

Душа советского кино. К 100-летию Станислава Ростоцкого

Его бессмертные картины трижды признавались лучшими фильмами года в СССР и дважды номинировались на «Оскар» в категории «Лучший фильм на иностранном языке».

21 апреля кинематографический мир отмечает 100-летие со дня рождения великого советского кинорежиссёра и сценариста, лауреата международных кинофестивалей в Сан-Себастьяне, Москве, Венеции и Карловых Варах, Ленинской и двух Государственных премий СССР, заслуженного деятеля искусств РСФСР, народного артиста СССР Станислава Ростоцкого.



Родился будущий режиссёр, внёсший неоценимый вклад в отечественный кинематограф, 21 апреля 1922 года в городе Рыбинске в семье известного врача Иосифа Болеславовича Ростоцкого. С детства мечтал снимать кино, но для общего развития решил для начала окончить Московский институт философии и культуры, учёбу в котором прервала война, завершившаяся для Ростоцкого тяжёлым ранением в бою под Дубно 11 февраля 1944 года.

Осенью того же года инвалид второй группы с протезом вместо ампутированной ноги продолжил двигаться к осуществлению мечты детства и поступил на режиссёрский факультет ВГИКа в мастерскую Григория Козинцева. Первый полнометражный фильм – производственную драму «Земля и люди» – Станислав Ростоцкий снял в 1955 году на Киностудии имени Горького. До оглушительного успеха и всеобщего признания оставалось всего два года – в феврале 1958-го на экраны страны вышел первый культовый фильм мастера «Дело было в Пенькове».

Кадр из
фильма
«Земля и
люди»,
1956 год



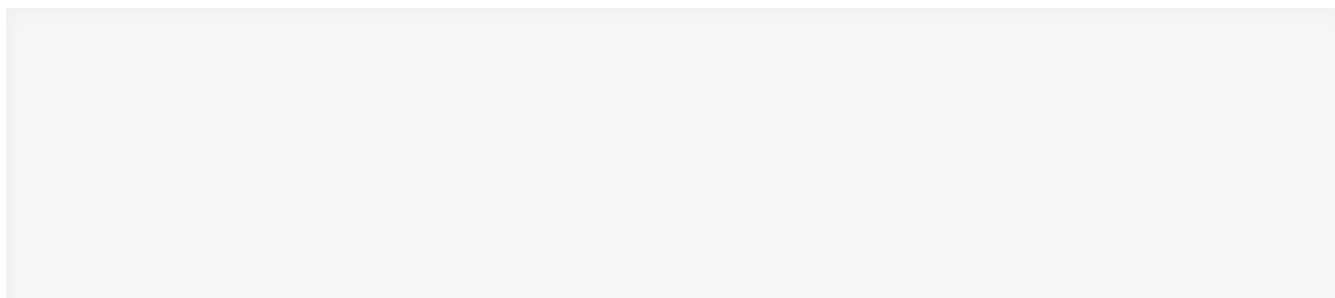
Кадр из
фильма
«Дело
было в



Пенькове», 1958 год

Затем были киноповесть «Майские звёзды», военная драма «На семи ветрах», экранизация романа Лермонтова «Герой нашего времени», мелодрама «Доживём до понедельника», экранизация повестей Бориса Васильева «...А зори здесь тихие» и Гавриила Троепольского «Белый Бим Чёрное ухо», «Эскадрон гусар летучих» совместно с Никитой Хубовым и «И на камнях растут деревья» с Кнутом Андерсенем.

В пяти картинах великого режиссёра главные роли сыграл не менее великий русский актёр Вячеслав Тихонов.



Кадр из
фильма
«Майские
звёзды»,
1959 год



Кадр из
фильма
«На семи
ветрах»,
1962 год



Кадр из
фильма
«Доживём
до



понедельника», 1968
год. Лучший фильм
года, Государственная
премия СССР,
«Золотой приз»
Московского
международного
кинофестиваля

Станислав
Ростоцкий
на
съёмках
фильма
«Доживём
до



понедельника»

Все без исключения фильмы Ростоцкого, отличающиеся невероятной душевностью, человечностью и порядочностью героев, становились лидерами проката и до сих пор любимы миллионами зрителей.

Трижды киноленты мастера признавались лучшими фильмами года по результатам опроса журнала «Советский экран». Дважды картины советского режиссёра номинировались на премию Американской киноакадемии «Оскар» в категории «Лучший фильм на иностранном языке»: «...А зори здесь тихие» в 1973-м и «Белый Бим Чёрное Ухо» в 1979 году. Пять раз подряд – с 1975 по 1983 год – Станислав Ростоцкий

возглавлял жюри Московского международного кинофестиваля.

Кадр из
фильма
«...А зори
здесь
тихие»,
1972 год.
Лучший
фильм
года,
номинация
на премию
«Оскар»,
премия



Ленинского комсомола,
Государственная
премия СССР,
Памятный приз
Венецианского
кинофестиваля

Станислав
Ростоцкий
на
съёмках
фильма
«...А зори
здесь
тихие»



Кадр из
фильма
«Белый
Бим
Чёрное
ухо», 1977
год.
Лучший
фильм
года,
номинация
на премию
«Оскар»,



«Хрустальный глобус»
Международного
кинофестиваля в
Карловых Варах

Станислав
Ростоцкий
на
съёмках
фильма
«Белый
Бим
Чёрное
ухо»



Кадр из
фильма
«Эскадрон
гусар
летучих»,
1981 год



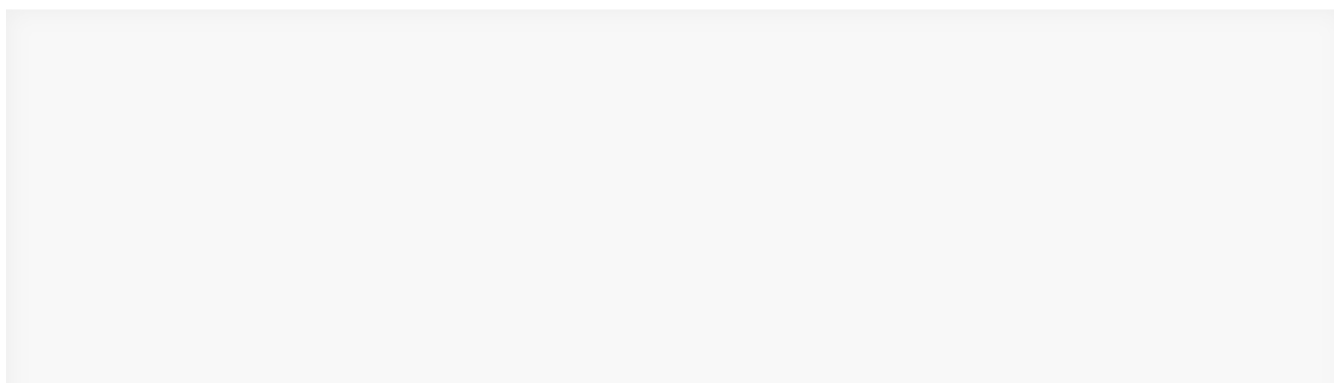
Кадр из
фильма
«И на
камнях
растут
деревья»,
1985 год



В 1989 году
Ростоцкий
снял свой
последний
фильм –
драму
«Из жизни
Фёдора
Кузькина» по
повести
Бориса
Можаева

«Живой». Скончался признанный мастер киноповести и военной драмы 10 августа 2001 года в возрасте 79 лет от сердечного приступа по дороге из собственного дома на берегу Финского залива в Выборг на кинофестиваль «Окно в Европу».

После церемонии прощания в Центральном доме кино создателя «Дела в Пенькове», «Доживём до понедельника», «Белого Бима» и «Тихих зорь» похоронили на Ваганьковском кладбище Москвы.



Кадр из
фильма
«Из жизни
Фёдора
Кузькина».
Последний
фильм
мастера,
1989 год



Могила Станислава
Ростоцкого и его
супруги, народной
артистки РСФСР Нины
Меньшиковой

Фото: kinopoisk.ru, kinopoisk.ru

Автор: Филипп Марков © Babr24 КУЛЬТУРА, СОБЫТИЯ, РОССИЯ 👁 30707 21.04.2022, 23:57 📌 645
URL: <https://babr24.com/?IDE=227845> Bytes: 6504 / 4495 Версия для печати Скачать PDF

👍 Порекомендовать текст

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)

- [ВКонтакте](#)

Связаться с редакцией Бабра:

newsbabr@gmail.com



Автор текста: **Филипп Марков**, редактор отдела культуры.

На сайте опубликовано **3744** текстов этого автора.

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24_link_bot](#)

Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь

Телеграм: [@bur24_link_bot](#)

эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова

Телеграм: [@irk24_link_bot](#)

эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская

Телеграм: [@kras24_link_bot](#)

эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская

Телеграм: [@nsk24_link_bot](#)

эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин

Телеграм: [@tomsk24_link_bot](#)

эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

Прислать свою новость

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"

Телеграм: [@babrobot_bot](#)

эл.почта: equatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)