

Кинематографисты о сегодняшней и завтрашней России: "Одно поколение людей мы уже потеряли..."

В Иркутске завершилась благотворительная акция – X Международный фестиваль фильмов о правах человека "Сталкер".

Первый фильм фестивальной программы в Иркутске -- "Мой сводный брат Франкенштейн" Валерия Тодоровского -- был первым потрясением фестиваля. Впечатления сгустились под воздействием следующих лент -- "Город без солнца" Сергея Потемкина, "Ангел на обочине" Светланы Стасенко, "Игры мотыльков" Андрея Прошкина, "Сочинение на уходящую тему" Сергея Говорухина.

Просмотр последнего в иркутской программе фестивального фильма "Привет, малыш!" завершился уже традиционной встречей с автором -- кинорежиссером, оператором, документалистом из Екатеринбурга Владимиром Макеранцем. Это был десятый за пять дней работы фестиваля сеанс "другого кино" -- так называли фестивальные фильмы, которые, конечно, коммерческими не назовешь, но массовыми они должны были бы стать непременно. Иначе все, о чем говорят зрителю авторы этой картины, останется вне поля его зрения.

Работники концертно-досугового центра "Художественный" назвали общую цифру зрителей, посмотревших фестивальные фильмы, -- 4500 человек. Для фестиваля -- хорошо, и, надо отметить, зал набивался битком, люди даже стояли вдоль стенок. Однако массовым этот просмотр все же не назовешь, даже с учетом того, что "Сталкер" пройдет со своими показами еще в нескольких городах.

Но зачем, скажете вы, зрителю надо знать обо всех проблемах в стране -- о молодых людях, больных СПИДом и гибнущих от наркотиков, о беспризорных и бездомных детях, живущих на вокзалах, в подвалах, на теплотрассах, об "отказниках", о тех, кто в мечтах видит себя ворами и проститутками... Зачем это обычному, среднему человеку? Затем, что ни от одной из перечисленных и от многих других социальных бед не застрахован никто. Ни дети из так называемых приличных семей, ни дети улиц, ни -- во многих случаях -- даже взрослые. Алкоголизм, наркомания, криминализация, как ржавчина, захватывают все слои населения. Стать вором или пострадать от вора, втянуться в наркотики или быть обобраным обезумевшим в ломке героинщиком -- какая, по большому счету, разница? Жить в такой стране, в такой среде, какая сегодня окружает всех нас и частью которой мы являемся, -- разве это не есть серьезное и даже опасное испытание?

За эти пять недолгих фестивальных дней (по кинематографическим впечатлениям они показались пятью долгими днями -- вот эффект "теории относительности"!) мне как зрителю показалось, что с экрана хлещет человеческая боль. (Генеральный продюсер фестиваля Игорь Степанов на встрече с журналистами примерно то же самое говорил о первом фестивале, собравшем фильмы о проблемах заключенных: "С экрана тогда пахло тюрьмой...")

Нет, не лились рекой слезы и кровь, не было горы трупов, как это происходит, совершенно не трогая зрительских сердец, в американских боевиках и блокбастерах. Но смотреть эти ленты было больно, потому что даже те наркоманы, воры, жестокие волки и волчата нынешней жизни, равно как и те, кто страдает от этих волчьих законов, -- все они люди, чьи-то родственники, дети, братья. И в каком-то смысле -- жертвы...

"Привет, малыш!" и его автор

Вышедшему "на растерзание" к зрителям режиссеру Владимиру Макеранцу из зала задавали вопросы -- хотя трудно бывает обсуждать фильм непосредственно сразу после просмотра.

-- О чем все-таки фильм? Суперзадача авторов?

-- Наша суперзадача выражена в главном герое, человеке с врожденным чувством доброты. А еще -- вы обратили внимание на символический финал картины? Помните, в кадре перед тройкой персонажей много-много железнодорожных путей, уходящих к горизонту? Мы хотели сказать, что у человека всегда есть выбор, и каждый человек сам выбирает свой путь.

-- А если перед выбором -- дети, которые осиротели или брошены родителями? Или их родители -- алкоголики?

-- Тогда заботу о таких детях должно брать на себя государство -- органы опеки и попечительства, система социальной защиты.

Были вопросы риторического характера, например:

-- В советское время, как бы его сейчас ни ругали, такого не было. Скажите, зачем было ломать тут систему, чтобы вся жизнь стала настолько страшнее, хуже?

-- Мне кажется, у каждого времени есть и свои плюсы, и свои минусы. И все выйдет на круги своя, хотя что-то для этого должен делать каждый. Заодно пусть каждый задумается – ведь мы сами выбираем своих правителей, которые так устраивают нашу жизнь. Снова и снова приходит на память мнение о том, что народ достоин своих правителей.

В конце концов, я убежден, что все зависит от нас самих. Ребенок, как только он попадает в волчью среду, начинает вить по-волчьи. Сегодня мы, кстати, показали этот фильм ребятам из Ангарской воспитательной колонии. Эти мальчики, конечно, знают жизнь не только по кино: они сами жили на таких теплотрассах, откуда их гоняла милиция, сами добывали кусок хлеба, отнимая его у других. Они сдержанно восприняли нашу работу и все же благодарили нас.

Но вот что я хочу сказать -- одно поколение людей мы уже потеряли. Это поколение 80--90-х. Из них выросли совсем другие люди, и дело всей страны -- создать такие условия, чтобы мы не потеряли и следующее поколение.

-- Может ли тюрьма изменить человека к лучшему?

-- Наказание вообще не лучший метод воспитания, но ведь бывают преступления и проступки, когда гладить по головке уже нельзя. Кто-то в тюрьме осознает свою жизнь, что-то пытается переменить в ней. Сегодня один мальчик сказал нам, что хочет написать книгу об этом. Вопрос, правда, -- умеет ли он читать? Но, думаю, при помощи взрослых компетентных и тактичных людей он такую книгу напишет. И может быть, сам изменится!

-- Как же решать хотя бы эту проблему, которой посвящен ваш фильм, -- проблему нынешних беспризорных детей?

-- На заре советской власти решение нашли такое – Феликс Дзержинский собрал таких детей в коммуны. Там их и воспитывали. Что придумает власть сегодня? Конечно, нужна программа, и не одна, но, повторяю, очень многое зависит от вас, от старших, от родителей.

-- Надо делать копии ваших фильмов и продавать кассеты! Эти фильмы надо показывать молодежи, чтобы и они работали на перевоспитание!

-- Это вопросы серьезные и -- не к нам. Есть рынок, есть бизнес... Есть коммерческий показ, а если показ некоммерческий, то кто-то должен оплачивать его, потому что это дело затратное. Кто это профинансирует, когда и сейчас налицо парадокс: американский фонд Форда дает деньги на то, чтобы россиянам показали российское кино!

Круглый стол с острыми углами

Инициировали эту встречу представителей государственных и общественных организаций с кинематографистами организаторы фестиваля. Комитет по делам молодежи пригласил врачей из центра психологической помощи, из центра профилактики наркомании, из организации "Сибирь без наркотиков", из отдела профилактической работы со студентами ИрГТУ, из департамента образования -- словом, многих взрослых, которые работают с последствиями социально негативных явлений и пытаются вести профилактическую работу. Кое-кто из приглашенных не пришел, в том числе люди, которым было бы что сказать участникам круглого стола, -- это Валентина Червиченко, создавшая группу "Матери против наркомании", Михаил Червиченко, организовавший реабилитационный центр "Воля".

"Фестивальную" сторону представляли генеральный продюсер "Сталкера", генеральный директор Гильдии кинорежиссеров России Игорь Степанов, кинорежиссер, автор фильма "Ангел на обочине" Светлана Стасенко, директор Иркутского облкинофонда Анатолий Романенко.

Тема была обозначена так: "Кинематограф в профилактике социально негативных явлений".

Перед тем как начался круглый стол, его участникам "для затравки" показали фильм иркутского кинорежиссера Андрея Каминского "Клетка". Затравка сработала: разговор зацепился и пошел в основном вокруг этого фильма. Фильм документальный, его действующие лица – это ВИЧ-инфицированные дети от грудного возраста и до школы, а также медицинские работники, которые о них заботятся. Всех поразили беспощадные кадры ревущих детей, которым -- как на конвейере -- ставят и ставят уколы; детей, которые топчутся, как дикие звереныши, в своих клетках и хватаются ручонками за прутья, и бьются о них головами... Предоставленные в основном самим себе, изолированные от общества (а изначально -- брошенные в роддомах своими зараженными мамами), эти дети, которых страшно брать на руки даже нянечкам, кажется, никому не нужны... Во всяком случае, такое создается впечатление.

И все же это не совсем так, и разговор пошел не совсем по нужному руслу. Да, снято это пронзительно, но фильм вовсе не о жестокости медиков, как это поняли многие зрители и участники круглого стола. Ведь медики -- врачи, средний персонал -- единственные, кто еще есть у этих детей, кто решает их проблемы, заботится о них, поит, кормит, лечит, ухаживает. Да, заботы медсестер о таких малышах не могут заменить им настоящей материнской заботы, домашнего тепла, любви, и потому детей искренне жаль, но -- где же они, их родные матери? Почему бросают, здоровых ли, больных ли? Вот проблема. Откуда такие матери берутся? Как общество формирует таких? И не комплексная ли здесь беда -- такие матери чаще всего страдают не только отсутствием элементарного материнского чувства, но и алкоголизмом, наркоманией, не умеют и не хотят работать.

Что могут в этом случае кинематографисты? Показать ужасающие картины из жизни, напугать, произвести сенсацию? Пугать уже поздно, сенсация не всегда получается... И все же речь шла о том, что средствами кино нужно нести людям эту правду, нужно показывать такие фильмы молодым -- будущим отцам и матерям, которые должны научиться чувствовать ответственность за каждый свой шаг; нужно рассказывать и показывать, что испытывает такой вот ребенок, или другой, живущий в подвале или на чердаке, или третий, который пьет суррогатное спиртное и нюхает, курит, колется... Нужно показывать, кто может вырасти из такого ребенка, -- есть очень большая опасность, что яблоко упадет недалеко от яблони...

Говорили и о том, что педагогам, работникам профилактических центров часто нечего показать подросткам, студентам -- нет хороших, коротких, но содержательных и правдивых фильмов. Ведь то, что снимают профессиональные кинематографисты, порой больше похоже на пропаганду наркотиков, чем на предостережение; фильмы фестивальные не тиражируются и не доходят до адресатов -- нынешний фестиваль скорее исключение, чем правило. А ведь "правильный" фильм мог бы заменить пространные лекции, а по своему воздействию на зрителя стать и вообще неоценимым!

-- Надо говорить о здоровье нации, которая серьезно больна! Нужна государственная программа! -- вот те мысли, которые звучали на круглом столе.

Конечно, только своими силами кино не одолеет всех социальных бед, о которых говорилось на фестивале. Но кинематографисты говорят с экранов правду! Надо только, чтобы ее услышали, чтобы не просто ужаснулись -- задумались.

Надо, чтобы принимались более жесткие меры к распространителям наркотиков. Нужны более действенные меры профилактики. Нужна думающая власть. И тогда, может быть, следующее поколение людей будет не потерянным, выросшим в клетках или на обочинах жизни, а нормальным, здоровым, счастливым?..

Автор: Любовь Сухаревская © Байкальские Вести ОБЩЕСТВО, ИРКУТСК 👁 2098 15.07.2005, 10:38 ♡ 175
URL: <https://babr24.com/?ADE=22972> Bytes: 11119 / 11105 Версия для печати

👍 Порекомендовать текст

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)
- [Джем](#)
- [ВКонтакте](#)
- [Одноклассники](#)

Связаться с редакцией Бабра в Иркутской области:

irkbabr24@gmail.com

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24_link_bot](#)

Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь

Телеграм: [@bur24_link_bot](#)

эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова

Телеграм: [@irk24_link_bot](#)

эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская

Телеграм: [@kras24_link_bot](#)

эл.почта: krsyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская

Телеграм: [@nsk24_link_bot](#)

эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин

Телеграм: [@tomsk24_link_bot](#)

эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"

Телеграм: [@babrobot_bot](#)

эл.почта: equatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)