

Дом открытых сердец. Томская театральная КВАРТи́ра Ларисы Отмаховой и Сергея Иванникова отмечает годовщину

Что случится, если человек захочет поговорить с вами о любви, верности и дружбе? Если это могучий, но очень романтичный волшебник – то получится чудесная сказка. Но сказкам, как и людям, нужен дом. И он существует – в Томске. Год назад в городе появилось уникальное атмосферное место, где соединились два мира, две параллели, две реальности.

Мир людей и мир кукол – такие разные и такие похожие друг на друга. Первопроходцами в этих пространствах стали Лариса Отмахова, Диана Отмахова и Сергей Иванников. Бабр побывал в гостях у создателей хорошей КВАРТи́ры и пообщался с «родителями» современных томских сказок.



Театр, длиною в жизнь

Лариса Юрьевна, как возникла идея квартирника?

– Летом 2020 года я ушла из театра «Скоморох», в котором служила более двадцати лет в должности директора, а вместе с Сергеем мы проработали здесь шесть лет. Несколько позже ушел из театра и он. При этом хочу отметить, что ни о каких конфликтах и речи идти не может, просто нам захотелось самим стать творцами и создать личное пространство, в котором можно было бы жить по своим правилам. Решили, что будем заниматься тем, чем занимались всю жизнь – театром. Делать то, что умеем делать профессионально и, что для нас всегда вызывало интерес. Как оказалось, нам обоим нравится придумывать, оживлять и удивлять как себя, так и тех, кто рядом. В творческих начинаниях нас поддержали друзья, предложившие поселиться на этих квадратных метрах, которые и продиктовали нам такой формат театра, как квартира. Таким образом, томичам явилась «Театральная КВАРТи́ра»... Ко мне присоединились моя дочь – Диана Отмахова, также несколько лет проработавшая в театре «Скоморох» в качестве специалиста по связям с общественностью и ее дочь, моя внучка – Кристина.



Все оформление здесь вы делали своими руками?

– Да, конечно. Прежде всего, развесили театральные картины Сергея – графику и акварели. Если присмотреться, то станет понятно, что эти работы – поставленные или не поставленные спектакли. Их в России в различных театрах Сергеем было поставлено более 120 и поэтому, конечно, картины представляют собой сюжет и образ. Что касается «Скомороха», то за пять лет работы в театре авторству Сергея Иванникова принадлежит девятнадцать постановок, три из которых были номинированы на «Золотую маску». В 2018 году высшую театральную премию страны получил наш томский спектакль «Пикник». Сергей Иванников входит в российскую пятерку режиссёров-кукольников, удостоенных «Золотой маски». Эту серию картин Сергей назвал «Крик», они созвучны сегодняшнему времени и настроению. В них каждый может считать то, что ему ближе и понятнее.

Вы



сказали: готовы удивлять друг друга. Кто вызвал ваше удивление за прошедший творческий год?

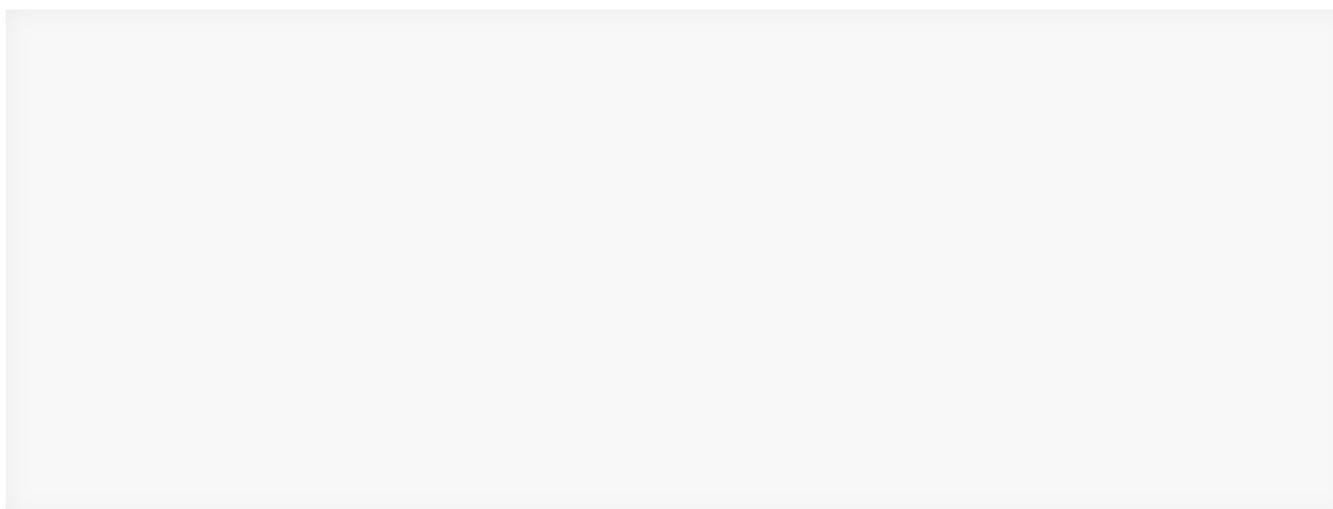
– Однажды меня удивили мои гости с Кузбасса. Из Новокузнецка в Томск приехали мама с сыном-старшеклассником. Маме очень хотелось показать город сыну, ставшим для неё родным со студенческих лет. И знакомство началось с нашей «Театральной КВАРТИРЫ». Я, как всегда, начала с экскурсии по квартире, останавливая взгляд на картинах, скульптурах, масках. Гости внимательно слушали, рассматривали,

всматриваясь, словно впитывая информацию, молча. А потом мы пошли пить чай и разговорились о прошлом, о юности. Моя гостя, обратившись к воспоминаниям, стала рассказывать о своём студенческом времени, о себе, о людях, о том, как она когда-то стояла перед выбором профессии. Тем более, что сегодня стоял такой же выбор перед ее сыном. Он сидел, внимательно слушал, не перебивая, а потом попросил выслушать его.



«В семье родился ребёнок, – начал он свой рассказ. – Всем улыбается, не плачет, спит, ест, гуляет по часам. Подрастает, начинает говорить, в три года умеет читать, складывать пазлы, всегда умеет себя занять, играет самостоятельно на детской площадке, обходит лужи, если чувствует опасность – обходит её стороной. Смотрит только добрые мультфильмы, общается только с теми, кто общается с ним. Не интересуется смартфонами, только пазлы, буквы, пирамидки. К родителям никогда не пристаёт, убирает за собой вещи и игрушки. В садике слушается всех, спит, ест, играет. Не ест и не просит сладкое, потому что оно вредно. Вот такой умный ребёнок идёт в школу, зная таблицу умножения, умея читать и писать. Сам делает уроки, читает бумажные книги. Со всеми у него ровные отношения, ни с кем не спорит, не ссорится. У него нет любимых и не любимых предметов, нет привязанностей не к животным, не к окружающим и к окружению. Учится в престижной школе, хочет поступить в престижный ВУЗ, чтобы стать хорошим специалистом, получить профессию, в дальнейшем работу, чтобы затем жениться и воспитывать своих детей... А теперь скажите, в чем такой ребенок может проявить себя?»

Это было настоящим откровением для меня и удивлением, конечно, взрослой мудрости молодого человека.



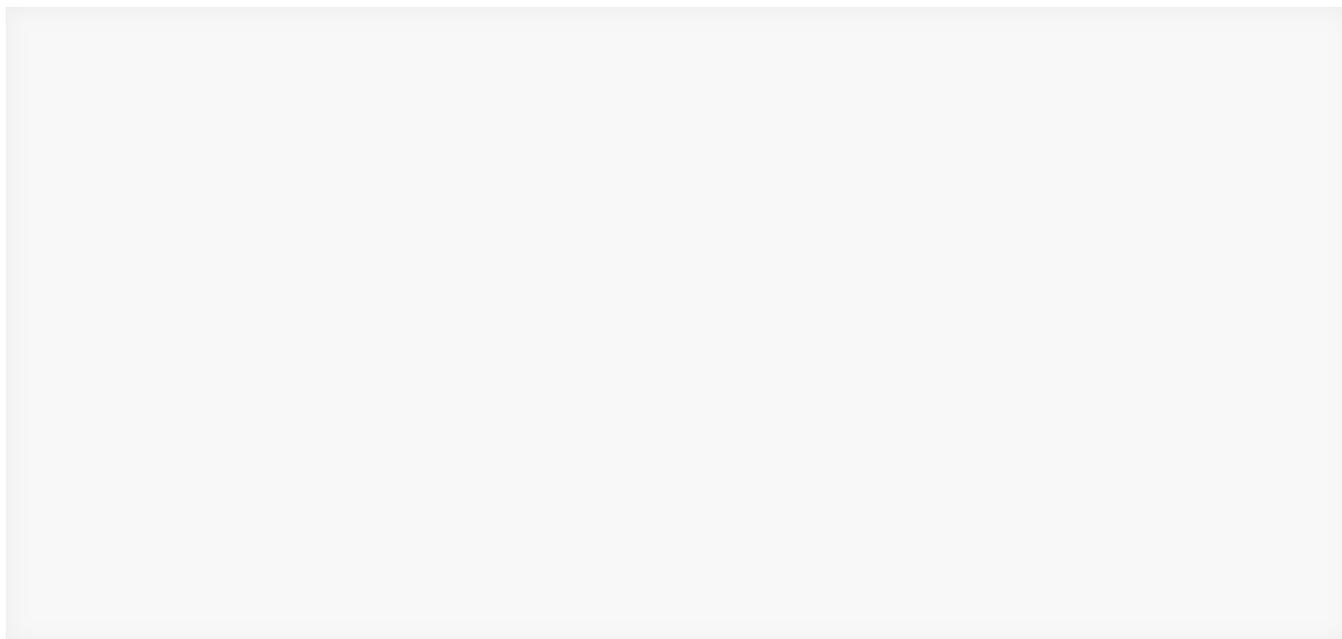


Обыкновенное чудо

В этих стенах никто не будет превращать медведя в человека для того, чтобы принцесса умерла от ужаса, после того, как он поцелует ее. Такие провокации – не формат современного театра авторов. Но каждый проходящий может попробовать себя и в роли медведя, и в роли принцессы. Для этого существуют «Сказки на подушках», где родители и дети вместе с актерами-людьми и актерами-куклами вместе создают театральное действие.

Ваши паролоновые чудесные куклы ни на что не похожи. Авторство создания принадлежит Сергею Иванникову?

– Да и первые такие куклы он сделал в бытность работы в «Скоморохе», это талисман года по Восточному гороскопу. Так что практический опыт на момент поиска персонажей для заселения театральной квартиры уже имелся. Идея создания музея паролоновой куклы витала в воздухе. Мы «поймали» ее и воплотили в жизнь. К слову сказать, наш музей – единственный в мире, аналогов ему не существует. Нет, музеи паролоновых кукол, разумеется, имеют место быть, но там куклы совсем другие. Мы не используем в процессе изготовления героев никаких выкроек, чертежей, замеров и предварительной подготовки. Это все «на глаз», просто берутся ножницы, поролон и на свет появляется новый житель КВАРТИРЫ. Сегодня у нас есть Буратино, Кот Базилио, Лиса Алиса, Дуремар и другие герои сказки про деревянного человечка. Они, кстати, появились самыми первыми.

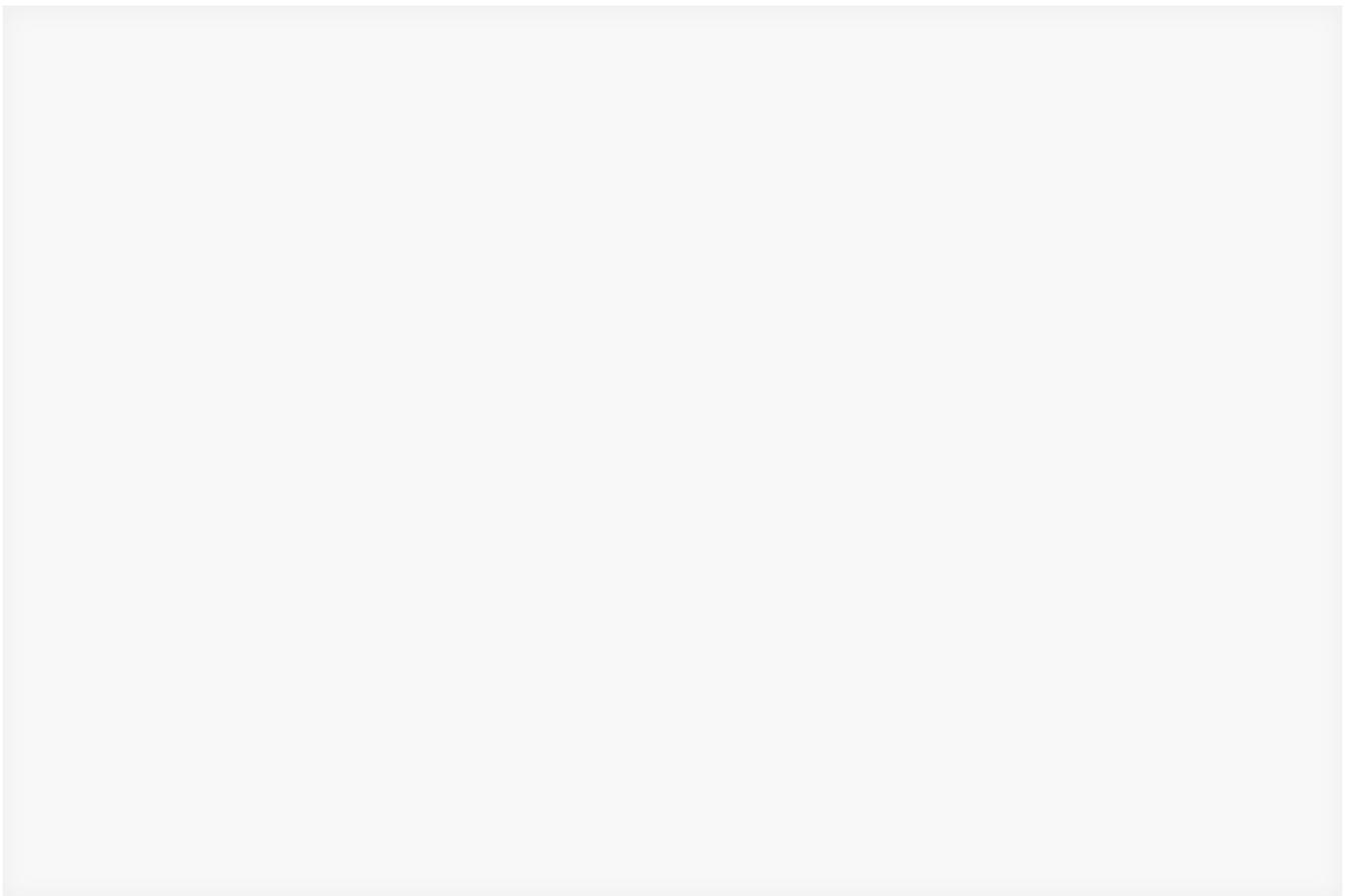


И у



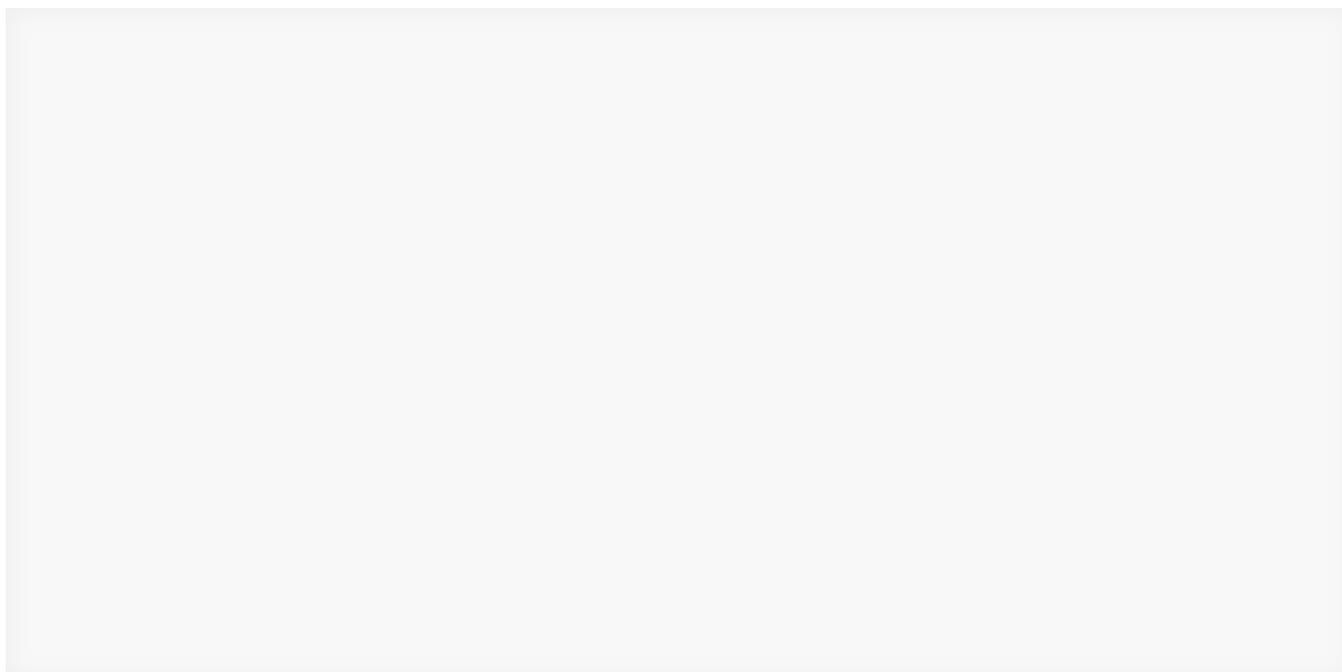
них были реальные, человеческие прототипы...

– Да. Буратино – это не кто иной, как Максим Горький, Пьеро, как нетрудно догадаться – Александр Блок, Мальвина – образ собирательный, это жена Блока Любовь Менделеева и Мария Андреева, супруга Горького. Папа Карло и Джузеппе – Станиславский и Немирович-Данченко, Карабас-Барабас – Мейерхольд. Так что не все так просто! Сегодня у нас есть сказки «Часы с кукушкой», «Про жадных медвежат», которые тоже учат и удивляет нас в хорошем смысле. На медвежат однажды мама привела своих двух сыновей, очень неугомонных, непослушных, шавбутных таких мальчишек. А сюжет сказки таков, что медвежата ведут себя плохо, дерутся и в итоге с ними никто не хочет иметь дела. Дети очень серьезно внимали действию на сцене, а когда спектакль закончился, сказали маме: Кто им про нас-то рассказал??? Мы ведь ведем себя совсем так же, как эти медвежата! То есть, мальчишки поняли, где они не правы при помощи нашей сказки и это было очень приятно и их маме, и нам.



У вас есть мастер-классы...

– Да! Как только появились наши поролоновые куклы, они вызвали настоящий бум интереса к своим сказочным персонам. К нам в гости стали приходить друзья и идея мастер-классов, где дети и взрослые могли бы сотворить куклу собственноручно, сформировалась сама собой. Однажды неожиданно пришли молодые девушки, которые попросили провести для них мастер-класс по созданию... феечек! Оказалось, что этот день считается «феечным», поэтому мы с ними склеили из поролона таких волшебниц-ангелочков с крылышками. Следом за ним появился проект «Актерское мастерство», на котором мы стали проводить репетиции с детьми. Сегодня набираем целые группы для таких мастер-классов и в репетициях создается сказка. А в нашем домашнем театре мы показываем, как можно оживить любую куклу. Раз в месяц у нас проходит день открытых дверей, когда могут прийти все желающие познакомиться с нашим дружным коллективом. И, конечно, мы начали проводить у себя традиционные квартирники для поэтов, музыкантов, писателей, художников, артистов.



Пой частушки, бабка-ёжка

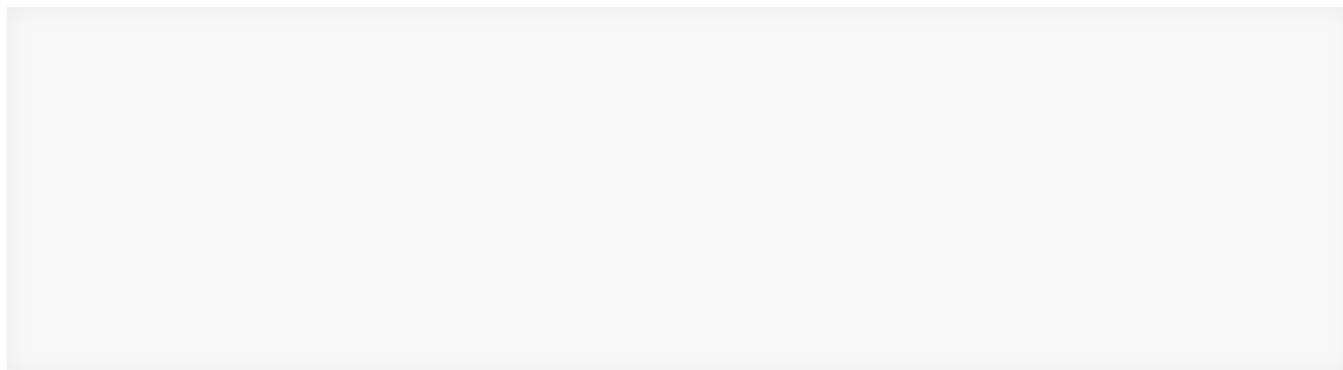
Охраняют театральную КвАРТиру мудрая Баба Яга и Дракон. Первая продолжает славянские традиции, как и тысячу лет назад, являясь прародительницей по женской линии, живущий на стыке миров. Не зря же Иванушка, попадая в гости к лесной колдунье, просит сначала накормить и напоить его, а уж потом спрашивать, что да почему. Любому человеку, явившемуся в царство мёртвых, для того чтобы унести потом из него ноги в мир живых, нужно было вкусить пищу и воду inferнальной реальности. После ужина с Бабой Ягой



путешественнику по иным мирам открывались тайны и вручался помощник – как правило, волшебный клубочек, с которым тот и бродил по дорогам тьмы, ища справедливости.

Что касается избушки на курьих ножках, то это не что иное как гроб. Дело в том, что древние славяне хоронили своих близких в небольших домиках, которые ставили на пни. Корневища погибших деревьев издали напоминали куриные лапы – отсюда и происхождение ягинских квадратных метров. Нос крючком, лохмы и тленное одеяние тоже имеет своё логическое объяснение – славянок хоронили с распущенными косами. Отсюда же скрюченные руки – покойники в такой домовине через некоторое время меняли облик.

– У нашей Яги три косички, она совсем нестрашная и заплести ей их предложила моя внучка Кристина, чтобы она не выглядела пугающим персонажем, – продолжает Лариса Юрьевна. – Она такая рассказчица у нас и охранница. Помогает ей в этом Змей Горыныч, который на самом деле охранял Русь, а не грабил ее, как часто показывают в фильмах и мультфильмах. И он, так же как и Баба Яга, согласно мифологии, является стражем между явью и навью, миром живых и миром мертвых, чтобы ни свет, ни тьма не перевесили в одну из сторон.





Согласно некоторым исследованиям, и три головы у Змея не просто так. Первая голова утром извергала на русские поля прохладный туман и живительную росу, в полдень подключалась вторая, дышащая жаром. Так что людям нужно было спрятаться и отдохнуть, а вечером третья голова, подобно первой, отвечала за комфортный, нежаркий вечер.

Что касается Змея Ларисы Отмаховой и Сергея Иванникова, то он очень творческий, креативный и талантливый, как и его создатели. Говорят же, две головы – хорошо, а пять – лучше! Но абсолютно все жители КвАРТиры готовы к новым интересным встречам с томичами и гостями города и ждут к себе новых гостей по адресу: Томск, улица Карла Маркса, 36.

Фото автора, ВК Театральная КвАРТира

Автор: Анна Леро © Babr24.com КУЛЬТУРА, ОБЩЕСТВО, СОБЫТИЯ, ТОМСК 👁 22042 23.09.2022, 15:04
👍 670

URL: <https://babr24.com/?IDE=235043> Bytes: 11520 / 10670 Версия для печати Скачать PDF

👍 [Порекомендовать текст](#)

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)
- [Джем](#)
- [ВКонтакте](#)
- [Одноклассники](#)

Связаться с редакцией Бабра в Томской области:
tomsk.babr@gmail.com

Автор текста: **Анна Леро.**

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24_link_bot](#)
Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь

Телеграм: @bur24_link_bot

эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова

Телеграм: @irk24_link_bot

эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская

Телеграм: @kras24_link_bot

эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская

Телеграм: @nsk24_link_bot

эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин

Телеграм: @tomsk24_link_bot

эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"

Телеграм: @babrobot_bot

эл.почта: equatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)