

Блогнот. Карина Пронина о смерти Русского театра в Улан-Удэ

Вчера на моих глазах умирал театр. В Улан-Удэ давали «Вишневый сад». Режиссёра «Сада» выгнали из театра за антивоенные взгляды, а исполнитель главной роли играл в спектакле последний раз — он уходит в конце сезона. На сцене было веселье, музыканты играли, актёры пили шампанское, танцевали, кричали. А внутри спектакля была тоска и слёзы.



«Вишневый сад» в исполнении Улан-Удэнской Русдрамы.
Фото: сайт театра

Русский театр имени Бестужева был для меня лучшим театром в Улан-Удэ. Тут были крутые постановки худрука Сергея Левицкого — многие их не любили за «перевернутую классику и фарс». Потом Левицкого уволили из театра, ему сейчас туда нельзя даже за порог ступить. Потому что он написал посты, которые сейчас в России писать нельзя. Левицкого уже оштрафовали на 40 тысяч на дискредитацию тех самых. Сейчас на столе у Левицкого не пьесы лежат, а повестки в суд и протоколы из полиции, он сам об этом рассказывает. Нового худрука в театре не назначили до сих пор.

Владимир Барташевич последний раз играл Лопехина. Так иронично, что в спектакле все уезжают, а Лопехин остаётся. В реальной жизни из театра уходит Барташевич. Куда непонятно, что будет делать — непонятно.

С начала «спецоперации» спектакли в театрах смотреть тяжело. Мы пару недель назад в Москве в Театр.doc ходили на «150 причин не защищать Родину». Это про падение Константинополя в 15 веке. Знаете, вот прямо как про сейчас – с нынешними героями и антигероями, с разграблениями, с убийствами. Некоторые реплики как будто слышала вчера из выступлений официальных лиц.

Но «Вишнёвый сад» в маленьком Улан-Удэ дался мне ещё тяжелее. Потому что я наблюдала, как начинает умирать прекрасный Русский театр. Как разрушают культуру. Это очень-очень тяжело. Когда актёры смеются и рыдают одновременно. Когда сад срубили, старая дорожка заросла, и все едут в дикую неизвестность. И нет других слов, кроме как слов Чехова. А они и не нужны. Антон Палыч всё говорит верно, и, как говорится, актуально. Даже простые слова Фирса про то, что «сушеную вишню возами отправляли в Москву и Харьков», вызывают оторопь.

Никогда не испытывала таких эмоций в театрах, как вчера. Никогда не рыдала в театрах, как вчера. Кажется, это конец. А будет ли начало?

Автор: Карина Пронина

Ранее в сюжете:

[Стереть Левицкого. В России официально стартовали культурные чистки](#)

[Блогнот. Последнее слово Сергея Левицкого в суде](#)

[“Пришел к студентам, рассказал, плачут”: в порке Левицкого принял участие ВСГИК](#)

Автор: Андрей Светлов © Babr24.com КУЛЬТУРА, ПОЛИТИКА, БУРЯТИЯ 👁 18342 17.05.2022, 20:38 📌 650
URL: <https://babr24.com/?IDE=229043> Bytes: 2859 / 2486 [Версия для печати](#)

👍 [Порекомендовать текст](#)

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)
- [Джем](#)
- [ВКонтакте](#)
- [Одноклассники](#)

Связаться с редакцией Бабра в Бурятии:

bur.babr@gmail.com



Автор текста: **Андрей Светлов**, политический обозреватель.

На сайте опубликовано **1844** текстов этого автора.

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: @babr24_link_bot
Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь
Телеграм: @bur24_link_bot
эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова
Телеграм: @irk24_link_bot
эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская
Телеграм: @kras24_link_bot
эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская
Телеграм: @nsk24_link_bot
эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин
Телеграм: @tomsk24_link_bot
эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"
Телеграм: @babrobot_bot
эл.почта: eqquatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)