

Куда делась Максимченко? В департаменте кинематографа замена

Куда? Зачем? Почему? Что стало причиной? — эти вопросы волнуют сегодня многих, ведь с поста главы департамента кинематографии уходит Светлана Максимченко. Не думаете, что это слишком странно? Оставить свой пост, сделав столько всего, потратив столько усилий и просто уйти, отдав место малоизвестному Дмитрию Давиденко. Хм, подозрительно как-то. Но обо всём поподробнее.



Фото: nation-news.ru

Что касается Дмитрия. Он является продюсером фильмов и сериалов, занимается организацией фестивалей российского кино за рубежом. Дмитрий известен по следующим проектам:

- «Поддубный» (2012)
- «Географ глобус пропил» (2013)
- «Оттепель» (2013)
- «Обитель» (2014)
- «Садовое кольцо» (2016)
- «Гипноз» (2020)

Также Давиденко был правой рукой Валерия Тодоровского, а только после сам стал продюсировать фильмы и сериалы. Помимо этого он проводил фестиваль российских фильмов «Русское Возрождение» в Австралии и Новой Зеландии (2010-2020 годы), Недели российского кино в Армении (2016-2019 годы), фестиваль российских фильмов в Аргентине (2019 год).

Справка! Дмитрий Давиденко родился в 1976 году в Улан-Удэ. Окончил киноведческое отделение сценарно-

киноведческого факультета Всероссийского Государственного института кинематографии имени С.А.Герасимова (ВГИК), также окончил аспирантуру и защитил кандидатскую диссертацию.



Фото:
news.myseldon.com

Это конечно всё хорошо, но Светлану знают намного больше в индустрии кинематографа. Многие российские режиссёры даже не слышали фамилии Давиденко.

«Я с ним не знаком. Но я хорошо знаком с Максимченко. Мне очень жаль, что она покидает эту должность. По-моему, она была человеком на своем месте», — рассказал автор фильмов «Маленький гигант большого секса» и «Монах и бес» режиссер Николай Досталь.

Режиссер Дмитрий Тюрин (сериалы «Триггер» и «Эпидемия») также заявил: «Лично не знаком, не сталкивался и ничего о нём не знаю. В своей работе не пересекался с департаментом кинематографии Минкультуры, но о прошлой главе Максимченко слышал хорошие отзывы от коллег и продюсеров».

Таким образом, мы возвращаемся к главному вопросу, а куда делась Светлана Максимченко, что же повлияло на столь неожиданное решение?

Наверняка все помнят, что есть такой интересный проект, как «Пушкинская карта». Так вот, именно Светлана включила в список ещё и отечественное кино. Она возглавляла департамент кинематографии и цифрового развития Минкультуры с августа 2020 года.



Фото: kino-teatr.ru

Если говорить коротко о том, чем занимается человек на этом посту, то он выдаёт прокатные удостоверения, без которых кинотеатры не смогут показывать фильмы. Также организует проведение конкурсов на распределение господдержки на авторское, дебютное, документальное кино и анимационные фильмы.

В общем, глава департамента кинематографии и цифрового развития — это одна из ключевых фигур в российской киноиндустрии. А что касается Светланы, она пришла в кризисное время и подняла кино на новый уровень, департамент благодаря ней встал с колен.

«Вроде бы, кажется, что все разрушилось практически до основания, но всегда возрождается из пепла, так или иначе», — говорила Светлана в 2020 году.

А президент «Каро» (владеет сетью кинотеатров) Ольга Зинякова рассказывает: «Мы все время были в диалоге, потому что кинотеатры очень зависели от поддержки государства, и благодаря Светлане, которая понимала специфику индустрии и конкретно проблемы кинотеатров, наша позиция как участников рынка была услышана. Мы надеемся, что взаимодействие с кинотеатрами будет продолжено в том же открытом формате, поскольку сейчас перед нашей отраслью еще более серьезные вызовы».

О причине ухода Светланы известно лишь то, что она переходит на другую работу, но куда и почему никто не может прокомментировать. Скрывается ли за этим бегством что-то незаконное или же бывшей главе поступило более выгодное финансовое предложение? Очень интересно, но ответы на эти вопросы придётся пока что подождать.

Оставайтесь с
Бабром, и вы
узнаете о
причинах
ухода главы
департамента

ПОДОЗРИТЕЛЬНО...

кинематографии и цифрового развития Минкультуры.

Автор: Адриан Орлов © Babr24.com КУЛЬТУРА, СОБЫТИЯ, РОССИЯ 24746 15.06.2022, 23:36

URL: <https://babr24.com/?IDE=230498> Bytes: 4695 / 4091 Версия для печати Скачать PDF

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)
- [ВКонтакте](#)

Связаться с редакцией Бабра:

newsbabr@gmail.com

Автор текста: **Адриан Орлов**.

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24_link_bot](https://t.me/babr24_link_bot)

Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

Эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь

Телеграм: [@bur24_link_bot](https://t.me/bur24_link_bot)

Эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова

Телеграм: [@irk24_link_bot](https://t.me/irk24_link_bot)

Эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская

Телеграм: [@kras24_link_bot](https://t.me/kras24_link_bot)

Эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская

Телеграм: [@nsk24_link_bot](https://t.me/nsk24_link_bot)

Эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин

Телеграм: [@tomsk24_link_bot](https://t.me/tomsk24_link_bot)

Эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"

Телеграм: @babrobot_bot

эл.почта: eqquatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)