший старт среди российских премьер с начала лета.



Кадр из фильма
«Красная Шапочка»

Однако успешно стартовать, сыграв на «это как „Последний богатырь“, только „Шапочка“» и звёздном актёрском составе (Климова, Розанова, Серебряков, Чурсин, Барабаш), это одно. А удержать лидерство с хорошим «сарафаном» – совсем другое. И вот тут у фильма Арифудиной, Баршака и Аксёненко начались сложности: зрителю фильм не понравился, о чём красноречиво свидетельствует красным цветом рейтинг на портале «КиноПоиск»: 4,5 из 10.

Недаром продажи первого дня наступившего уикенда демонстрируют возвращение в лидеры чарта фэнтезийной мелодрамы Джорджа Миллера **«Три тысячи лет желаний»**, рейтинг которой куда более благополучный: 7,0. Конечно, за выходные, когда в кинотеатры пойдут родители с детьми, всё может измениться. Однако, учитывая целый ряд выходящих на экраны интересных новинок, удержаться хотя бы в тройке лидеров для «Красной Шапочки» уже будет успехом.

Спасая свой город от волков, Красная Шапочка должна будет раскрыть тайну исчезновения своего отца Волкобая, взглянуть своим страхам в глаза и найти своё предназначение.

Рейтинг фильма



4.5

3 332 оценки

+ Написать рецензию

Рейтинг кинокритиков в России >



25% 4 оценки

Рейтинг фильма
«Красная Шапочка» на
портале «КиноПоиск»

Британская лингвистка Алетея прилетает из Лондона в Стамбул, чтобы прочитать курс лекций по нарративу. Уже в аэропорту женщина начинает видеть загадочных существ, а когда в одной из многочисленных сувенирных лавочек покупает стеклянную бутылочку и пытается её отмыть, перед ней возникает самый настоящий джинн. Алетея не торопится загадывать три желания, ей интереснее послушать его историю. Джинн начинает свой рассказ.

Рейтинг фильма



7.0

20 891 оценка IMDb: 6.80 20 643 оценки

+ Написать рецензию

Рейтинг кинокритиков в мире



72% 234 оценки ★ 6.5

В России >



89% 9 оценок

Рейтинг фильм «Три
тысячи лет желаний»
на портале
«КиноПоиск»

В минувшие выходные «Три тысячи лет желаний», лидировавшие два предыдущих уикенда, потеряли в сборах 34 %, собрав на 904 экранах 29,2 миллиона рублей.

Замкнул тройку лидеров с суммой 18,8 миллиона, собранной на 1 318 экранах, хоррор Тимо Вуоренсолы «Джиперс Криперс: Возрождённый».



Кадр из фильма «Три тысячи лет желаний»



Кадр из фильма «Джиперс Криперс: Возрождённый»

Сразу четыре премьеры смогли в прошедшем уикенде попасть в топ-10 проката. Это уже упомянутая «Красная Шапочка», криминальный боевик Ричарда Хьюза «**Барракуда**» с Антонио Бандерасом и Кейт Босворт (9,4 миллиона и четвёртое место), триллер Кристофера Хаттона «**Воронья лощина**» (6,6 миллиона на шестое место) и фантастическая мелодрама Грега Бьоркмана «**Время между нами**» (5,1 миллиона и девятое место).

Российские релизы «Экспересс», «Вместе веселее», «Родитель» и «Французский мастер» стартовали неудачно, заняв по итогам первого уикенда соответственно 14, 23, 24 и 27 места.

Сохранили места в топ-10 фильмов проката «Календарь ма(й)я» (7,6 миллиона и пятое место), «Пёс-самурай и город кошек» (6,4 миллиона и седьмое место), «Начать сначала» (5,8 миллиона и восьмое место) и «Барбоскины Team», с выручкой 4,7 миллиона замкнувшие десятку лучших.



Кадр из фильма
«Барракуда»



Кадр из фильма
«Воронья лощина»

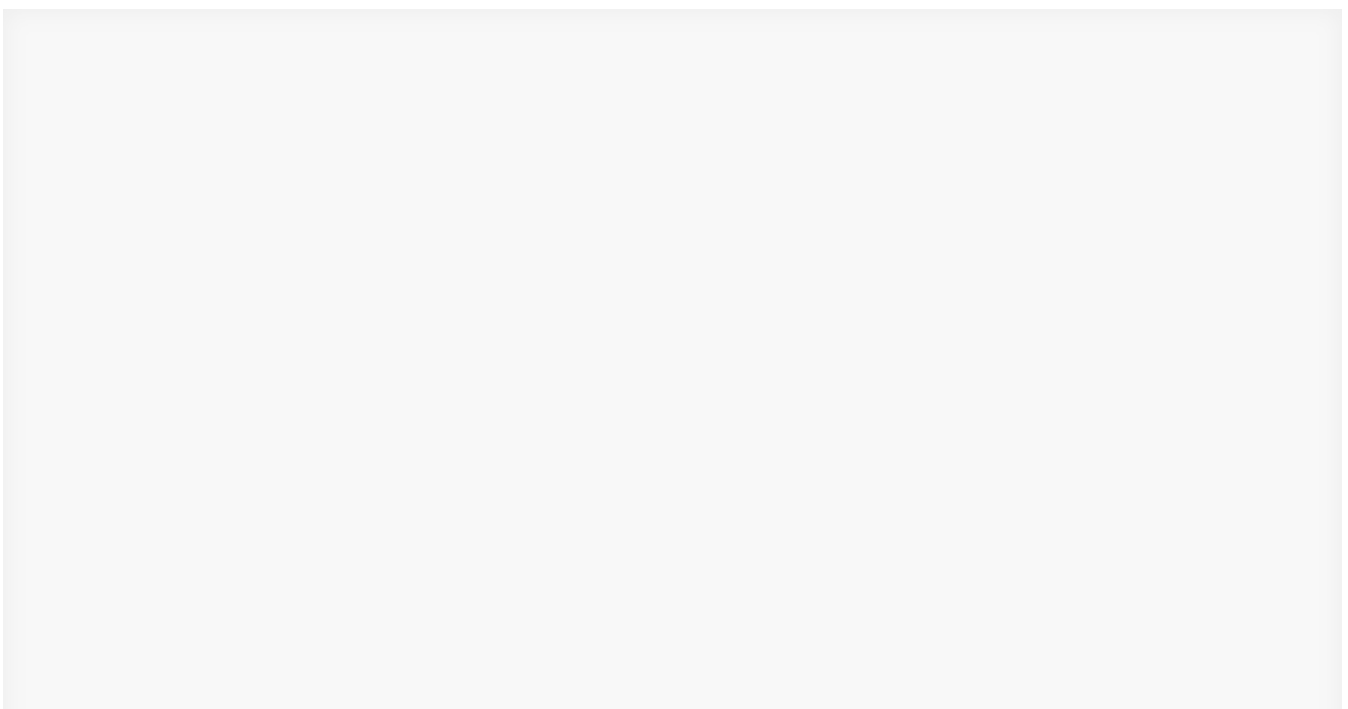


Кадр из фильма
«Время между нами»

Общая касса топ-20 фильмов уикенда, по информации «Бюллетеня кинопрокатчика», составила 163 миллиона рублей. Это на 2,4 % меньше по сравнению с предыдущими выходными и на 71,9 % ниже показателя аналогичного уикенда прошлого года.

В наступившем уикенде, как уже говорилось, на успешный старт в прокате претендуют сразу несколько релизов. В первую очередь это франко-бельгийская фантастическая драма Кристины Бозит и Бруно Сампера «**Эра выживания**» и отечественная трагикомедия Ивана Соснина «**Далёкие близкие**» с мощным актёрским составом в лице Евгения Сытого, Филиппа Авдеева, Екатерины Агеевой, Елены Яковлевой, Кирилла Кяро и Ирины Пеговой.

К слову, начальный «сарафанный» рейтинг «Далёких близких» на «КиноПоиске» с ходу взлетел к заоблачной отметке 8.2. У «Эры выживания» этот показатель всего 5,7. Посмотрим, как изменятся цифры к вечеру воскресенья, и повлияет ли разница в «сарафанах» на распределение мест в чарте.





Кадр из фильма «Эра выживания»



Кадр из фильма «Далёкие близкие»

Неплохие шансы на попадание в топ-10 по итогам уикенда у драмы Ильи Максимова **«Мать моего сына»** (18+) с Дарьей Жовнер, Евгением Ткачуком и Марьяной Спивак, датско-нидерландского триллера Кристиана Тафдрупа **«Не говори никому»** (18+), южнокорейского детективного триллера Пак Чхан-ука **«Решение уйти»** и канадо-мексиканского хоррора Патриции Харрис Сили **«Проклятие плачущей. Возвращение»**.



Постер к фильму «Мать моего сына»



Кадр из фильма «Не говори никому»



Постер к фильму
«Решение уйти»



Постер к фильму
«Проклятие плачущей.
Возвращение»

Чуть менее радужные перспективы у других новинок уикенда: мистического хоррора Криса Сивертсона «**Чудовище**» с Кристиной Риччи в главной роли, казахстанской драмы Адильхана Ержанова «**Голиаф**», французской комедийной мелодрамы Жерома Боннеля «**Любовное письмо**», боевика ужасов Мауро Боррелли «**Охота на ведьм**» с Микки Рурком, Джексоном Рэтбоуном и Робертом Неппером, китайского боевика Германа Яу «**Ударная волна: Битва за Гонконг**» и якутской комедии Романа Дорофеева

«Зина & Лёха: Операция «Хвост и вымя».



Постер к фильму
«Охота на ведьм»

Кроме того, впервые на российские экраны выходит фильм ужасов Дэмиена Леоне 2016 года «Ужасающий» (18+). В формате переиздания зрители смогут вновь посмотреть на больших экранах криминальную комедию Джона С. Бейрда 2013 года «Грязь» и криминальный триллер Пола Верховена 2016 года «Она» (18+) с Изабель Юппер в главной роли.



Кадр из фильма
«Ужасающий»



Кадр из фильма
«Грязь»



Кадр из фильма «Она»

Фото: kinopoisk.ru, kinorium.com

Автор: Филипп Марков © Babr24.com КУЛЬТУРА, РОССИЯ 👁 34831 01.10.2022, 20:47 📌 697

URL: <https://babr24.com/?IDE=235378> Bytes: 8642 / 5944 Версия для печати Скачать PDF

👍 Рекомендовать текст

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)

- [ВКонтакте](#)

Связаться с редакцией Бабра:

newsbabr@gmail.com



Автор текста: **Филипп Марков**, редактор отдела культуры.

На сайте опубликовано **3761** текстов этого автора.

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24_link_bot](#)

Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь

Телеграм: [@bur24_link_bot](#)

эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова

Телеграм: [@irk24_link_bot](#)

эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская

Телеграм: [@kras24_link_bot](#)

эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская

Телеграм: [@nsk24_link_bot](#)

эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин

Телеграм: [@tomsk24_link_bot](#)

эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"

Телеграм: [@babrobot_bot](#)

эл.почта: equatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)