

Немец Моцарт и культурный национализм: фантазёр Григоруцэ подпел Дикунову

*Что ж, не зря молва гласила:
«Пусть беда будет лиха,
Два дебила – это сила!»
Вот и вся мораль стиха...
Алексей Русских*

Известный иркутский музыкант Деченбал Григоруцэ (обойдёмся без длинного перечня специальностей, должностей и талантов, которым наш герой любит сопровождать каждое своё появление в информационном пространстве) принял участие в акции «Защитим нашу Победу», активно навязываемой обществу незадачливым политиком и общественным деятелем Эдуардом Дикуновым и его фондом «В поле зрения».

[Японский квартал vs
Вечный огонь: как Дикунов
роет себе яму ложью](#)

Напомним, Эдуард Дикунов, манипулируя фактами и определениями, изо всех сил пытается поймать хайп на протесте против строительства так называемого «Японского квартала» чуть ли не вместо мемориала «Вечный огонь Славы» на Нижней Набережной. Мол, враждебная страна, святое место, оскорбление памяти и ветеранов, гнать японцев с земли русской, и так далее.

Для формирования общественного мнения Дикунов и компания вылавливают известных личностей, которые фотографируются с макетом хэштега «#защитим_нашу_победу» и высказываются против «осквернения святыни».

Очередной жертвой неадекватного общественника стал Дечебал Григоруцэ. Не потрудившись вникнуть в суть вопроса, композитор пылко, но крайне неуклюже поддержал протест.

«Множество великих имен именно немецкой культуры представлено в органном зале. Ну и вообще классической музыки Баха, Бетховена и Моцарта хватило бы, чтобы она была самой великой классической музыкой.

И, тем не менее, есть дни, когда мы воздерживаемся от игры немецкой классической музыки. Это 9 мая и 22 июня. В эти дни, есть такое негласное правило, посвящать свое творчество русским композиторам, отечественной культуре.

Точно также и здесь. Пусть будет «Японский квартал» в Иркутске, пусть будет целая галерея, посвященная театру Кабуки, аниме, чему угодно. Но только не возле Вечного огня. Здесь это, скажем так, неуместно», – приводит слова Григоруцэ телеграм-канал «В поле зрения | Иркутск» (стилистика, орфография и пунктуация сохранены).

Странное правило, о котором мы услышали впервые и которое, судя по всему, придумано самим Дечебалом Григоруцэ, причём на днях.

Не хотелось бы расстраивать музыканта, но фоном в сюжете «Минута молчания» 9 мая на советских телеканалах долгие годы звучала музыка немецкого композитора Роберта Шумана: мелодия «Грёзы» из цикла «Детские сцены». В Зале Воинской Славы на Мамаевом кургане в Волгограде эта же музыка Шумана звучит постоянно. В мае 2016 года «Грёзы» немца Шумана прозвучали на открытии IV Международного Открытого фестиваля искусств «Дню Победы посвящается...» в Москве.

Так что отказывается от исполнения немецкой музыки в памятные даты, демонстрируя недалёкость и склонность к национализму, только Дечебал Григоруцэ.

К необоснованным идеям фантазёра Григоруцэ иркутянам не привыкать. Достаточно вспомнить его разглагольствования о разделении музыки на «Музыку жизни», которая повышает урожай, надои и интеллект, и «Музыку смерти», при звучании которой киснет молоко, портятся продукты, скачет артериальное давление, а голова наполняется навязчивыми идеями. Или заявления о «физических исцелениях» слушателей после его концертов. Прямо Кашпировский за органом, не иначе.

Разделять композиторов и их произведения по национальному признаку – недостойно для воспитанного и образованного человека. Дечебал Григоруцэ сам не заметил, как уподобился западным активистам, которые сегодня отыгрываются на запретах Чайковского, Мусоргского, Пушкина и Достоевского. Ведь точно так же, как великие русские классики не имеют отношения к сегодняшней ситуации в мире, так и Бах с Генделем не имеют ничего общего с гитлеровским нацизмом и развязанной им мировой войной.

Примечательно, что музыкант, позиционирующий себя не только композитором и органистом, но и музыковедом и преподавателем, приписал к немецким классикам, негласно запрещённым для исполнения 9 мая и 22 июня, Моцарта – великого австрийца, родившегося в Зальцбурге и скончавшегося в Вене. Или большой знаток истории Григоруцэ причислил Моцарта к соотечественникам Гитлера по причине того, что последний родился в австро-венгерском Браунау? Но тогда при чём здесь Бах и Бетховен, родившиеся в Тюрингии и Северном Рейне?

Определиться бы надо, Дечебал Георгиевич, а то запутаемся, кого можно исполнять и слушать 9 мая, а кого нет.



Также читайте на Бабре:

[Найди то, не знаю что. Культурный позор Эдуарда Дикунова](#)

Фото: t.me/vpolezreniyaproekt

[👍 Порекомендовать текст](#)

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)
- [Джем](#)
- [ВКонтакте](#)
- [Одноклассники](#)

Связаться с редакцией Бабра в Иркутской области:

irkbabr24@gmail.com



Автор текста: **Филипп Марков**, редактор отдела культуры.

На сайте опубликовано **3730** текстов этого автора.

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24_link_bot](#)
Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь
Телеграм: [@bur24_link_bot](#)
эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова
Телеграм: [@irk24_link_bot](#)
эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская
Телеграм: [@kras24_link_bot](#)
эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская
Телеграм: [@nsk24_link_bot](#)
эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин
Телеграм: [@tomsk24_link_bot](#)

эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"

Телеграм: [@babrobot_bot](https://t.me/babrobot_bot)

эл.почта: equatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)