

# «Противные визги». Кирилл Крок о Римасе Туминасе

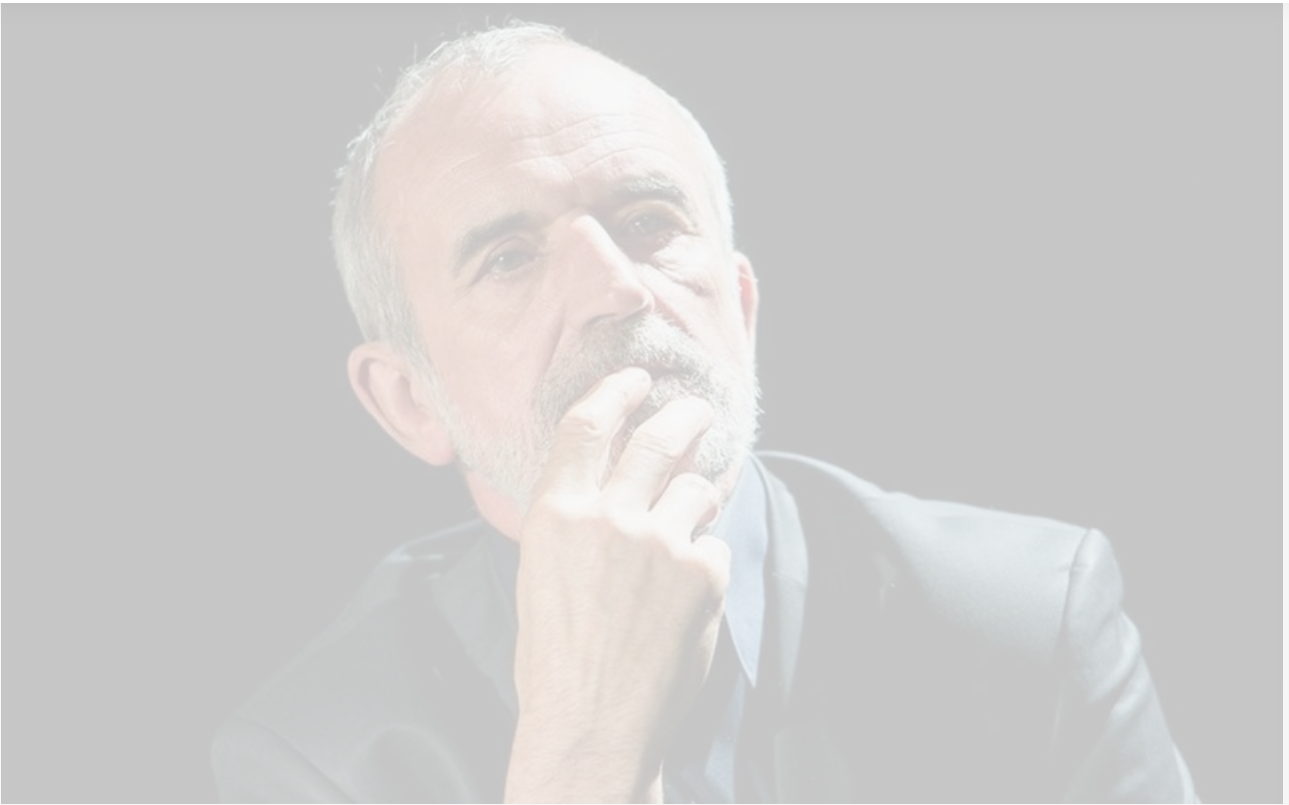
Директор Государственного академического театра имени Вахтанова, заслуженный деятель искусств России Кирилл Крок в очередной раз доказал свою глубочайшую порядочность и принципиальность, откровенно ответив в интервью «МК» на крайне неудобные вопросы об уже бывшем художественном руководителе театра Римасе Туминасе и том, что сопровождало его скандальное увольнение.

Разговор был приурочен к закрытию 101-го театрального сезона в Театре Вахтангова, впервые за последние 15 лет прошедшего без худрука Туминаса.

Римас Туминас – выдающийся театральный режиссёр современности, кавалер множества государственных наград Литвы, Польши и России.

6 мая 2022 года уволен с должности режиссёра Театра имени Е. Вахтангова, которым руководил с 2007 года. Спустя десять дней премьер-министр России Михаил Мишустин подписал крайне мелочный и позорный для страны указ о лишении Римаса Туминаса премии Правительства России за 2021 год.

Среди наград режиссёра, которых он пока не лишён, – Государственная премия России, четыре (!) Национальные театральные премии «Золотая маска», три премии «Хрустальная Турандот», премии «Чайка», имени Станиславского, «Фигаро», «Звезда Театрала», полученные им за постановку спектаклей по произведениям Пушкина, Лермонтова, Чехова, Бунина, Достоевского, а также в почётных номинациях «За служение русскому репертуарному театру» и «За выдающийся вклад в развитие театрального искусства».



Римас Туминас

По словам Кирилла Крока, уход Туминаса – это самое печальное, что произошло с Театром имени Вахтангова в прошедшем сезоне. При этом директор напомнил, что бывший художественный руководитель театра является гражданином другого государства, входящего в Евросоюз. Более того, с 1 марта 70-летний режиссёр находился в отпуске за свой счёт с открытой датой его завершения, а окончательный уход его из российского театра не был добровольным.

«Это не его желание, а те обстоятельства, которые сложились. Он вынужден был уйти с должности режиссера театра», – сказал Крок.

По поводу причин произошедшего собеседник «МК» напомнил, что Туминас не делал никаких публичных политических заявлений, а весь шум вокруг его слов был раздут на основе записей телефонных разговоров, один из которых состоялся с его однокурсником Сергеем Германом, а другой и вовсе был спровоцирован пранкерами.

«Мало ли кто кому и что говорит на кухне или по телефону? Это что, официальная позиция? Его позиция нигде не была высказана публично, а лишь в частном разговоре, который и стал причиной истерии завистников и бездарей от искусства, – цитирует Кирилл Крок «МК». – Хочу процитировать одно четверостишие:

Когда сбывается заветная мечта,  
Будь начеку – они уже в засаде,  
Те, кто не может в жизни ни черта,  
Как только гадить, напададая сзади».

Что касается оголтелых обвинений постановок Туминаса в русофобии, то кто их видел, тот не только знает, что они «сделаны блестяще», но и понимает, что они «проникнуты любовью к России и пониманием России». К слову, как только прозвучали требования снять спектакли Туминаса с репертуара, зрители тут же дали им свою оценку, раскупив билеты на месяц вперёд без какой-либо дополнительной рекламы.

«Все эти визги, брань в отношении Римаса о его якобы русофобии в спектаклях противны мне. Не может быть русофобии в спектаклях человека, поставившего в России Чехова, Пушкина, Толстого, Лермонтова», – заявил Кирилл Крок.

Также директор Театра Вахтангова добавил, что спектакли в постановке Туминаса не только останутся в репертуаре и продолжат жить на стационарной сцене театра на Арбате, но и непременно будут включаться в гастрольные и фестивальные афиши.



Кирилл Крок

Можно по-разному относиться к творчеству Римаса Туминаса и к его жизненной позиции, как и к позиции Кирилла Крока, но способность не предавать друзей и соратников и говорить то, что думаешь, рискуя потерять и заработок, и уютное кресло руководителя, и жизненный покой, сегодня дорогого стоит.

К сожалению, сейчас директору Театра Вахтангова необходимо готовиться к защите от нападков тех, «кто не может в жизни ни черта, как только гадить, нападая сзади...» В том, что они не промолчат, сомневаться не приходится.

Фото: [pompeisites.org](https://pompeisites.org), [vakhtangov.ru](https://vakhtangov.ru)

Автор: Филипп Марков © Babr24.com КУЛЬТУРА, РОССИЯ 👁 39005 29.06.2022, 23:58 🍷 709

URL: <https://babr24.com/?IDE=231119> Bytes: 4620 / 4201 Версия для печати

👍 [Порекомендовать текст](#)

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)

- [ВКонтакте](#)

Связаться с редакцией Бабра:

[newsbabr@gmail.com](mailto:newsbabr@gmail.com)



Автор текста: **Филипп Марков**, редактор отдела культуры.

На сайте опубликовано **3744** текстов этого автора.

#### НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

---

Телеграм: @babr24\_link\_bot  
Эл.почта: newsbabr@gmail.com

#### ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

---

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

#### КОНТАКТЫ

---

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь  
Телеграм: @bur24\_link\_bot  
эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова  
Телеграм: @irk24\_link\_bot  
эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская  
Телеграм: @kras24\_link\_bot  
эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская  
Телеграм: @nsk24\_link\_bot  
эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин  
Телеграм: @tomsk24\_link\_bot  
эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

#### ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

---

Рекламная группа "Экватор"  
Телеграм: @babrobot\_bot  
эл.почта: equatoria@gmail.com

#### СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

---

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)