

Вспомнить всё. О «Детях лейтенанта Шмидта» от первого лица – Вячеслав Гуливицкий

Сегодня 90-е принято ассоциировать исключительно с разгулом бандитизма. Это время считается «черным» ренессансом поры подпольного бизнеса и криминальных разборок. Однако те сибиряки, чья молодость пришлась на этот период, возмущенно опровергнут такой плоский подход к эпохе перемен.

Хотя бы потому, что именно в 90-е первая томско-барнаульская команда «Дети лейтенанта Шмидта» прославила родные города, показав их с другой стороны. Столица с удивлением обнаружила, что «холодные» сибирские парни обладают горячим юмором и темпераментом. Томскую часть команды представляли Григорий Малыгин, Вячеслав Гуливицкий, Дмитрий Бакин, Илья Колесников, барнаульскую – Дмитрий Никулин, Петр Винс, Виталий Гасаев, Андрей Деулин, Александр Фёдоров, Роман Колоколов и Александр Полетаев.

Первыми искренне удивились Сочи и все достойное жюри, где в 1998 году сразу после выступления команда попала в Высшую лигу, дошла до финала и выиграла его. В этом же году томичи легко взяли «КиВиНа в золотом» в Юрмале. Вторая победа в таком же конкурсе досталась всего через два года – в 2000. Были и другие победы команды, но каждое выступление сибиряков имело просто бешеный успех. Искрометный тонкий интеллектуальный юмор и невероятная харизматичность всех участников команды никого не оставляла равнодушным.



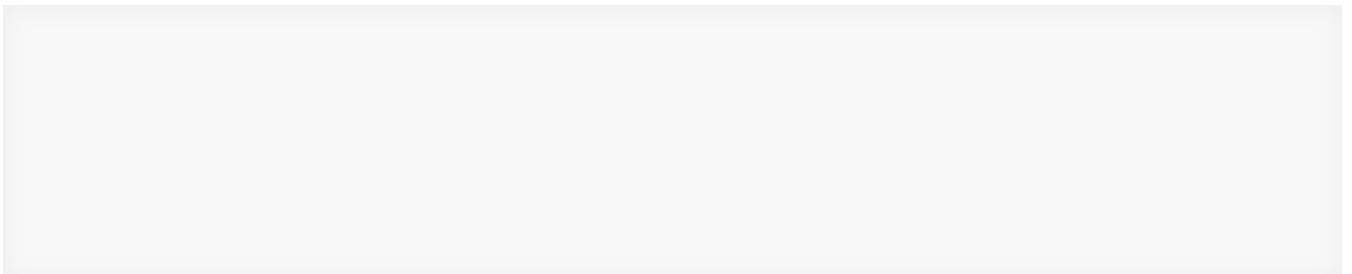
С легкой руки Аркадия Райкина

В гостях у Бабра – Вячеслав Гуливицкий, один из ведущих участников команды «Дети лейтенанта Шмидта», чемпион высшей лиги КВН, дважды обладатель Летнего кубка и «Большого КиВиНа в Золотом» в составе команды «Дети лейтенанта Шмидта» (Томск), актёр театра и кино, участник шоу «Слава Богу, ты пришёл!» на телеканале «СТС».



Слава, расскажи о себе: где учился, почему выбрал профессию актера?

– Тёплой июньской ночью в третий день лета я появился на свет. Произошло это событие в городе Алга Актюбинской области, что в Казахстане. Родители мои учились в техникуме, осваивали профессию киномеханика. Спустя несколько месяцев после моего рождения родители закончили обучение и приехали в Томск. Естественно, когда я немного подрос, почти все вечера проходили у меня на работе у родителей, в кинотеатре. Уже учась в начальной школе, я получил в подарок на день рождения несколько пластинок с выступлениями Аркадия Райкина. Я знал их наизусть. Выступал на всех концертах в школе. Даже почётные грамоты получал. Возможно, эти факторы и определили выбор профессии, и в 15 лет я попал в студию пантомимы в томский Дом учёных. Прекрасный актёр и педагог Александр Фёдорович Постников помог направить энергию бесплодных мечтаний в русло конкретных действий. В результате в 1985 году я стал студентом Ярославского театрального училища. Но стране в ту пору больше нужны были солдаты, а не актёры. Поэтому, проучившись четыре месяца, я был призван в армию. Сполна отдав священный долг, в 1987 году я вернулся в Томск.



И попал в ТЮЗ?

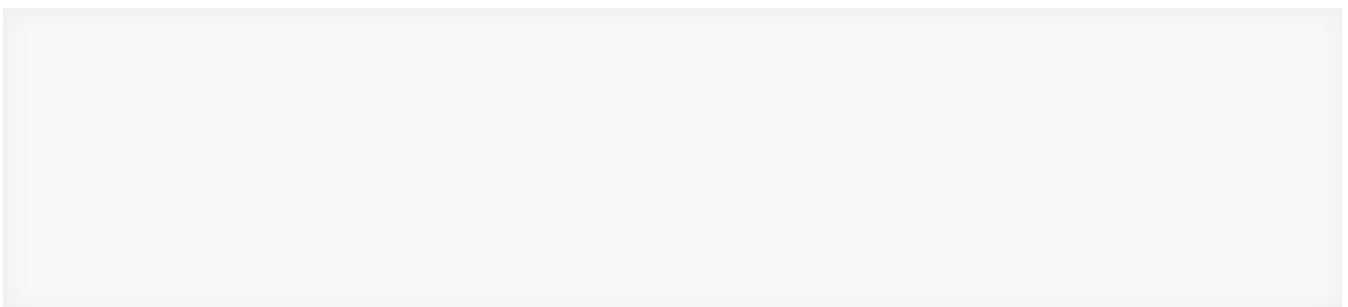
– Да. Учиться уже не хотелось, хотелось действовать. И я, набравшись наглости, пришёл в Томский ТЮЗ и стал просить главного режиссера театра Олега Алексеевича Афанасьева взять меня в труппу. Просьба моя была удовлетворена, и я стал настоящим актёром. И началось! Репетиции, спектакли, гастроли... Спустя два года желание учиться вновь мною овладело. Я поступил в ГИТИС на курс Галины Борисовны Волчек. Форма обучения была заочной, поэтому, продолжая служить в театре, я два раза в год приезжал на сессию в Москву. Окончание обучения совпало с расцветом развала СССР. В театре платили мало, приходилось искать альтернативу. Альтернатива нашлась, я стал бизнесменом (как мне тогда казалось), а на самом деле был продавцом в магазине видеотехники. Именно там я познакомился с Дмитрием Бакиным, он зашёл купить CD. Это знакомство во многом определило мою дальнейшую жизнь. Благодаря Диме я попал в СТЭМ «Люкс», который в дальнейшем стал неотъемлемой частью команды «ДЛШ». Но до этого было ещё далеко. А пока, продолжая продавать телевизоры и видеомагнитофоны, я регулярно ездил на репетиции в «Люкс», мне просто очень нравилось. Никаких денег мы тогда не зарабатывали, творили в своё удовольствие и на радость публике.



Как начинались «Дети лейтенанта Шмидта», кто придумал название команде, кто писал сценарии?

– Из липких лап «бизнеса» меня вырвала Наталья Григорьевна Корлякова. Она в ту пору была главным режиссёром Северского театра для детей и юношества. Так я стал работать в Северске. Но время на «Люкс» находилось всегда. Мы стали ездить на фестивали СТЭМов, в Томске была «Юморина», жизнь кипела и пузырилась в бутылке пива. На всех этих фестивалях мы неоднократно встречались с театром «Калейдоскоп» из города Барнаула. Когда в Новосибирске появилась лига КВН, мы тоже стали играть. Команду «Томские козыри» сейчас вспомнят только ярые фанаты. И в КВН мы встречали театр «Калейдоскоп». Когда нам надоело обыгрывать друг друга в финальных играх, мы решили слиться в творческом экстазе и поехали в Сочи на отборочный фестиваль. Когда я понял, что с КВН у нас серьёзно, я написал заявление об увольнении из Северского театра. Кто конкретно придумал название команды, я не помню. С нашими авторами мы познакомились тоже в Новосибирске. Дима Зверьков, Иван Филиппов, Максим Туханин поначалу писали все наши выступления. А поскольку и «Люкс» и «Калейдоскоп» до КВН прекрасно обходились своими авторскими усилиями, то небольшую лепту в работу наших авторов вносили мы сами.

Аромат надежды и уверенности



КВН ваш тогда и КВН сегодня – совсем не близнецы-братья? В чем принципиальная разница, на твой взгляд?

– Сравнить КВН нашего времени с сегодняшним – занятие неблагоприятное. Всё течёт, всё изменяется. КВН не является исключением. Сменился строй, сменилось целое поколение игроков и зрителей. И было бы странно, если бы качество шуток и выступлений осталось прежним. У нас практически не было политической цензуры, шутили обо всех проблемах и лицах. В воздухе разносился аромат надежды и уверенности в завтрашнем дне. Нам казалось, что своим творчеством мы сможем сделать этот мир лучше. Нынешние игроки и авторы творят в других условиях. Особо не разгуляешься. Очень жаль, что убрали конкурс «Разминка». Умение импровизировать, за тридцать секунд придумать шутку всегда являлось отличительной чертой весёлых и находчивых.



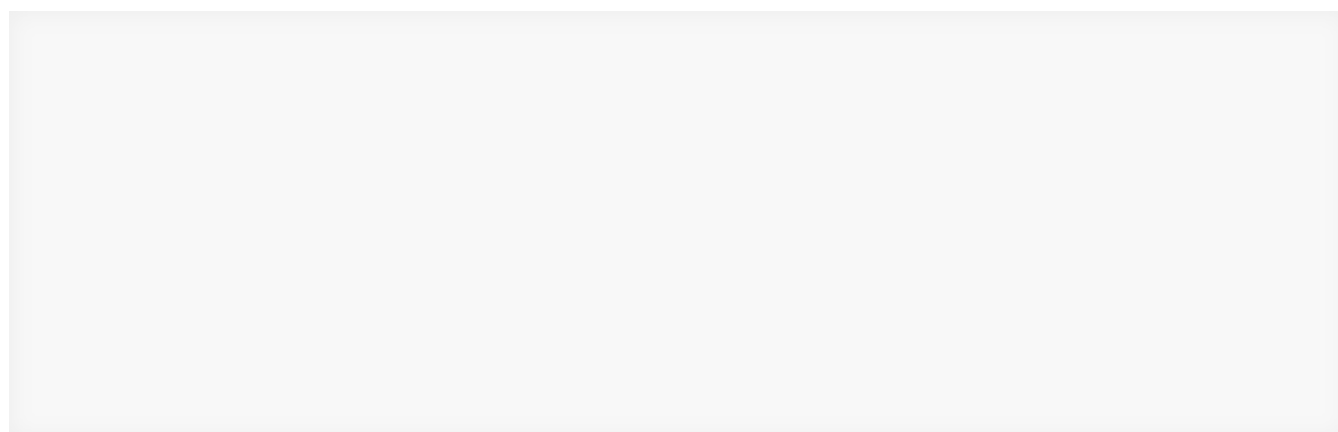
Происходили какие-то курьезы в обычной жизни команды?

– Кто-то из команды однажды посчитал, что за три года наших гастролей мы были дома в общей сложности не более шести месяцев. И конечно, при таком графике случалось многое, в том числе и смешное. Что-то уже не вспомнишь, что-то никогда не расскажешь, но одна история определённо достойна внимания. Мы гастролировали по Кемеровской области. Базировались в Кемерово и каждый день с утра выезжали на концерты в разные города области. И вот однажды для выезда в Белово нам подогнали УАЗ-452. Теперь представь, десять здоровых мужиков с костюмами и прочим реквизитом едут на концерт, сотрясаясь в железной «буханке». Спустя пару часов мы приезжаем к Дому культуры и первое, что попадает на глаза – это ооогромный белоснежный автобус. Естественно, мы негодуем, мол, вот же ездят люди в нормальных автобусах! Затем подходим ближе и тут видим на лобовом стекле надпись... «Цирк лилипутов»! Это к вопросу о вселенской справедливости...

Конфессия подписана

Гриша Малыгин. Какой он был? Почему так рано ушел, на твой взгляд – судьба или невостремованность?

– Гриша Малыгин был разный. В нём было всего понемногу. И на вопрос, какой он, даже сам Гриша затруднился бы ответить. Поэтому с ним было интересно и работать, и просто общаться. Но за всей этой разностью скрывалась, как мне кажется, очень ранимая сущность. Поэтому и ушёл он так рано...



(Капитан команды Григорий Малыгин ушел из жизни в 2012 году в возрасте 42 лет. Причина смерти – сердечный приступ. Прим.ред)

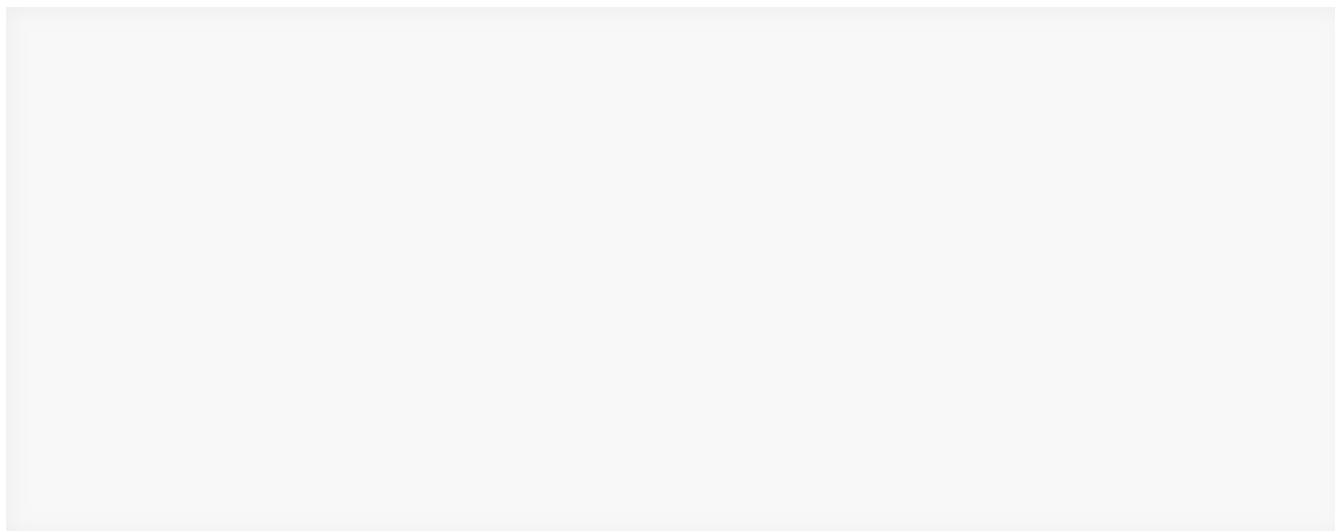
– Самое страшное для большинства людей – быть невостребованным. Ты искренне не понимаешь, почему ты, такой талантливый и хороший, оказываешься вдруг не у дел. Некоторые люди справляются с этой ситуацией и либо добиваются цели, либо смиряются. Некоторые ищут спасения на дне стакана и, не найдя его там, теряют вкус жизни. Мне неизвестно, что случилось с Григорием, но, в сущности, какая разница, что именно произошло. Факт остаётся фактом: Гриши с нами нет, но он с нами.

Вы общаетесь с участниками команды, где кто сейчас?

– С ребятами из команды мы общаемся не так часто, как хотелось бы, наверное. Чаще всего встречаемся с Димой Бакиным. Он, как и я, живёт в Москве. С Петей Винсом и Димой Никулиным несколько раз встречался на съёмочных площадках в разных проектах. Барнаульская часть команды организовала театр эстрады и успешно выступает со спектаклями в сибирском регионе. Мы с Бакиным работаем в центре. В общем, всё по классике. Конфессия подписана, сфера интересов поделена.

Как не потерять себя в профессии актёра, не уйти в депрессию и алкоголь?

– Профессия актёра очень зависима. От многих факторов. Наличие таланта сейчас не является гарантией успеха, к сожалению. Если бы мне предстояло начать всё заново, то вместе с профессией актёра я освоил бы ещё пару более востребованных профессий. Строитель, например, или столяр. Чтобы было чем зарабатывать в период простоя. Сейчас таких периодов у меня случается всё меньше, но вот в самом начале моего переезда в Москву было непросто. Спасает только железная уверенность в том, что всё получится, сила намерения и работоспособность.



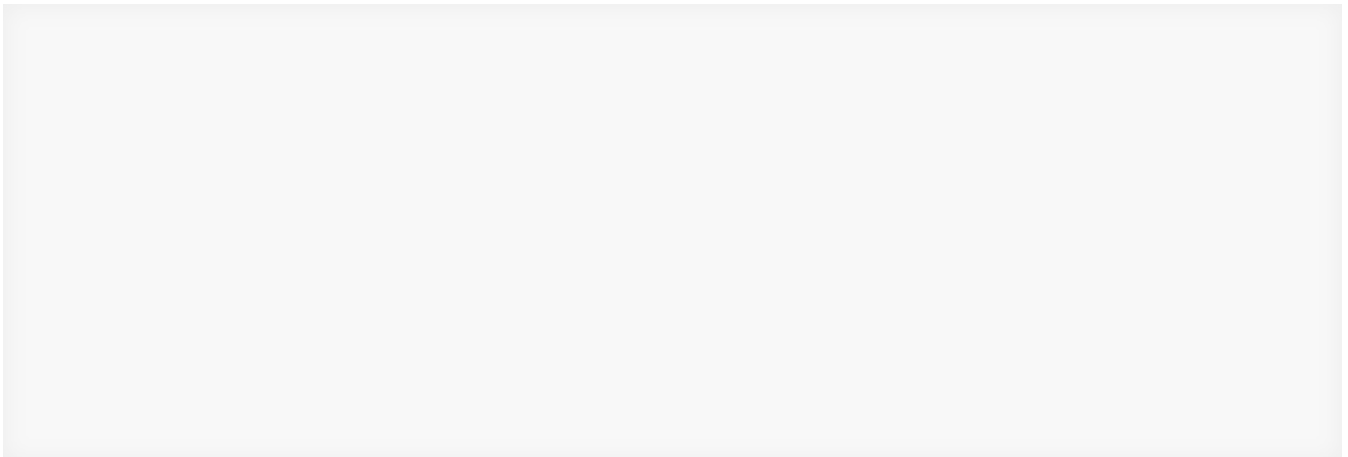


Чем занимаешься сегодня?

– На сегодняшний день снялся уже в более двадцати проектах. Роли в основном небольшие, но много заметных работ. Преподаю актёрское мастерство и дубляж в школе радио и телевидения. Иногда снимают в рекламных роликах. Конечно, хочется всего и сразу, но так бывает только в сказках. Кстати, о сказках. Мы с моим приятелем Алексеем Куликовым, прекрасным музыкантом и звукорежиссёром, сделали в телеграме свой сказочный канал. Там всегда есть сказки для детей и их родителей. Пользуясь случаем, хочу пригласить всех к нам. Все, кто хочет ненадолго впасть в детство, вот адрес портала: <https://t.me/vgostskazka>. Не сочтите за рекламу, денег за это мы не берем.

Что приносит радость и ощущение нужности?

– Всё приносит радость. Творчество, пока несовершеннолетние дети – у меня их двое, мальчик и девочка, семья, преподавание, новые знакомства, новые роли, сама жизнь. Я себя так настроил, что для уныния и печали места почти не осталось. Да, не всё бывает гладко. Да, никто нас особо не ждёт. Да, Спилберг мне пока не позвонил. Но это не повод опускать руки, наоборот, есть ещё к чему стремиться. Есть стимул двигаться, развиваться, создавать репутацию. Ведь как оно происходит? Сперва человек работает на имя, потом имя работает на человека – принцип зачетки в институте, который никто не отменял.





Еще раз хотел бы сыграть в КВН?

– Нет. В одну реку дважды не ступить. И потом это даже не смешно, когда пожилые люди – я о себе, разумеется, пытаются изображать задорную молодость. Всему своё время, я так считаю.

Игрушки чугунные, шнурки трехметровые,
Морковка по праздникам, и то не всегда.
Вожатая трезвая с линейкою каменной,
Счастливого детство исчезло куда?
Так давайте же искать то, что все мы
Умудрились потерять. Всем искать!
А если детство не ушло, это значит, просто
Время не пришло. Повезло!
(Дети лейтенанта Шмидта)

Автор: Анна Леро © Babr24.com КУЛЬТУРА, ОБЩЕСТВО, ИСТОРИЯ, ТОМСК 👁 53837 23.08.2022, 18:10
👁 974

URL: <https://babr24.com/?IDE=233649> Bytes: 12055 / 11283 Версия для печати Скачать PDF

 [Порекомендовать текст](#)

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)
- [Джем](#)
- [ВКонтакте](#)
- [Одноклассники](#)

Связаться с редакцией Бабра в Томской области:
tomsk.babr@gmail.com

Автор текста: **Анна Леро**.

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: @babr24_link_bot
Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь
Телеграм: @bur24_link_bot
эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова
Телеграм: @irk24_link_bot
эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская
Телеграм: @kras24_link_bot
эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская
Телеграм: @nsk24_link_bot
эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин
Телеграм: @tomsk24_link_bot
эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"
Телеграм: @babrobot_bot
эл.почта: equatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)

