

Конкурс на создание национальной оперы Бурятии: как минкульт позволил унижить местных композиторов

В Бурятии разгорелся культурный скандал – победу в конкурсе национальной оперы к 100-летию Бурятии присудили "сплагаченной" работе. В конкурсе победила Светлана Нестерова из Санкт-Петербурга с оперой "Сказка о крыльях". Опера оказалась почти полностью скопированной с её старой работы по мотивам русского фольклора, что привело к "бурлению" местного сообщества и подозрениям о "распиле" республиканского бюджета петербургскими деятелями культуры.

В августе 2020 года министерство культуры Бурятии объявило о конкурсе среди российских композиторов на написание национальной оперы, приуроченный к 100-летию республики. По замыслу организаторов, участники конкурса должны представить эскиз оперного спектакля, сопоставимый по значению с легендарной бурятской оперой – "Энхэ-Булат батор" (первое произведение профессионального искусства Бурятии и часть культурного наследия бурятского народа, созданное в конце 30-х годов XX века).

Замминистра культуры Бурятии Владимир Емонаков и композитор Светлана Нестерова.
Фото: minkultrb.ru

Официально конкурс стартовал 12 октября 2020 года. На проведение мероприятия и последующую постановку из федерального и республиканского бюджета выделено более 25 миллионов рублей.

В августе 2021 года жюри, в состав которого вошли, в основном, петербургские и связанные с ними деятели, выбрали финалистов:

Елена Демидова из Новосибирска с оперой "Эрезхэн", Баир Дондоков из Москвы с оперой "Эрезхэн", Светлана Нестерова из Санкт-Петербурга с оперой "Сказка о крыльях". Председателем жюри был Григорий Корчмар – председатель правления Санкт-Петербургского союза композиторов, в котором состоит и Светлана Нестерова. Ещё один член жюри – главный дирижер Бурятского театра оперы и балета Георгий Албегов – недавний выпускник консерватории, доцентом которой является Нестерова.





Баир Дондоков. Фото:
uopera.ru

Показ трех театральных эскизов прошёл 31 октября. Жюри должны были выбрать победителя, с которым минкульт Бурятии заключит контракт на создание бурятской национальной оперы. Её же представят зрителям в 2023 году.

В итоге в конкурсе победила доцент кафедры композиции Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова Светлана Нестерова. Однако местные бурятские деятели культуры обнаружили, что её эскиз почти на 100% совпадает с оперой этого же композитора по мотивам русского фольклора “Поди туда, не знаю куда”, уже поставленную в Петербурге в 2016 году. Автор просто изменила имена главных героев старой оперы – стрельца Андрея и Марьи-царевны на имена героев бурятских легенд – Хоридой-мэргэна и Хун-шубуун.

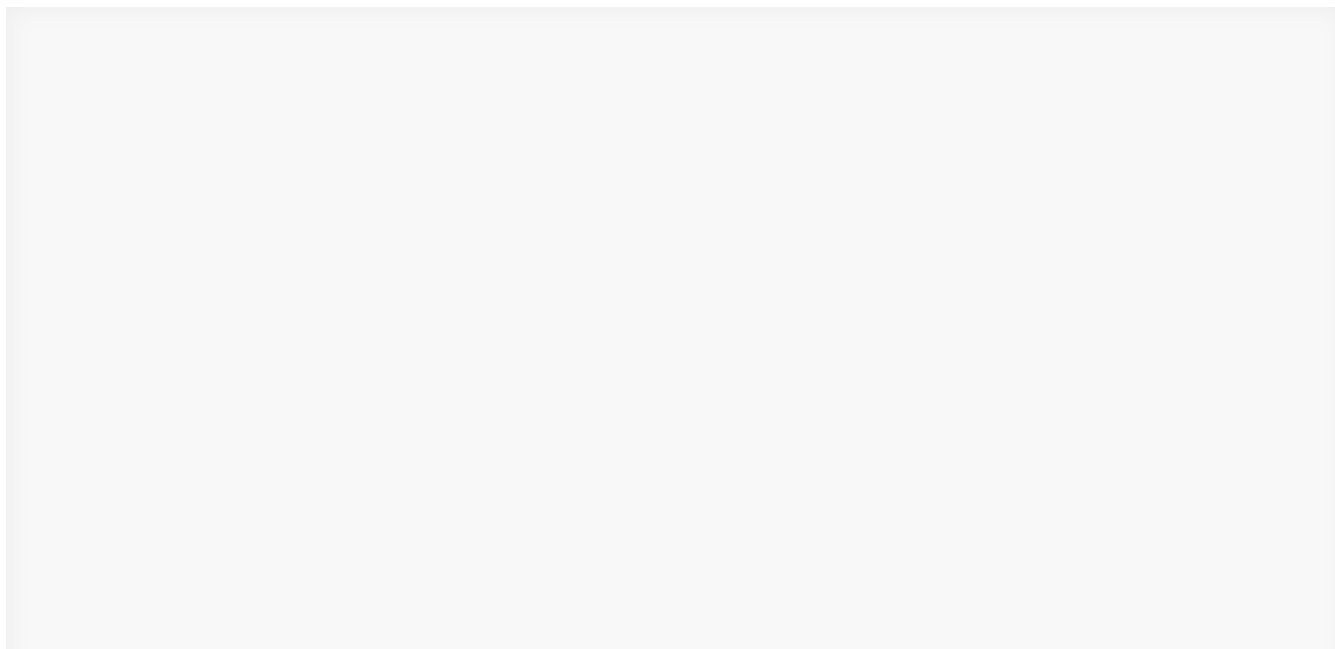




Фото: пресс-служба
театра оперы и балета

Эксперты, знакомые и с первой оперой и с конкурсным эскизом, утверждают, что в них одинакова музыкальная часть, а мотивы бурятских легенд просматриваются очень слабо.

Представители местного сообщества оскорбились таким исходом мероприятия. Они потребовали отмены его результатов и даже готовились подать об этом коллективное заявление. Как писали телеграм-каналы, министр Соелма Дагаева обратилась в официальные республиканские СМИ с настоятельной просьбой не писать об этом скандале. Высказала свою позицию и победитель конкурса Светлана Нестерова написав в комментариях, что если материал переработан более, чем на 5% – это уже не плагиат, а в конкурсном проекте “переработано всё”, и вообще она готова “сдать назад”, отказаться от дальнейшей работы с оперой и глубоко разочарована нападками в свою сторону.

Фото: пресс-служба
минкульту Бурятии

Инцидент выглядит так, что питерские “деятели” решили устроить наглый распил бюджетных средств (в том числе, и республиканских) на 100-летие Бурятии. Тесные связи между членами жюри и Светланой Нестеровой, отсутствие проверки работы на плагиат и самоплагиат (как итог – переписанная работа), выбор работы на русском языке, а не бурятском – слишком много подозрительных “совпадений”.

В пресс-службе министерства



культуры республики 8 ноября сообщили, что Светлана Нестерова заявила о самоотводе, поэтому договор о постановке оперы в рамках конкурсного проекта будет заключен с Баиром Дондоковым, занявшим “серебро”. Напомним, что он представил оперу в двух актах “Эрээхэн”. Либретто по сюжету пьесы Базара Барадина “Ехэ Удаган Абжаа” о походе бурятских родов в Москву.

Логично, если национальную оперу – символ бурятской культуры – представит композитор, напрямую связанный с Бурятией. Справедливость восторжествовала, но минкульт Бурятии – организатор конкурса – допустил унижение бурятских композиторов и дал вытереть ноги о Бурятию подобной историей на ее столетний юбилей.

Автор: Виктор Кулагин © Babr24.com КУЛЬТУРА, СКАНДАЛЫ, БУРЯТИЯ, РОССИЯ 👁 29348 08.11.2021, 21:29
📌 1029

URL: <https://babr24.com/?ADE=220947> Bytes: 5109 / 4591 Версия для печати Скачать PDF

👍 Пореккомендовать текст

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- Телеграм
- Джем
- ВКонтакте
- Одноклассники

Связаться с редакцией Бабра в Бурятии:

bur.babr@gmail.com

Автор текста: **Виктор
Кулагин.**

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: @babr24_link_bot
Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь
Телеграм: @bur24_link_bot
эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова
Телеграм: @irk24_link_bot
эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская
Телеграм: @kras24_link_bot
эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская

Телеграм: @nsk24_link_bot
эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин
Телеграм: @tomsk24_link_bot
эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"
Телеграм: @babrobot_bot
эл.почта: eqquatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)