

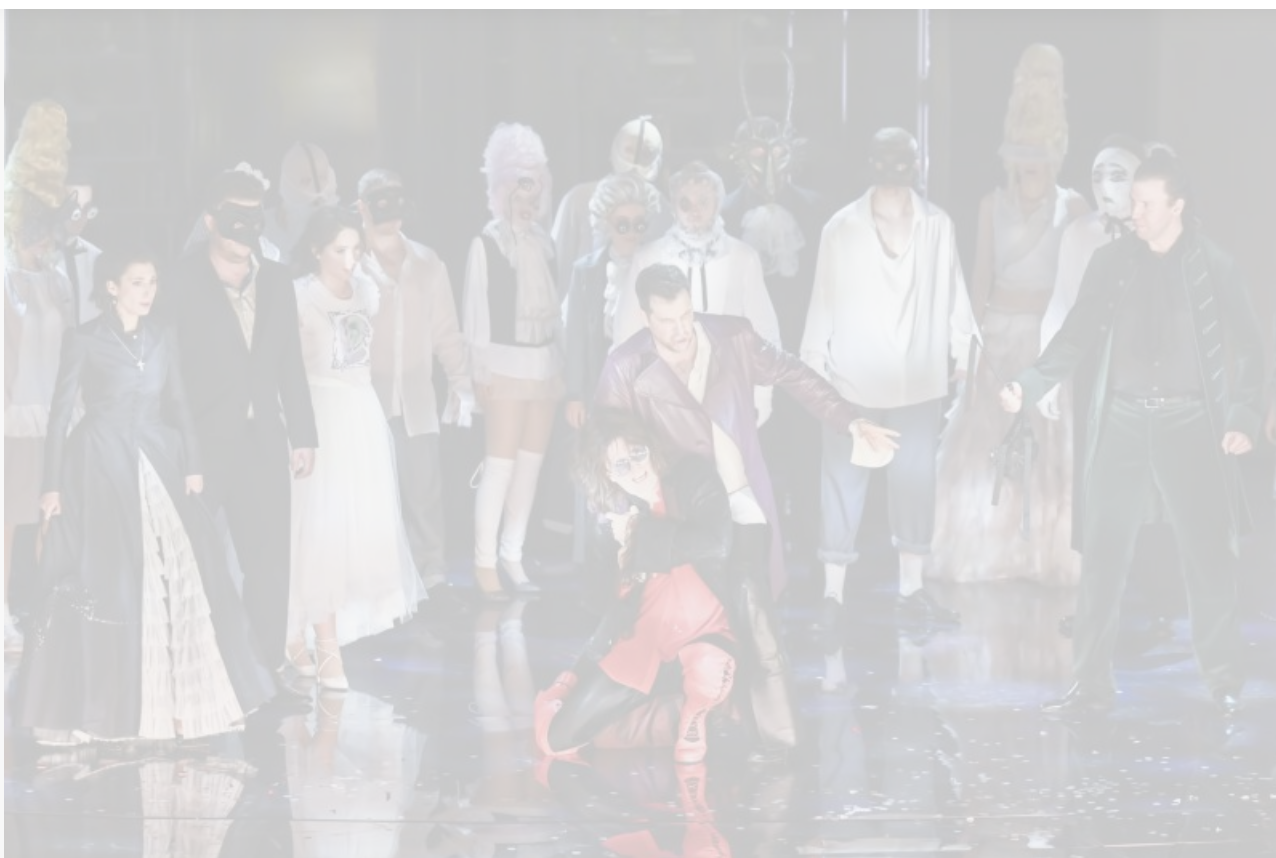
«Красноярск сработал за Париж и Лондон вместе взятые»

Гастроли красноярских артистов в Большом театре не остались незамеченными для критиков — со знаком плюс.

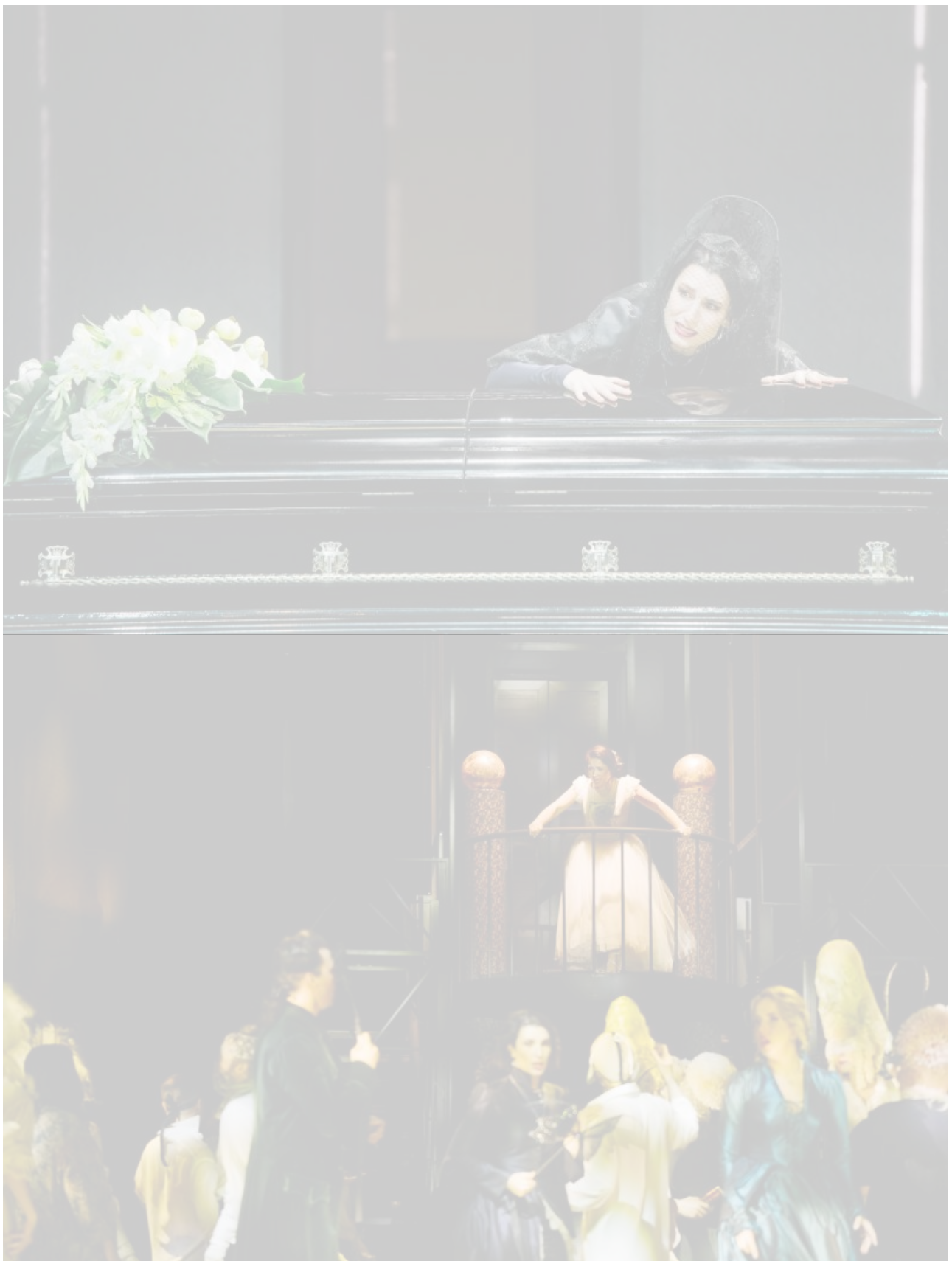
Напомним, в конце июля артисты Красноярского театра оперы и балета им. Д.А. Хворостовского представили на сцене главного национального театра три постановки: оперу Вольфганга Амадея Моцарта «Дон Жуан, или Наказанный распутник», балет Цезаря Пуни «Катарина, или Дочь разбойника» и оперу Лео Делиба «Лакме».

Гастроли в Большом. Красноярские артисты покорили главную сцену страны

В издании «Труд» вышла довольно комплиментарная рецензия от **критика Сергея Бирюкова** под названием «Красноярск сработал за Париж и Лондон вместе взятые». Гастроли сибирского коллектива он назвал одним из ярчайших событий московского театрального лета. А тот факт, что Большой предоставил красноярскому коллективу две своих крупнейшие сцены, автор расценивает как «наглядное признание факта, что далеко от столицы, в сердце Сибири стремительно развивается творческий коллектив международного уровня».



«Дон Жуан, или
Наказанный распутник»



Так, в «**Дон Жуане**» рецензент отмечает работу австрийского дуэта художников Ренате Мартин и Андреаса Донхаузера:

«Кто за что конкретно, программка не уточняет – видимо, они все это придумывали сообща, и в том, вероятно, одна из причин, почему их работа настолько цельна, экономна и безошибочно-символична в цветовых решениях, а постоянное движение декораций, то утягивающих нас в таинственные лабиринты замковых залов, то агрессивно «целящих» в зрителя острым углом ночных улиц, так естественно влетается в «веселую драму» Моцарта».

В противоположность «Дон Жуану», больше двухсот лет не сходящему с мировых сцен, постановочная судьба балета **«Катарина, или Дочь разбойника»** в своё время оборвалась. Спасло «Катарину», по словам Сергея Бирюкова, любопытство худрука Красноярского театра оперы и балета Сергея Боброва и московского хореографа Юлианы Малхасянц.



Балет «Катарина, или
Дочь разбойника»



Критик отмечает страсти, которые кипят в балете: ружейная пальба гремит от начала и до конца:

«Мне даже показалось — ее могло бы быть меньше: от постоянного грохота слегка устает. Точно так же чуть утомляет затянувшийся финал — постановщики решили сохранить все три варианта

концовки.

<...>

А впрочем, отточенность исполнения коллективом, включая солистов Наталью Боброву (Катарина), Марчелло Пелицони (Дьяволино), Матвея Никишева (Сальватор Роза), стильность оформления знаменитых театральных художниц Альоны Пикаловой и Елены Зайцевой, наконец прозрачная и уверенная игра оркестра под управлением Ивана Великанова увлекают настолько, что об этих частностях быстро забываешь...»

Несколько охладила критика финальная постановка красноярцев, **опера Лео Делиба «Лакме»**.

«После двух столь звездных вечеров я ожидал финального апофеоза – но его, увы, не случилось.

<...>

Правда, в данном случае, в отличие от казуса «Катарины», я, кажется, понимаю, почему так произошло: к изрядно жесткому сюжету (подобно вердиевской Аиде, заглавная героиня, юная индусская жрица, влюбляется во врага ее народа – молодого английского офицера) лирик Делиб, в отличие от трагика Верди, не смог приложить адекватной по остроте музыкальной драматургии».



«Лакме»

Ну
и в



заключение критик пишет:

«Что ж добавить? Пожалуй, лишь что все три показанных в Москве спектакля — не выжимки из различных сезонов, а работы последнего года. Театр, способный сконцентрировать такую энергию на столь небольшом отрезке времени, дополнивший собственную высокопрофессиональную труппу интернациональным букетом ярких специалистов (и это в весьма непростое время!), — еще наверняка удивит нас новыми творческими взлетами».

Фото: krasopera.ru

Автор: Макс Веселов © Babr24.com КУЛЬТУРА, КРАСНОЯРСК 👁 21483 09.08.2022, 19:57 🔄 662

URL: <https://babr24.com/?IDE=233064> Bytes: 4744 / 3695 Версия для печати

👍 [Порекомендовать текст](#)

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)
- [Джем](#)
- [ВКонтакте](#)
- [Вайбер](#)
- [Одноклассники](#)

Связаться с редакцией Бабра в Красноярском крае и Хакасии:

krsyar.babr@gmail.com



Автор текста: **Макс Веселов**,
политический обозреватель.

На сайте опубликовано **1440**
текстов этого автора.

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: @babr24_link_bot
Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь
Телеграм: @bur24_link_bot
эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова
Телеграм: @irk24_link_bot
эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская
Телеграм: @kras24_link_bot
эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская
Телеграм: @nsk24_link_bot
эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин
Телеграм: @tomsk24_link_bot
эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"
Телеграм: @babrobot_bot
эл.почта: equatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)