

Нам пишут. Блеск оперы: Батчимэг Самбуу в партии Тоски в одноименной опере Пуччини

Спектакль состоялся 5 марта в Улан-удэнском театре оперы и балета.

«Тоска» - украшение репертуара (что не значит, другие спектакли плохие, каждый – планета). Успех вокалистки - результат огромного труда выдающихся мастеров оперного жанра – постановщиков, солистов и т.д. Лаконизм, изящная форма и стиль со всеми другими составляющими побуждает о многом вспомнить. Из искусств. Казалось бы, никак не связанным со спектаклем. Менее всего – с историей.



Героиня Батчимэг С. – «коллега по профессии» - Тоска знаменитая певица, любимица римской публики. Ею движет чувство любви к художнику Марио Каварадосси. Пройдя через испытания, она гибнет. Бросившись в пропасть. Остается загадкой её гибель... Ну да, все мы знаем, что за ней спешила охрана, как за убийцей. Так-то так. Но не вполне так. Так непрост был сам композитор Пуччини.

Его героиня, похоже, в краткий срок прожила полноту жизни... Бывает, осенней порой расцветает вьюнок. В одну ночь. Выйдя наружу – он в полной красе. Что за чудо?! А на завтра – заморозки... Так и Флория (цветок) успела прожить, быть может, целую человеческую жизнь (улетев – свободной).

Здесь нет никакого намёка на политику. Ей не было времени подумать о чём-то, кроме чем о спасении Марио. Её «полет» ощущаем из зала. Сам образ Флории Тоски – бесконечность.

Этот спектакль сложный при кажущейся простоте. На сцене минимум героев. Сюжет захватывает. История Тоски не кажется давней. Тончайшая палитра музыки, почти графичная прорисовка драматических сцен, особенно впечатляет Флория – Батчимэг в монологе её души: она согласилась провести ночь со Скарпия, главой тайной полиции Рима (нач. XVIII в.), чтобы спасти Марио от расстрела. Этот монолог – мысли и чувства героиня Батчимэг - просто бесподобен: будто она проходит по тонкому лезвию бритвы. Но не как успешная циркачка, конечно. Архитектоника страданий души в этом вокале невыразима (ох уж, Дарима Лхасарановна! Слышу-слышу...).



Настоящий оперный вокал, мощь голоса, тонкая вязь её красок. Всем этим обладает Батчимэг - она прошла большую школу в оперном театре Улан-Удэ. Беззаветная сила духа, присущая вокалистке. Всё лучшее у неё ещё впереди.

Спасибо, дорогая Батчимэг!

Автор: Татьяна Маланова

Автор: Андрей Светлов © Babr24 КУЛЬТУРА, БУРЯТИЯ 👁 25739 28.03.2022, 21:45 👍 673

URL: <https://babr24.com/?IDE=226771> Bytes: 2420 / 2209 [Версия для печати](#)

[👍 Порекомендовать текст](#)

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)
- [Джем](#)
- [ВКонтакте](#)
- [Одноклассники](#)

Связаться с редакцией Бабра в Бурятии:
bur.babr@gmail.com



Автор текста: **Андрей Светлов**, политический обозреватель.

На сайте опубликовано **1844** текстов этого автора.

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: @babr24_link_bot
Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь
Телеграм: @bur24_link_bot
эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова
Телеграм: @irk24_link_bot
эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская
Телеграм: @kras24_link_bot
эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская
Телеграм: @nsk24_link_bot
эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин
Телеграм: @tomsk24_link_bot
эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

Прислать свою новость

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"
Телеграм: @babrobot_bot
эл.почта: eqquatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

Подробнее о размещении

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)