

Лоскутный человек. Зорикто Доржиев как главный художник Бурятии прямо сейчас

Эпоха Даши Намдакова завершилась, теперь главный – Зорикто Доржиев. Это видно по культурной повестке – пока Даши тянутся к мирскому и занимается развитием своего этнопарка в Забайкалье, вся осень была за Зорикто – и выставка в Москве, и коллаборация с брендом в ноябре. Его картины сегодня ценятся среди самых дорогих произведений искусства, их можно найти в галереях и частных руках по всему миру, даже у президента Владимира Путина.

Зорикто Доржиев — бурятский художник, заслуженный художник республики. В 1996 году он окончил Бурятское республиканское училище культуры и искусств, а в 2002 году с отличием окончил Красноярский государственный художественный институт (сейчас – Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского). После выпуска художник стажировался в творческих мастерских Российской академии художеств отделения “Урал, Сибирь, Дальний Восток” под руководством А. П. Левитина в Красноярске. Зорикто Доржиев является участником множества региональных, всероссийских и международных выставок.



Признан художник и в сфере моды. Зорикто Доржиев в коллаборации с известными компаниями выпускает коллекции одежды. Последняя из них – “Sansara” с московским брендом “Katami wear”. Закрытый премьерный показ коллекции состоялся 18 ноября. На одежду используются принты известных картин мастера, например, из проекта “Теория хаоса”.

В московском центре дизайна “Артплэй” в сентябре прошла персональная выставка Зорикто Доржиева “Лоскутный Человек”. В экспозицию вошли живопись, скульптуры, граффити, а также цифровые объекты:

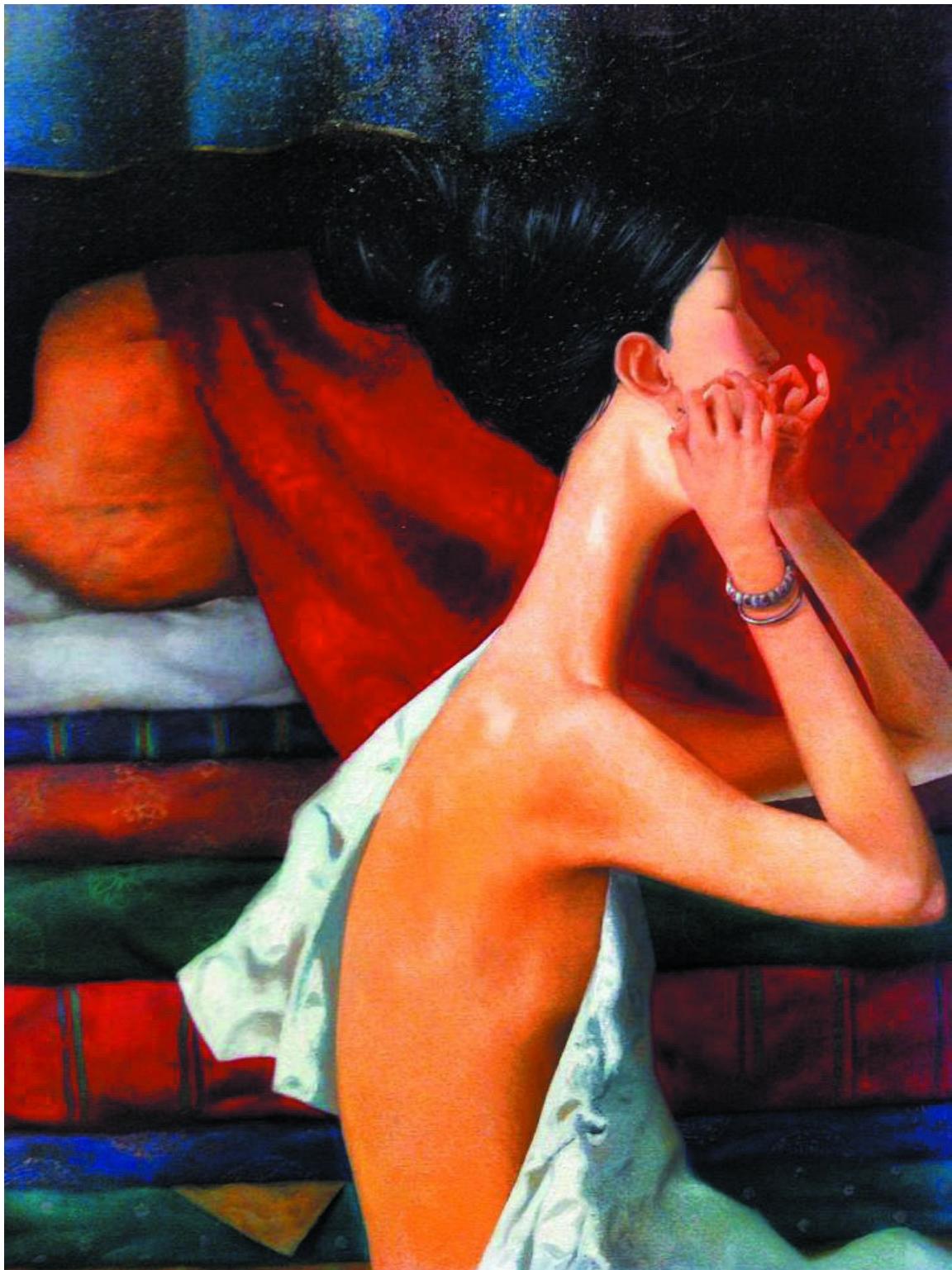
видеомаппинг и невзаимозаменяемые токены. Экспозиция транслирует впечатления мастера от общества информационного века, в которой на виду у всех смешиается реальность и фантазия, личное и общественное, внешнее и внутреннее.



“Лоскутный Человек” — это особый лабиринт, в котором гротескные образы гримас фантастических персонажей, похожие на воображаемые ландшафты или волшебные двери в далёкие измерения, соседствуют с авантюрными сюжетами будто бы из неизвестных фентези и неснятых аниме в виде картин, скульптур, цифровых произведений и граффити.

Зорикто Доржиев, путешествую по стране и миру, не забывает о родном крае и молодых талантах Бурятии. Например, он провёл мастер-класс на церемонии открытия выставки “Шэдитэ орон”, которая состоялась 1 декабря. Художник до мелочей разобрал работы каждого участника, рассматривая цвет, раскадровку, динамику , анатомические особенности, художественные приёмы.

Очевидцы
отзываются о
Зорикто
Доржиеве как
о тихом,



немногословном человеке, но его всегда будоражат разговоры о компонентах творческого процесса. Его мало волнуют светские разговоры, но он нескованно рад видеть на выставке своих старых друзей, идущих за ним по пятам из города в город.

Зорикто Доржиев при своём активном творческом образе жизни успевает интересно вести соцсети. Инстаграм художника, состоящий из фотографий картин и семьи, видеозаписей с мероприятий, имеет более 16 тысяч подписчиков.



Фото: инстаграм
Зорикто Доржиева

В работе с этнической темой мастер использует современные художественные приёмы. В этом смысле особенно интересно его тяготение к стрит-арту. Выражается оно по-разному. Так одна из самых запоминающихся картин - бурятский мальчик-райтер.

Он одет в традиционную повседневную одежду, но половина лица скрыта под банданой, а в руке – баллончик аэрозольной краски. Фигура лишена внутреннего напряжения, поставлена уверенно. Видно, что мальчишка исполнен решимости. Перед зрителями действительно уличный художник, а не хулиган с баллончиком.



‘Художник’, 2014

Кроме того, в работах мастера обращают на себя внимание потёкшая краска, неоднородность техник. Иногда Зорикто Доржиев использует ткань для драпировки нарядов на своих картинах, при этом нередко брызгая на неё в основном холодными красками – смотрится сурово, сухие цвета, “подмороженная” гамма, эти приёмы несомненно добавляют урбанизма даже в самые экзотические произведения.

Свой творческий процесс мастер описывает так: “Я прихожу в мастерскую, завариваю чашку чая, просматриваю кисточки, сажусь перед чистым холстом очень чинно и планирую сделать всё, как я задумал – передо мной лежит эскиз. Но в итоге, с каждым часом, с каждой минутой – это всё превращается в хаос. Приходишь домой испачканный с ног до головы, в краске – и стены, и занавески. И только на следующий день принимаешься за работу снова.

Однако даже “хаос” в работах Зорикто Доржиева выглядит ровно, гармонично и сглаженно. Даже намеренные вкрапления экспрессии видятся в его картинах

как рациональный и выверенный ход. Все смотрится минималистично, временами даже нарочито сдержанно.

Автор: Виктор Кулагин © Babr24.com КУЛЬТУРА, БУРЯТИЯ, РОССИЯ 43923 02.12.2021, 21:10

URL: <https://babr24.com/?ADE=221946> Bytes: 5257 / 4691 Версия для печати Скачать PDF

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)
- [Джем](#)
- [ВКонтакте](#)
- [Одноклассники](#)

Связаться с редакцией Бабра в Бурятии:

bur.babr@gmail.com

Автор текста: **Виктор
Кулагин.**

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: @babr24_link_bot

Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь

Телеграм: @bur24_link_bot

эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова

Телеграм: @irk24_link_bot

эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская

Телеграм: @kras24_link_bot

эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская

Телеграм: @nsk24_link_bot

эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин

Телеграм: @tomsk24_link_bot

эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

Прислать свою новость

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"

Телеграм: @babrobot_bot

эл.почта: eqquatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)