

Уикенд ма(й)я в ожидании вайсбергско-голливудской «Иронии судьбы»

Семь уикендов подряд в российском прокате лидировали зарубежные релизы. И вот в минувшие выходные, красиво обойдя мелодраму «После. Долго и счастливо» и собрав, по данным портала Kinobusiness.com, на 1979 экранах 40,5 миллиона рублей, на первое место чарта вышла премьерная картина Виктории Фанасютиной «Календарь ма(й)я».

Семейный фантастический фильм о приключениях современных подростков «Календарь ма(й)я» снят по одноимённой дебютной повести Виктории Ледерман, впервые изданной в 2016 году, завоевавшей специальный приз Крапивинской премии, ставшей бестселлером и пережившей на сегодняшний день восемь переизданий.

Режиссёр и автор сценария – Виктория Фанасютина, известная по военной драме 2018 года «Солдатик».

В ролях: Фёдор Добронравов, Анна Уколова, Равшана Куркова, Раиса Рязанова, Юрий Батурин и другие актёры.

Хронометраж: 88 минут.



Кадр из фильма
«Календарь ма(й)я»

На показателях лидера прошлого уикенда – американской мелодрамы Кастиль Лэндон «**После. Долго и счастливо**» – не мог не сказаться отрицательный «сарафан»: рейтинг картины на портале «КиноПоиск» всего 5,1. В результате сборы фильма упали сразу на 46 %, и после 64 миллионов на старте проката за свой

второй уикенд «После. Долго и счастливо» собрала в кассах кинотеатров лишь 34,6 миллиона, опустившись в чарте на вторую строчку.

Замкнули тройку лидеров с прибылью 19,4 миллиона рублей мультипликационные «**Барбоскины Team**».



Кадр из фильма
«После. Долго и
счастливо»

Вот уже 25 дней неплохо держится в прокате «**Вышка**», общие сборы которой перевалили за 120 миллионов рублей. В прошедшем уикенде триллер Скотта Манна потерял в сборах всего 10 %, собрав на 573 экранах 14,6 миллиона и уверенно заняв четвертое место.

Ещё три премьеры уикенда, сумевшие попасть в топ-10 проката, подошли к вечеру воскресенья практически с равными результатами. Это британо-канадский фантастический триллер Дэвида Кроненберга «**Преступления будущего**» (8,9 миллиона и пятое место), британский фильм ужасов Джэми Паттерсона «**Дети тьмы**» (8,4 миллиона и шестое место) и российский мультфильм Алексея Котёночкина от студии «Карамель и Ко» «**Турбозавры, вперёд!**» (7,4 миллиона и восьмое место).

Разница лишь в том, что в распоряжении зарубежных релизов было соответственно 699 и 977 экранов, отечественный же мультфильм получил от щедрот прокатчиков 1 897 экранов, что, конечно, значительно снижает итоговый результат.



Кадр из фильма
«Вышка»



Кадр из фильма
«Преступления
будущего»

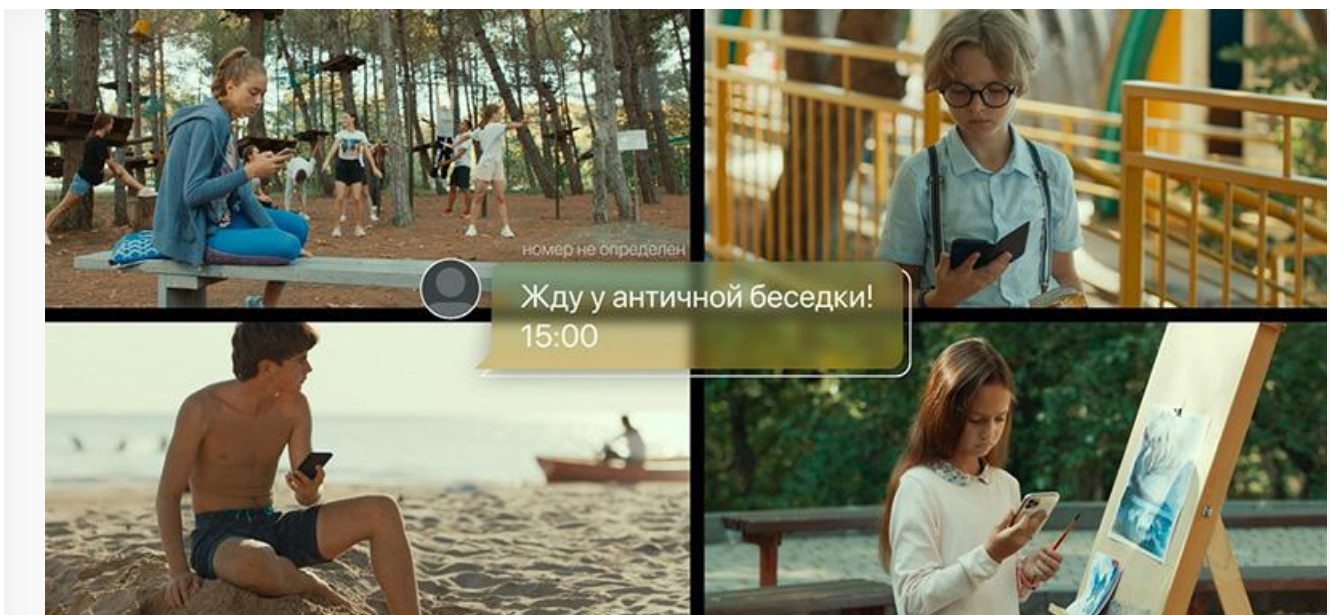


Кадр из фильма
«Турбозавры, вперёд!»

Российская комедия Ерзии Ертлес и Андрея Явшица **«Преподы на всю голову»** с треском провалилась, получив на старте проката всего 237 экранов и с суммой 687 тысяч рублей оставшись далеко за пределами топ-20 фильмов уикенда.

Из «старичков» проката удалось сохранить места в десятке лучших мультфильмам **«Пёс-самурай и город кошек»** (8,4 миллиона и седьмое место) и **«Гостя из космоса»** (5,2 миллиона и десятое место), а также российской комедии **«Легенды Орлёнка»** (5,8 миллиона и девятое место).

Мультфильм **«Мия и я: Легенда Сентопии»** и триллер **«Челюсти: Столкновение»** с одинаковой суммой в 4,5 миллиона рублей замкнули топовую дюжину проката.



Кадр из фильма
«Легенды Орлёнка»

Общая касса топ-20 фильмов уикенда, по информации «Бюллетеня кинопрокатчика», составила 178 миллионов рублей. Это на 11,3 % больше по сравнению с предыдущими выходными, но на 68,2 % ниже

показателя аналогичного уикенда прошлого года.

В наступившем уикенде всеобщее внимание будет приковано сразу к нескольким громким новинкам. Разумеется, не могут россияне не обратить внимание на ремейк культовой советской комедии Эльдара Рязанова «Ирония судьбы, или С лёгким паром!» американского производства от российского так называемого режиссёра Марюса Вайсберга, о начале работы над которой мы писали весной прошлого года.

Янки, идите в баню, или «Ирония судьбы» по американски

Марюс Вайсберг, известный по таким провальным картинам, как «Гитлер капут!», «Ржевский против Наполеона», «8 лучших свиданий» и «Бабушка лёгкого поведения», попёр напролом и даже не стал «заморачиваться» с названием, окрестив комедию **«Иронией судьбы в Голливуде»**. Более того, создатели фильма не постеснялись цинично вписать Эмиля Брагинского и Эльдара Рязанова в авторы сценария своего «шедевра».



Постер к фильму
«Ирония судьбы в
Голливуде»

Тем не менее стать лидером проката американской «Иронии судьбы» не суждено. Судя по результатам предпродаж и первым «сарафанным» оценкам, на первое место по итогам уикенда безоговорочно претендует другая новинка: австралийско-американская фэнтезийная мелодрама Джорджа Миллера **«Три тысячи лет желаний»** с Тильдой Суинтон и Идрисом Эльбой в главных ролях.

Неплохие шансы на попадание в топ-10 у российской спортивной драмы Ирины Гобозашвили с Владимиром Сычёвым, Алексеем Шевченковым, Ольгой Хохловой, Еленой Бирюковой и Владимиром Стекловым **«Начать сначала»**. Традиционно не останется без внимания поклонников жанра новый фильм ужасов американца Уилла Клипстайна **«Проклятая»** с многое объясняющим слоганом «Она – совершенное творение дьявола».



Кадр из фильма «Три тысячи лет желаний»



**ОЛЬГА
ХОХЛОВА**

**АЛЕКСЕЙ
ШЕВЧЕНКОВ**

**ВЛАДИМИР
СЫЧЕВ**

**ЕЛЕНА
БИРЮКОВА**

**ВЛАДИМИР
СТЕКЛОВ**

Постер к фильму
«Начать сначала»



Постер к фильму
«Проклятая»

Также во второй уикенд осени на экраны выходят отечественная драма Александра Зачиняева «**У самого Белого моря**» с Борисом Галкиным и Дмитрием Куличковым в главных ролях, французская мелодрама Клер Дени «**С любовью и яростью**», получившая «Серебряного медведя» Берлинского кинофестиваля за лучшую режиссёрскую работу, американские вестерн Майкла Полиша «**Смерть в прерии**» и хоррор Бретта Бентмана «**Тихое озеро**» (18+).



Кадр из фильма
«С любовью и
яростью»



Кадр из фильма «Тихое
озеро»

Кроме того, в наступившем уикенде впервые на большом экране россияне смогут увидеть знаменитые кинодрамы Ингмара Бергмана «Сквозь тёмное стекло», «Молчание» (18+), «Шёпоты и крики» (18+) и «Осенняя соната», снятые соответственно в 1961, 1963, 1972 и 1978 годах, но не выходившие в советский прокат, а также культовую комедийную мелодраму Михаила Козакова 1982 года «Покровские ворота», которая ранее демонстрировалась исключительно по телевидению и на онлайн-платформах.



Кадр из фильма
«Сквозь тёмное
стекло»



Кадр из фильма
«Молчание»



Кадр из фильма
«Покровские ворота»

Фото: kinopoisk.ru, kinorium.com

Автор: Филипп Марков © Babr24.com КУЛЬТУРА, РОССИЯ 👁 25276 10.09.2022, 20:00 🏠 533

URL: <https://babr24.com/?IDE=234491> Bytes: 9080 / 6660 Версия для печати Скачать PDF

👍 [Порекомендовать текст](#)

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)
- [ВКонтакте](#)

Связаться с редакцией Бабра:
newsbabr@gmail.com



Автор текста: **Филипп Марков**, редактор отдела культуры.

На сайте опубликовано **3744** текстов этого автора.

[НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:](#)

Телеграм: @babr24_link_bot
Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь
Телеграм: @bur24_link_bot
эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова
Телеграм: @irk24_link_bot
эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская
Телеграм: @kras24_link_bot
эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская
Телеграм: @nsk24_link_bot
эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин
Телеграм: @tomsk24_link_bot
эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"
Телеграм: @babrobot_bot
эл.почта: equatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)