

Русский Жан Габен, он же Ефим Закадрович. К юбилею Ефима Копеляна

*Смотреть фильмы со своим участием —
это всегда повод к огорчению.*

Ефим Копелян

Атаман Бурнаш в «Неуловимых мстителях», Филипп в «Интервенции», Бобруйский-Думбадзе в «Опасных гастролях», Свидригайлов в «Преступлении и наказании», Бопертью в «Соломенной шляпке» и, конечно, неповторимый авторский голос за кадром, он же внутренний голос Штирлица в «Семнадцати мгновениях весны».

12 апреля исполняется 110 лет со дня рождения выдающегося советского актёра театра и кино, лауреата Государственной премии РСФСР, народного артиста СССР Ефима Копеляна.



Родился будущий мэтр ленинградской сцены и советского экрана 30 марта (12 апреля) 1912 года в городе Речице Минской губернии (сейчас Гомельская область Беларуси) в многодетной еврейской семье лесопромышленника Залмана Давидовича Копеляна. С детства увлекался живописью, а после окончания школы вслед за старшим братом — будущим известным книжным графиком Исааком Копеляном — приехал в Ленинград и поступил на архитектурный факультет Института пролетарского изобразительного искусства (сейчас Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина).

Как впоследствии признавался сам актёр, в театр он пришёл без каких-либо амбиций и далеко идущих целей, «чтобы просто подзаработать». Однако участие в массовках спектаклей Большого драматического театра увлекло настолько, что в 1931 году Ефим Копелян бросил художественный институт и поступил в студию при БДТ. Спустя четыре года молодой актёр пополнил труппу легендарного театра, сцене которого он прослужил до конца своих дней.

В 1957 году Ефим Копелян стал заслуженным артистом РСФСР. В 1965-м ему было присвоено звание «Народный артист РСФСР», в 1973-м – «Народный артист Советского Союза».

«Русский Жан Габен», как прозвали Копеляна в театре с подачи Георгия Товстоногова, был бесподобен в амплуа злодеев и циников, однако в жизни он славился невероятным обаянием и остроумием, а его творческий и семейный союз с народной артисткой СССР Людмилой Макаровой считается «одной из самых красивых и трогательных страниц» в истории Большого драматического театра.

На сцене БДТ имени М. Горького (сейчас имени Г. Товстоногова) Ефим Копелян создал несколько десятков незабываемых образов, среди которых Вершинин в «Трёх сёстрах» Чехова, Эрнесто Рома в «Карьере Артуро Уи» Брехта, граф Вустер в «Короле Генрихе IV» Шекспира, профессор Берг в «Счастливых днях несчастливца» Арбузова, Афанасий в «Прошлым летом в Чулимске» Вампилова.

Кроме того, актёр вошёл в историю русского театра как первый исполнитель ролей Александра Ильина в пьесе Александра Володина «Пять вечеров» и Микича Котрянца в легендарном спектакле Георгия Товстоногова «Ханума».



Александр Петрович
Ильин в спектакле
«Пять вечеров». БДТ,
постановка 1959 года



Джексон в спектакле
«Не склонившие
головы». БДТ,
постановка 1961 года



Профессор Берг в
спектакле «Счастливые
дни несчастного
человека». БДТ,
постановка 1968 года



Микий Котрянц в
спектакле «Ханума».
БДТ, постановка 1972
года

Всесоюзная известность пришла к Ефиму Копеляну, к тому времени уже заслуженному артисту РСФСР, после ролей начальника погранзаставы в драме Александра Файнциммера «Овод» и фельдфебеля Сусликова в фильме Яна Фрида «Балтийская слава».

Всего Ефим Копелян снялся более чем в 60 фильмах. Знаковыми работами в его кинокарьере стали атаман Бурнаш в трилогии Эдмонда Кеосаяна о Неуловимых мстителях, Савва Морозов в историко-революционной драме Семёна Туманова «Николай Бауман», криминальный авторитет Филипп в музыкальной буффонаде Геннадия Полоки «Интервенция», начальник жандармерии Бобруйский-Думбадзе в музыкальном боевике Георгия Юнгвальда-Хилькевича «Опасные гастроли», помещик Свидригайлов в «Преступлении и наказании» Льва Кулиджанова, атаман Каргин в киномане Виктора Трегубовича «Даурия», Гастон «Утиный нос» в «Крахе инженера Гарина» и месть Бопертюи в «Соломенной шляпке» Леонида Квинихидзе, Михайло Лукич Кафтанов в эпической саге Владимира Краснопольского и Валерия Ускова «Вечный зов», ставший последней ролью в кино легендарного актёра.

Начальник



погранзаставы в
фильме «Овод», 1955
год



Фельдфебель
Сусликов в фильме
«Балтийская слава»,
1957 год

Прехтель
в фильме
«Сон»,
1964 год



Савва
Морозов в
фильме
«Николай
Бауман»,
1967 год



Филипп в
фильме



«Интервенция», 1968
год

Атаман
Бурнаш в
фильме
«Новые



приключения
неуловимых», 1968 год

В 1973 году на телеэкраны страны вышел многосерийный фильм Татьяны Лиозновой «Семнадцать мгновений весны», в котором Ефим Копелян читал за кадром авторский текст и озвучивал внутренние размышления главного героя Штирлица.

Благодаря невероятной популярности сериала, последние два года жизни Копеляна в театре в шутку называли не Ефимом Залмановичем, а Ефимом Закадровичем. В 1976 году за чтение авторского текста в «Семнадцати мгновениях весны» актёр был посмертно удостоен Государственной премии РСФСР имени братьев Васильевых.

Иван



Тариэлович
Бобруйский-Думбадзе в
фильме «Опасные
гастроли», 1969 год

Аркадий
Иванович



Свидригайлов в
фильме «Преступление
и наказание», 1969 год

Елисей
Каргин в
фильме
«Даурия»,
1971 год



Гастон
«Утиный
нос» в
фильме
«Крах
инженера
Гарина»,
1973 год



Михайло
Лукич
Кафтанов
в фильме
«Вечный
зов», 1973-
1975 годы



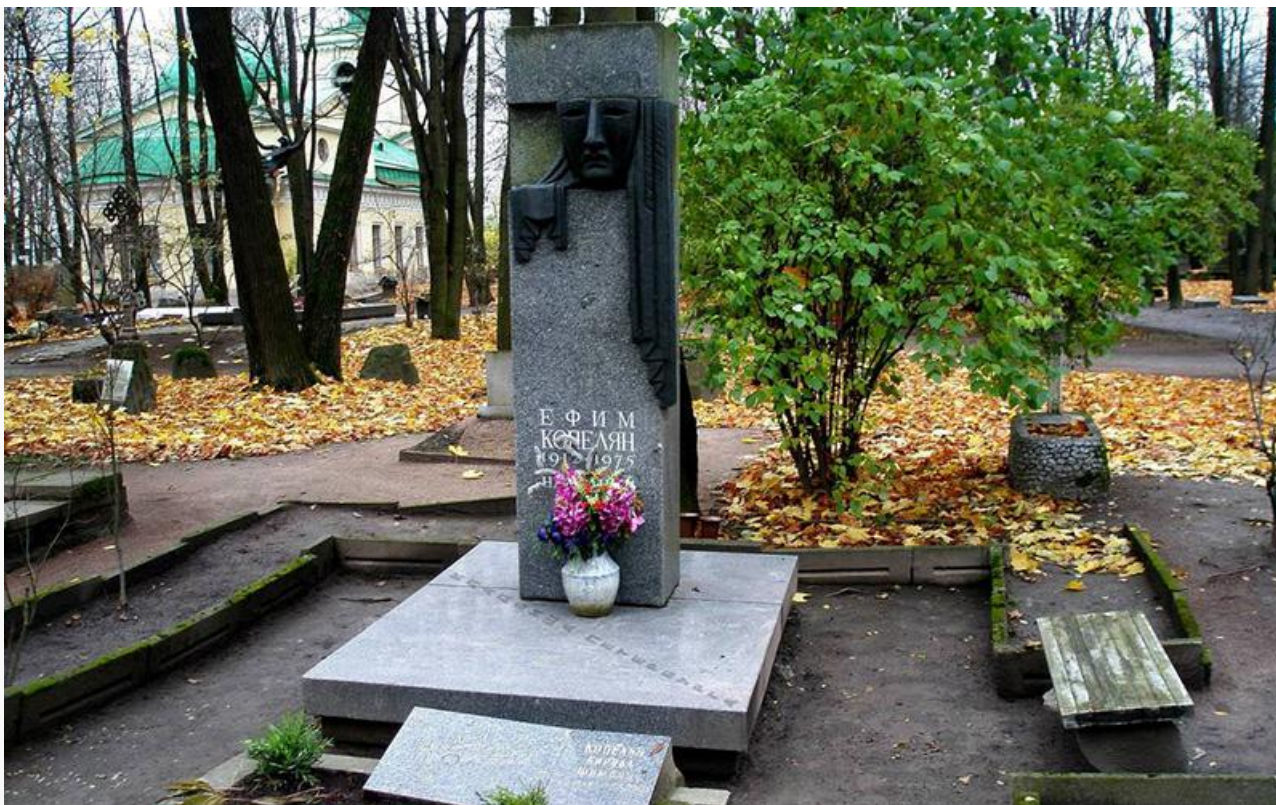
Месье
Бопертюи
в фильме



«Соломенная шляпка»,
1974 год

Ефим Копелян скоропостижно скончался от инфаркта 6 марта 1975 года в санатории «Мельничный ручей» под Ленинградом. Легенде БДТ и любимцу миллионов кинозрителей было всего 62 года.

Похоронили народного артиста СССР на Литераторских мостках Волковского кладбища Северной столицы.



Могила Ефима
Копеляна

Фото: bdt.spb.ru, Максим Блохин / Фотохроника ТАСС, kinorium.com, culture.ru, domkino.tv, kinopoisk.ru, necropolis.spb.ru

Автор: Филипп Марков © Babr24 КУЛЬТУРА, СОБЫТИЯ, РОССИЯ 👁 41348 12.04.2022, 21:35 👍 990
URL: <https://babr24.com/?IDE=227427> Bytes: 8513 / 5920 Версия для печати Скачать PDF

👍 Порекомендовать текст

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)
- [ВКонтакте](#)

Связаться с редакцией Бабра:
newsbabr@gmail.com



Автор текста: **Филипп Марков**, редактор отдела культуры.

На сайте опубликовано **3744** текстов этого автора.

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: @babr24_link_bot
Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь
Телеграм: @bur24_link_bot
эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова
Телеграм: @irk24_link_bot
эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская
Телеграм: @kras24_link_bot
эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская
Телеграм: @nsk24_link_bot
эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин
Телеграм: @tomsk24_link_bot
эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"
Телеграм: @babrobot_bot
эл.почта: equatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)