

Сталкер в музыкальный мир

К 100-летию иркутского музыковеда Владимира Сухиненко.

В музыкальных кругах Иркутска, и не только в музыкальных профессионально, но и среди постоянных посетителей филармонических концертов и вообще любителей музыки имя Владимира Федоровича Сухиненко и по сей день на слуху. Многие (конечно, из того поколения, что постарше) помнят, как он вел концерты, предваряя отдельные номера и целые программы. Он рассказывал о композиторе и о сути самого сочинения, о его характере и особенностях, об авторском замысле и о трактовке разными исполнителями, и так далее, и так далее. И представьте, это было вовсе не скучно, не назидательно. Он говорил так увлекательно и живо, что слушателям справедливо казалось, что они выходили из зала гораздо более просвещенными, подкованными, чем были пару часов назад.

Да, знакомое многим имя... А ведь в нынешнем августе исполняется 100 лет со дня рождения Владимира Федоровича Сухиненко!

Он не иркутянин, но городу Иркутску и развитию его музыкальной культуры он отдал полвека жизни! В 1931 году он приехал в наш город, вскоре стал редактором, а затем - главным редактором музыкальных передач Иркутского радиокомитета. И работал в этой должности долгие двадцать лет. Одновременно выступал перед радиомикрофоном с беседами о музыке и даже часто играл (он был прекрасным пианистом) в камерных инструментальных ансамблях.

Надо напомнить, какими были в те годы передачи на радио - тогда, в дотелевизионную эпоху, радио было одним из мощных средств воспитания и просвещения огромных слушательских масс. Во времена Сухиненко и при его деятельном участии велась постоянная пропаганда оперного искусства, причем это было не просто использование записей концертов, а живое исполнение: солисты, хор и оркестр разучивали произведение и исполняли перед микрофонами, и передача шла в эфир, на радость любителям этого жанра. Иркутяне смогли услышать подготовленные таким образом оперы "Демон" Рубинштейна, "Мадам Баттерфляй" Пуччини, слышали "Евгения Онегина" и "Пиковую даму" Чайковского... Потом Сухиненко со своими единомышленниками придумали "Музыкальные пятницы", которые стали для иркутян еще одним окном в музыкальный мир.

А сколько музыкальных лекций прочитал Владимир Федорович в самых разных аудиториях Иркутска, а сколько - в городах и районах области! Прекрасный музыковед, он выступал с устными лекциями, писал в областной прессе много критических заметок, обзоров, просветительских статей. Это и неудивительно - Владимир Федорович закончил Московскую консерваторию имени Чайковского по классу фортепиано и еще студентом пятого курса начал проявлять интерес к истории музыки, приобщаться к лекторской работе. И трудно сказать, в чем он более преуспел - в исполнительском мастерстве или в пропаганде музыкального искусства. Его деятельность называли блестящей - и на то были все основания. Его выступления в какой-то мере можно было сравнить с монологами о музыке Дмитрия Кабалевского - так же эмоционально, так же доступно, так же информационно насыщено.

Вот как писала о нем известная иркутская журналистка Лариса Гайдай, много лет работавшая на радио:

"В центре (редакции) стоял массивный стол, за которым восседал глава музыкального вещания Владимир Федорович Сухиненко. А впрочем, позиция эта была ему, как говорится, в самый раз. Он был старше всех нас по возрасту, солидный очкарик, с барственной повадкой интеллигента былой поры и с живейшим интересом к своим молодым коллегам. Эрудит он был потрясающий, он как бы экзаменовал нас, недавних университетских выпускников, в вопросах истории и литературы, философии, искусства, с удовольствием демонстрируя свою широкую образованность".

А вот еще одно свидетельство значимости этой личности - творческий портрет Сухиненко, написанный в 1985 году иркутской органисткой и композитором Лидией Янковской: "Это сейчас в нашем городе свои творческие союзы, концертные залы и множество поборников красоты и истины, а в те далекие годы... По статьям, выступлениям В.Ф.Сухиненко можно, думаю, проследить историю становления музыкальной культуры

сибирского края. Узнать, как пробивала себе дорогу классическая музыка, как впервые зазвучали по радио лучшие оперы и симфонии... Невозможно назвать музыкальную передачу, прошедшую в то время без участия Сухиненко-пианиста. А публичные лекции? А многочисленные слушатели, окружавшие своего кумира после очередной музыкальной беседы? Найдём ли мы достойную сравнения аналогию просветительной работе Владимира Федоровича?"

И ещё цитата - о подготовке к выступлению: "Он готовится тщательно, хотя давно знает и произведение, и комментарии. А на концерте - импровизация, хорошо продуманная и организованная. Он не перестает удивляться новому, яркому - в жизни, искусстве, людях. С молодым задором вступает он в дискуссию о достоинствах новой книги или симфонии, с жаром обсуждает детали будущего концерта".

Как вспоминают об этой незаурядной личности его современники, в молодости он активно занимался шахматами, успешно участвовал в турнирах. Любил природу и даже увлекался охотой. А кроме своей основной работы, занимался ещё и звукооператорством на Восточно-Сибирской студии кинохроники - "озвучивал" снимаемый документальный фильм музыкой, подбирая для видеоряда наиболее выразительный и художественно дополняющий его музыкальный фон. При этом ещё умудрялся делать общественную работу, избирался депутатом советов - от районного до областного, заседал в жюри конкурсов и областной конференции "Молодость. Творчество. Современность".

Нередко Сухиненко называют педагогом - и в этом тоже нет никакого преувеличения. Он преподавал в училище искусств с конца тридцатых и вырастил целую плеяду хороших музыкантов, среди которых была талантливая пианистка Любовь Семенцова, тоже ставшая педагогом.

Были, естественно, и награды, и признание. В 1978 году Владимиру Федоровичу было присвоено звание "Заслуженный работник культуры РСФСР", а в 1986-м он был награжден орденом Дружбы народов.

Когда думаешь о том, что Иркутск издавна заработал себе репутацию культурного центра области и региона, имя Владимира Федоровича Сухиненко всплывает в памяти само собой как подтверждение того высокого уровня; как это ни печально, надо признать, нынче нам не всегда удается этому уровню соответствовать...

Автор: Любовь Сухаревская © Байкальские Вести КУЛЬТУРА, ИРКУТСК  3225 03.08.2005, 14:58  199
URL: <https://babr24.com/?ADE=23253> Bytes: 6222 / 6222 Версия для печати

 [Порекомендовать текст](#)

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)
- [Джем](#)
- [ВКонтакте](#)
- [Одноклассники](#)

Связаться с редакцией Бабра в Иркутской области:

irkbabr24@gmail.com

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24_link_bot](#)
Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь
Телеграм: [@bur24_link_bot](#)
эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова
Телеграм: @irk24_link_bot
эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская
Телеграм: @kras24_link_bot
эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская
Телеграм: @nsk24_link_bot
эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин
Телеграм: @tomsk24_link_bot
эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"
Телеграм: @babrobot_bot
эл.почта: equatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)