

Смешной невесёлый гений. К 100-летию Эмиля Брагинского

Названия его пьес украшают афиши многих отечественных театров, а без его остроумных сценариев невозможно представить культовые фильмы Эльдара Рязанова, Наума Бирмана, Петра Фоменко, Аллы Суриковой, Леонида Квинихидзе и других известных режиссёров.

19 ноября исполняется 100 лет со дня рождения выдающегося советского и российского драматурга и сценариста, лауреата Государственных премий РСФСР и СССР, заслуженного деятеля искусств РСФСР Эмиля Брагинского.



Родился будущий мастер жанра трагикомедии или, как он сам их называл, смешных невесёлых историй, 19 ноября 1921 года в московской семье врачей. Путь к профессиональному литературному поприщу был тернист, хотя первые стихи и рассказы Эмиль написал ещё в детстве.

До того как на экраны вышли первые фильмы по сценариям 34-летнего Брагинского – боевик Юрия Вышинского «В квадрате 45» и драма Владимира Каплуновского «Мексиканец», – их автор успел поучиться в медицинском институте, поработать санитаром в военных госпиталях, окончить Московский юридический институт и набить руку в качестве журналиста газеты «Советская Латвия».

В 1963 году состоялась судьбоносная встреча Эмиля Брагинского и кинорежиссёра Эльдара Рязанова. Результатом их совместного творчества стали киноповести и пьесы «Берегись автомобиля!», «С лёгким паром! или Однажды в новогоднюю ночь...», «Зигзаг удачи», «Сослуживцы», «Старики-разбойники», «Вокзал для двоих», «Гараж», «Забытая мелодия для флейты». Все они были блестяще экранизированы Эльдаром Рязановым и вошли в золотой фонд отечественной драматургии и кинематографа.



Эмиль Брагинский и
Эльдар Рязанов

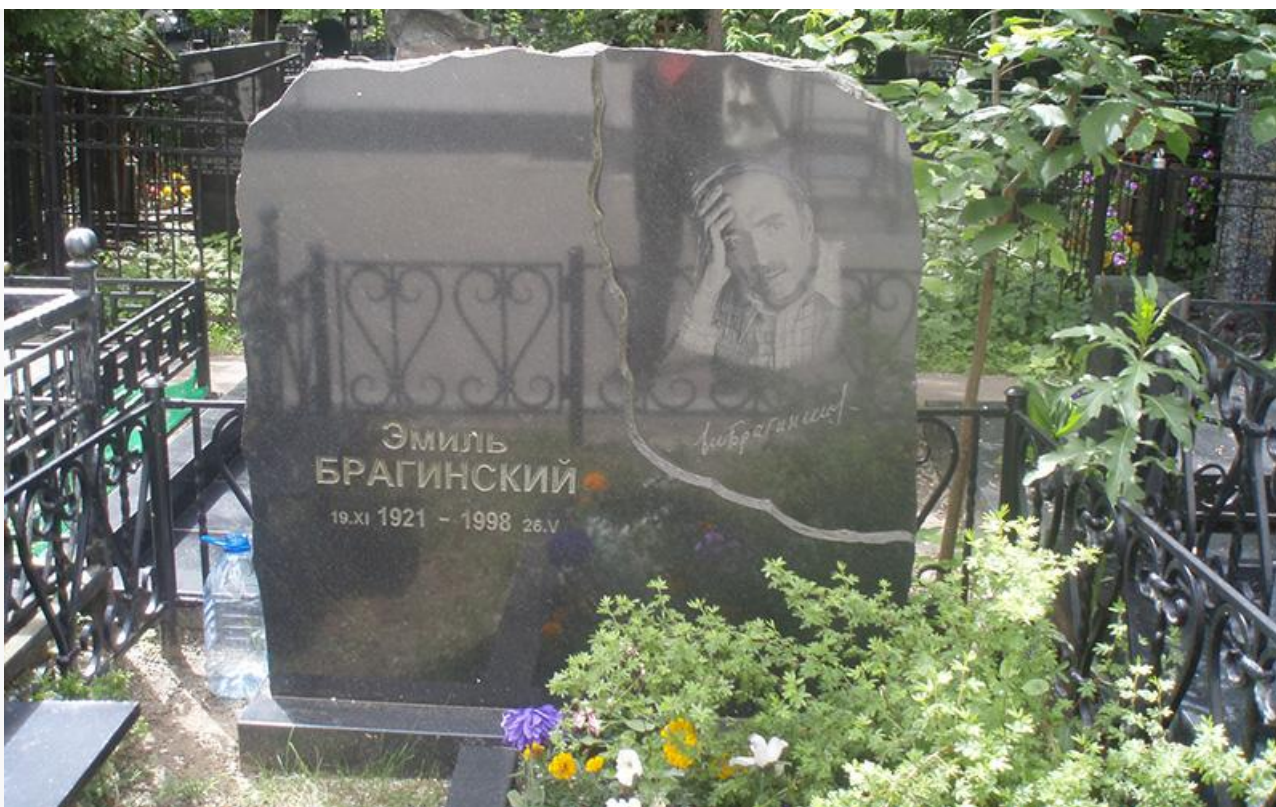


Эмиль Брагинский и
Эльдар Рязанов на
съёмках фильма
«Берегись автомобиля»

Сотрудничал Брагинский и с другими режиссёрами. По его тонким и пропитанным грустным юмором сценариям сняты фильмы «Учитель пения» Наума Бирмана, «Почти смешная история» и «Поездки на старом автомобиле» Петра Фоменко, «Суета сует» и «Московские каникулы» Аллы Суриковой, «Артистка из Грибова» Леонида Квинихидзе, «Любовь с привилегиями» Владимира Кучинского, «Райское яблочко» Романа Ершова.

Пьесы Эмиля Брагинского ставились во многих театрах Советского Союза и России. Особой популярностью пользовались его мудрые, невероятно смешные и несущие глубокий смысл комедии «Игра воображения», «Комната», «Детектив на семь персон», «Гостиница», «Лакейские игры».

Выдающийся драматург второй половины XX века скоропостижно скончался 26 мая 1998 года в аэропорту «Шереметьево 2» в день прилёта из отпуска. Ему было 76 лет. Похоронили Эмиля Брагинского на Ваганьковском кладбище Москвы.



Могила Эмиля
Брагинского

К юбилею любимого миллионами автора – наша традиционная подборка цитат из его произведений.

Как известно, несимпатичных собак не бывает. Привилегию быть несимпатичными люди оставили за собой.

Трудно понять, почему люди радуются приходу Нового года, вместо того чтобы плакать. Если вдуматься, новогодний праздник – печальное событие в нашей скоротечной жизни. Ведь все мы ещё на один шаг приближаемся к роковой черте. А сама процедура встречи Нового года ускоряет процесс приближения. Вместо того чтобы спать, сохраняя здоровье, люди всю ночь нарушают режим и безобразничают.

Отпуск! Если вникнуть, какое это чудесное слово! А если не вникать, то оно ещё более прекрасно. Человек создан для отдыха, как птица для полёта, как рыба для воды, как волк для овечьей отары. Даже если не повезёт с погодой, то всё равно лучше отдыхать в плохую погоду, нежели работать в хорошую.

Мечта каждого человека – жить рядом со своей работой. Изобретены трамваи, автобусы, троллейбусы и метрополитен, но все мечтают идти на службу пешком. Однако идти далеко и долго, и поэтому все едут. Причём едут в одно и то же время. Это великое ежедневное переселение народов называется «час»

пик» и длится, разумеется, несколько часов. Причём дважды в день.

Гостиница называлась «Луч», и это было единственным светлым пятном во всём её сером облике.

Каждая женщина убеждена, что именно она готовит превосходно.

Чтобы узнали все, достаточно рассказать кому-нибудь одному.

Давно известно, что деньги портят человека. Но отсутствие денег портит его ещё больше.

Деньги, конечно, не главное. Но человек без копейки в кармане подобен птице без полета, то есть курице.

Правда скромна и не хвастлива, ей достаточно сознания того, что она – правда. Именно поэтому она нередко проигрывает схватку с ложью, которая носит модные одежды, произносит хорошие слова и всё время кричит, что именно она – правда!

Спать на столе президиума имеют право только члены кооператива!

После трудового дня коллектив распадается на составные части. Люди, которые вместе работают, живут, слава богу, отдельно.

Человек, которому платят за то, чтобы он не работал, называется пенсионером.

В общем-то это неправильно, что пенсию выдают только в старости! По-настоящему пенсию надо выплачивать людям от восемнадцати и, скажем, до тридцати пяти лет. Это самый хороший возраст. В эти годы работать – грех, надо заниматься личной жизнью. А потом можно и на работу ходить, всё равно уже от жизни нет никакого толку!

Когда робкие люди выходят из себя, их следует остерегаться.

До появления фотографии жить было дорого. Насколько дороже было платить за портрет какому-нибудь там Рафаэлю, Рембрандту или Кипренскому, чем сегодня заказать своё родное лицо размером 18 на 24.

Красивые женщины всегда глупы. Во всяком случае, так думают все некрасивые женщины, и это служит им утешением.

Тринадцатой главы в повести нет. Кто-то когда-то выдумал, что число тринадцать несчастливое. Несознательные авторы в это верят.

Давно известно, в таком деле, как выпивка, главное – начать.

С местом на кладбище будет долгая волынка. Проще всего пробиться в крематорий, но не хочется. О Новодевичьем кладбище нечего и мечтать. Оно вроде музея, только для знаменитостей.

Если и комедия будет заканчиваться плохо, то что же тогда в жизни будет заканчиваться хорошо?

Фото: wordpress.com, archivogram.top, kinopoisk.ru

Автор: Филипп Марков © Babr24 КУЛЬТУРА, СОБЫТИЯ, КАК ПО-ПИСАНОМУ, РОССИЯ 👁 75824
19.11.2021, 20:29 🗨 1126

URL: <https://babr24.com/?ADE=221429> Bytes: 7329 / 6322 Версия для печати Скачать PDF

👍 [Порекомендовать текст](#)

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)

- [ВКонтакте](#)

Связаться с редакцией Бабра:

newsbabr@gmail.com



Автор текста: **Филипп Марков**, редактор отдела культуры.

На сайте опубликовано **3767** текстов этого автора.

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24_link_bot](#)

Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь

Телеграм: [@bur24_link_bot](#)

эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова

Телеграм: [@irk24_link_bot](#)

эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская

Телеграм: [@kras24_link_bot](#)

эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская

Телеграм: [@nsk24_link_bot](#)

эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин
Телеграм: @tomsk24_link_bot
эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"
Телеграм: @babrobot_bot
эл.почта: equatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)