

Нам пишут. Поганный пляс, или Рыльце в пушку

Новые достижения и победы в культуре Бурятии могут смело завоевать первые места на республиканском конкурсе кумовства и наущничества.

Министр культуры Бурятии Соелма Дагаева в очередной раз показала своё дилетантское мышление, вновь пытаясь взять под контроль все процессы главного заведения культуры, а именно Бурятского оперного.

Три года назад она умоляла Эржену Жамбалову зайти в театр на должность директора, пытаясь тем самым загладить свою ошибку с Аюной Цыбикдоржиевой. Однако вскоре Дагаева стала недовольна, так как в культуре понимает мало — в отличие от Жамбаловой, которая имела и имя, и вес, и репутацию.



Хватило Дагаевой ровно на три года. А затем Остапа понесло... В процессе работы Соелма Баяртуевна кардинально поменяла свое отношение к собственной же ставленнице и решила не продлевать с ней контракт, заменив молодым специалистом (в этой роли не очень-то молодой, но уже специалист Дмитрий Дылыков), который будет верно ей служить, и пожилым мэтром, который будет придавать всему этому балагану видимость легитимности (Владимир Рылов в роли самого себя).

Это в итоге и произошло, а мы получили уникальную возможность наблюдать отвратительнейший по своей сути спектакль — увы, далеко не в первый раз за последние годы...

Акт первый. В первые же дни работы новоиспеченный директор театра Дмитрий Дылыков сокращает заработные платы всем своим заместителям на 30% в одностороннем порядке. Законно ли это, уважаемая трудовая инспекция? Продолжая заниматься склоками, Дылыкову удастся в дальнейшем выжить двух из трех заместителей с их должностей.

Конечно же, тем самым Дылыков заслуживает повышение заработной платы от Дагаевой, что и было сделано. (Аплодисменты). Да и вообще новый директор в фаворе у минкульта, о чем активно шепчутся за кулисами, но сами главные герои спектакля этого, в общем-то, и не скрывают.



Под конец года, когда, казалось бы, денег уже должно быть близко к нулю, у министерства откуда-то появляются почти три миллиона рублей на премии оперному, хотя подобной незапланированной поддержки за последние годы (даже когда сильно надо было) театр ни разу не получал. Чего только ни сделаешь, чтобы назначенцы выглядели достойно, а кадровые решения казались продуманной стратегией!

Премии выдавались, конечно, за невиданные успехи. Такие, как, например, с конкурсом на создание балета, где гений управления принял поистине сомоново решение — раздав всем участникам денежные призы, дабы избежать вопросов о решении жюри!

Правда, под вопрос попал сам конкурс как таковой... Кто же теперь будет писать шедевр к 100-летию республики, на которые уже выделены 15 миллионов рублей? Но директору, конечно, крепкая пятерка. Несите зачетку, Дима!

Акт второй. Чем же в это время был занят другой дебютант этого восхитительного представления — худрук театра Владимир Рылов?

Частые жалобы на хамское поведение и унижение артистов театра, чрезмерное количество репетиций только своих программ и многое другое из той же оперы (уж простите за каламбур) довольно быстро привели к закономерному вопросу — а так ли нужен театр Рылову?

Вскоре пошли жалобы и со стороны балета, причем вполне справедливые, так как порой балетные спектакли выходили даже без оркестровых репетиций. Это ли забота о бурятской культуре? А может, просто прославление своего озябшего эго?



Во всех столичных театрах Рылова знают как неуравновешенного человека. Отдельную гордость вызывает дебют Рылова в Мариинском театре в качестве стажера. В финале спектакля у маэстро вылетает пуговица на штанах, и дальнейшее исполнение напоминает мануальную терапию правой руки. Вторая держала гордость и честь маэстро...

Из всех коллективов он уходил со скандалами, в том числе и за сомнительные финансовые манипуляции, как то было в Барнауле. Сейчас в репертуаре академического театра сложно найти оперные шедевры — их там попросту нет, а исключения составляют разве что постановки с приглашенными артистами.

«Спектакли, к которым я не прикасался, в театре идти не будут», — говорит Владимир Алексеевич. Простите, а у нас театр одного актера, или это все же флагман бурятской культуры?

При этом видимость глубочайшего лжепатриотизма у Рылова не отнять. Жизнь научила. Так, постановку «Царской Невесты» Римского-Корсакова решено заменить концертным исполнением. То, что Рылову на сцене больше всего нравится он сам, мы уже и так поняли, однако на постановку ведь выделяются деньги. Именно на постановку, не на концерт. Вы уж конечно извините, а куда же подевалось «сэкономленное»? И как тут не вспомнить Барнаул...

Вторым номером в программе маэстро идет национальная рок-опера, уже увидившая свет в обозримом прошлом. Вы нас, конечно, извините, но зачем же её тогда заявлять как премьеру театра? Может, и тут мы имеем дело с «накоплениями на старость»? Самое интересное, что о постановках никто официально не говорит, информацию не публикуют, но все в театре это уже знают. И правильно — кому нужны лишние вопросы?



Отдельного рассказа заслуживает история о том, как обошлись с главным дирижером, пусть и молодым, но сумевшем привлечь в оркестр театра с десяток высокопрофессиональных музыкантов, да и не «ищущим себя в музыке».

Как сообщил достоверный источник, в адрес Георгия Албегова (руками директора) стали предприниматься грязные методы, которые так любит шайка дорвавшихся до власти людей. Рылов дал распоряжение о сокращении должности главного дирижера в театре. Албегова отстранили от всех спектаклей. К 74 годам, думается, можно было и какой-то мудрости набраться...

По классической схеме Дылыков сократил Албегову заработную плату вдвое. Министерство, по любимой традиции, делает вид будто всё законно. Зачем же тогда было приглашать и дирижера, и музыкантов, если решение у министра Дагаевой меняется, словно майский ветерок? Да и Рылов уже себя «зарекомендовал» — как говорится, рыльце в пушку... На всероссийское звание для него театр, между тем, уже решил собирать документы, хотя Владимир Рылов проработал всего четыре месяца, а о его заслугах исчерпывающе сказано выше.

Думается, если трудовой инспекции или иным органам не будет хватать показателей успеваемости, то в оперном сейчас большая распродажа. Всем хватит.

Антракт. Немного отдохнем от столь захватывающего представления и вспомним конкурс на создание национальной оперы. Умело вынесли лживую информацию и здесь! А о том, что господин Рылов имеет давнюю дружескую и профессиональную связь с председателем жюри, почему-то скромно умолчали... Куда легче всё переложить на плечи Корчмара и Албегова.

Да и то, что в последний день перед показом все узнали, что Наталья Попова (представитель минкульта) является членом жюри, тоже стало сюрпризом. И цели тут были очевидны — дать понять остальным позицию министерства. Вот только не вышло немного... Как говорится, у всех свои задачи.

Акт третий. Судя по спокойному отъезду Албегова и его нежеланию в предыдущей деятельности делать громкие заявления, ситуация в театре стала невыносимой.



Стоит отметить, что театр планируют покинуть и музыканты, приглашённые на работу Албеговым, а каких трудов стоит привлечь профессиональные кадры в республику, думается, объяснять нет необходимости.

Увы, но какие бы красивые тексты нам не скармливали в соцсетях минкульт и театра, собственно культуру эти дама и господа уверенно теряют — и даже не думают что-то предпринимать.

Вместо этого Дагаева пытается сохранить приличную мину при бездарной игре, Рылов думает о себе любимом, а Дылыков старается широко улыбаться (надо отметить, у него неплохо это получается — должно же хоть что-то). И все ведь считают себя большими специалистами...



Вот так вот местечково обстоят дела в большой бурятской культуре.

Занавес.

Автор: Андрей Светлов © Babr24 КУЛЬТУРА, СКАНДАЛЫ, БУРЯТИЯ 👁 76409 11.02.2022, 17:15 📌 1084

URL: <https://babr24.com/?IDE=224829> Bytes: 9879 / 9072 [Версия для печати](#) [Скачать PDF](#)

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)
- [Джем](#)
- [ВКонтакте](#)
- [Одноклассники](#)

Связаться с редакцией Бабра в Бурятии:

bur.babr@gmail.com



Автор текста: **Андрей Светлов**, политический обозреватель.

На сайте опубликовано **1844** текстов этого автора.

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: @babr24_link_bot
Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь
Телеграм: @bur24_link_bot
эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова
Телеграм: @irk24_link_bot
эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская
Телеграм: @kras24_link_bot
эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская
Телеграм: @nsk24_link_bot
эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин
Телеграм: @tomsk24_link_bot
эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"
Телеграм: @babrobot_bot
эл.почта: eqquatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)