

РГИСИ и Пилигримы: высшее образование в помощь талантам. Интервью по теме с Анной Агапитовой

Иркутский театр-студия «Театр Пилигримов» в разгар майских праздников огорошил культурную общественность объявлением о начале сотрудничества с Российским государственным институтом сценических искусств (РГИСИ, бывший ЛГИТМиК, Санкт-Петербург) и наборе заочного курса по специальности «Актёр драматического театра».



РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ
СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ
Г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

ПРИ СОДЕЙСТВИИ

ИО ГБУК ИРКУТСКОГО
ТЕАТРА-СТУДИИ
«ТЕАТР ПИЛИГРИМОВ»
Г. ИРКУТСК

ОБЪЯВЛЯЕТ О НАБОРЕ СПЕЦИАЛЬНОГО ЗАОЧНОГО
КУРСА ПРИ ТЕАТРЕ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ
«АКТЕР ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА»

Курс – целевой. На всё время обучения студентам предоставляется место стажировки, а после получения высшего образования и трудоустройство в Театре Пилигримов.

Мастер курса – ведущий актёр Санкт-Петербургского академического театра комедии имени Н. П. Акимова, профессор РГИСИ Андрей Толшин.

Куратор курса – режиссёр Театра Пилигримов Анна Агапитова.

Андрей Толшин родился в Ленинграде 4 апреля 1957 года. В 1980 году окончил ЛГИТМиК по специальности «Актёр драматического театра и кино». Служил в Московском драматическом театре имени А. С. Пушкина, Ленинградском академическом театре драмы имени А. С. Пушкина (Александринский театр).

С 1995 года – актёр Санкт-Петербургского академического театра комедии имени Н. П. Акимова. Занят в спектаклях «Первая среди звёзд» (Клемент), «Уловки Дороти Дот» (Джеймс Бленкинсол), «Тень» (Цезарь Борджиа), «Иллюзии любви» (лорд Портес), «Голодранцы и аристократы» (Оттавио Фаветти), «Доктор философии» (Сойкин муж),

«Энергичные люди» (Чернявый), «Сплошные неприятности» (генерал Поллард).



В спектакле «Уловки
Дороти Дот»

Снялся в фильмах и сериалах «Спортлото 82», «Жизнь Клима Самгина», «Улицы разбитых фонарей», «Бандитский Петербург», «Глухарь», «Одержимый», «Морские дьяволы. Смерч», «Салют-7» и многих других.

Педагогической деятельностью занимается с 1993 года. Проходил стажировку в Драматическом институте Стокгольма и Театральной академии Стокгольма и Мальмё. Автор методических и учебных пособий, кандидат искусствоведения (тема диссертации – «Импровизация в процессе воспитания актёра»), профессор.

За разъяснениями и подробностями мы отправились к режиссёру театра Пилигримов, куратору курса Анне Агапитовой.

– Анна, как родилась идея о подобном сотрудничестве? Какова его цель?

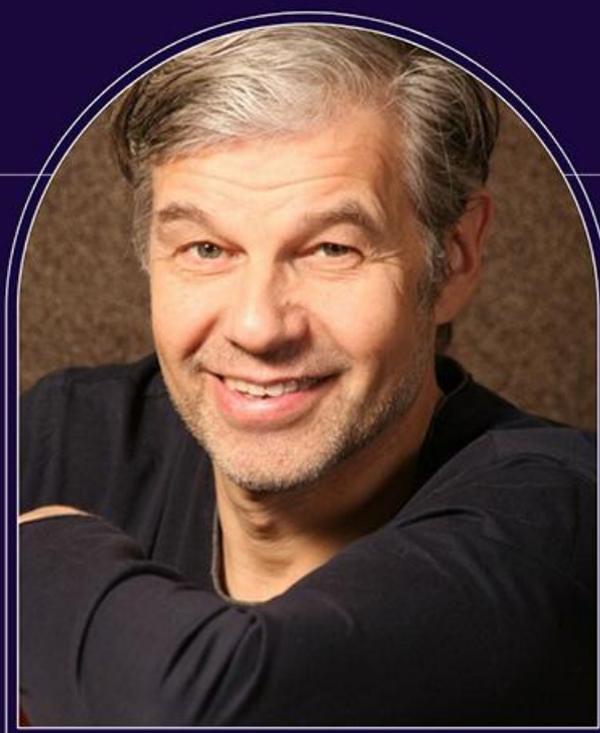
– Идея дать высшее образование нашим актерам возникла давно, фактически с момента начала работы в театре. Ещё окончивая обучение по специальности «Режиссер музыкального театра» в Санкт-Петербурге два года назад, я беседовала об этом со своими мастерами Владимиром Александровичем Шестаковым и Андреем Валерьевичем Толшиным. И именно Андрей Валерьевич посоветовал обратиться с этим вопросом к проректору по учебной работе Елене Всеволодовне Третьяковой. Тогда мы поговорили, но, по разным причинам, сразу на сотрудничество выйти не получилось.

А сейчас Андрей Валерьевич выпускает очный курс драматических актёров, и ему предложили на следующий год набрать заочный курс. Он связался с нами, предложил сделать курс целевым. Конечно, мы с радостью согласились.

Ну а цель проста – вывести уровень труппы Театра Пилигримов на качественно новый уровень.



Мастер курса



Андрей Валерьевич Толшин

- ИЗВЕСТНЫЙ СПЕЦИАЛИСТ В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА И ТЕАТРАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ
- ВЕДУЩИЙ АРТИСТ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА КОМЕДИИ ИМ. Н. П. АКимова
- ЧЛЕН СОЮЗА ТЕАТРАЛЬНЫХ ДЕЯТЕЛЕЙ РФ
- ДОКТОР КУЛЬТУРОЛОГИИ
- КАНДИДАТ ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ
- ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИ СТАЖ 28 ЛЕТ.

- АВТОР ОКОЛО 30 НАУЧНЫХ РАБОТ, В Т. Ч.:
- МЕТОДИЧЕСКОГО И УЧЕБНОГО ПОСОБИЯ «ИМПРОВИЗАЦИЯ В ОБУЧЕНИИ АКТЁРА»
 - «ТРЕНИНГА ДЛЯ АКТЁРА МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА» (В СОАВТОРСТВЕ С В. Ю. БОГАТЫРЁВЫМ)
 - «КРЕАТИВНОСТЬ: ПУТИ РАЗВИТИЯ И ТРЕНИНГИ» (В СОАВТОРСТВЕ С Н. В. РОЖДЕСТВЕНСКОЙ)
 - «МАСКА: РИТУАЛ, МОДЕЛЬ, АКТЁР»
 - «МАСКА, Я ТЕБЯ ЗНАЮ»

Мастер курса Андрей Толшин

– Будут ли учиться на курсе действующие актёры Пилигримов? Будет ли у них приоритет при поступлении и прочие льготы?

– Да, конечно, будут учиться действующие актёры, ради них всё и делается в первую очередь. Приоритет только в рекомендациях, а также они, видимо, не будут участвовать во внутритеатральном смотре музыкальности и пластичности, потому что мы про них уже всё знаем. В остальном они точно так же проходят туры, собеседование и внутренний экзамен по общеобразовательным предметам. Ну и набирает в любом случае мастер.

– Обучение будет платным или на бесплатной основе?

– Обучения для всех бесплатное, за исключением лиц, у которых уже есть высшее образование. Всё строго по закону об образовании.

– А кем будут оплачиваться перелёты на учебные сессии?

– Здесь у нас сложный момент, потому что заработная плата артиста объективно не позволит оплачивать данные издержки самостоятельно. Надеемся на помощь АНО «Молодёжка», основанной при Театре Пилигримов как раз для таких случаев. От её имени я обращаюсь к неравнодушным людям города: если у вас есть возможность помочь, мы будем очень рады и благодарны. Как говорится, талантам надо помогать, бездарности пробьются сами.

– Кстати, о «Молодёжке». Что это за организация?

– Как известно, в нашей стране реализуется множество программ на разных уровнях, под которые выделяется финансирование. Чтобы его получить, нужно быть некоммерческой организацией, приносящей пользу обществу. Это если говорить простым языком.

По совету Министерства культуры и архивов Иркутской области при Пилигримах мы тоже создали такую организацию. Это Автономная некоммерческая организация «Иркутский Молодежный Театр». «Молодёжка» уже сделала несколько полезных дел и будет делать ещё.

Пользуясь случаем, хочу рассказать о нашей заявке на субсидию Законодательного Собрания Иркутской области на финансирование проекта интерактивной сказки «Золотая рыбка». Мы уверены, что с детьми необходимо говорить на хорошем русском языке, потому что плохой, и даже отвратительный, сейчас можно услышать почти в любом дворе. Очень надеемся, что нас поддержат. После завершения указанных в условиях получения субсидии сроков спектакль на безвозмездной основе перейдёт в Пилигримы.

– Вернёмся к курсу Пилигримов в РГИСИ. Анна, не возникало мыслей, что гораздо проще было бы набрать целевой курс на базе Иркутского театрального училища?

– Так уж сложилось, что в отношении образования мы больше связаны с Петербургом, чем с Иркутском. Я училась в СПбГИК в магистратуре, в РГИСИ получала специальность режиссёра. Наш художественный руководитель Константин Артамонов окончил Санкт-Петербургскую консерваторию, с красным дипломом, между прочим. А этим летом он опять же в Санкт-Петербурге оканчивает ассистентуру-стажировку.

К слову, основатель Театра Пилигримов Владимир Соколов также получал образование в Северной столице. И мы счастливы, что можем дать возможность талантливой молодёжи нашего региона получить такое же образование. А стажировку мы обеспечим!



Дополнительная информация

САЙТ РГИСИ
WWW.RGISI.RU

САЙТ "ТЕАТРА ПИЛИГРИМОВ"
TEATR-PILIGRIMOV.RU

КУРАТОРА КУРСА ОТ ТЕАТРА
АННА АЛЕКСАНДРОВНА АГАПИТОВА, РЕЖИССЕР
"ТЕАТРА ПИЛИГРИМОВ"
ANNA@TEATR-PILIGRIMOV.RU

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ИНФОРМАЦИЯ,
ПОМОЩЬ В ПОДГОТОВКЕ
К ПОСТУПЛЕНИЮ
"ИРКУТСКИЙ МОЛОДЁЖНЫЙ ТЕАТР"
VK.COM/YOUTHEA



Куратор курса Анна
Агапитова

– А нет опасения, что, получив диплом, выпускники уйдут из «Пилигримов» в другие театры?

– Поскольку курс целевой, то ребята будут учиться с учётом наших пожеланий, это мы уже обсудили с мастером. И они будут готовы работать у нас, в авторском театре, на стыке драмы и музыки. Да и в планах, которые с нами разделяет наш директор Людмила Григорьевна Ваховская, растить и развивать театр дальше, как сильный молодёжный коллектив.

Надеемся, что наши выпускники останутся с нами. Хотя, конечно, крепостные театры давно отменены (смеётся).

– Анна, на какое количество выпускников вы рассчитываете? И найдётся ли для них место в штатном расписании?

– Институт набирает десять бюджетных мест и шесть платных. Почти половина будет занята (при условии прохождения вступительных испытаний) уже работающими в театре людьми. У остальных на время стажировки будет неполная занятость, по крайней мере, первые годы работы. Так что мы вполне впишемся в

уже имеющееся штатное расписание.

Но, конечно, мы думаем о будущем. Пока это всё, что можно об этом сказать.

– Ну и последний вопрос, но, пожалуй, самый важный. Учитывая отсутствие у театра собственной площадки, где будут проходить занятия? И есть ли подвижки в вопросе поиска сцены для показа спектаклей «Пилигримов» после закрытия на ремонт Дома актёра?

– У нас есть репетиционное помещение, в нём будут проходить репетиции. Для тренингов мы планируем другой зал, пока идут переговоры. Но, конечно, помещение – это большой вопрос для нас. Здание театра закрыто с 2017 года, тогда ещё был жив Владимир Игоревич. Наконец-то этим летом у нас начнётся первый этап ремонта, который должен завершиться по плану следующим летом. И потом ещё ждать какое-то время до получения оборудования. Но этот вопрос уже говорен-обговорен, все знают о нас. Обещали помочь при первой возможности. Мы верим и ждём.

Мы дружим с нашим историческими партнерами – Театром юного зрителя имени А. Вампилова. Именно из его подвалов выросли Пилигримы. 31 мая на сцене ТЮЗа мы покажем наш самый важный и неожиданно актуальный спектакль «Милосердие под запретом». Недавно на канале «Кобзев на связи» была заметка про девочку, которая написала сочинение по теме нацистских концлагерей и стала победителем. Мы на победителей не претендуем, но уверены, что наш спектакль обязан посмотреть каждый человек. Независимо от того, каких взглядов он придерживается.

– Спасибо, Анна. Желаем вам удачи.

– Спасибо, она нам понадобится!

Тем, кого заинтересовала возможность получения бесплатного высшего актёрского образования, советуем обратить внимание на сроки вступительных испытаний:



Фото: teatr-piligrimov.ru, akimovkomedia.ru, vk.com/teatrpiligrimovirkutsk

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)
- [Джем](#)
- [ВКонтакте](#)
- [Одноклассники](#)

Связаться с редакцией Бабра в Иркутской области:
irkbabr24@gmail.com



Автор текста: **Филипп Марков**, редактор отдела культуры.

На сайте опубликовано **3760** текстов этого автора.

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24_link_bot](#)
Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь
Телеграм: [@bur24_link_bot](#)
эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова
Телеграм: [@irk24_link_bot](#)
эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская
Телеграм: [@kras24_link_bot](#)
эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская
Телеграм: [@nsk24_link_bot](#)
эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин
Телеграм: [@tomsk24_link_bot](#)
эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"

Телеграм: @babrobot_bot

эл.почта: eqquatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)