

Тайные струны. Психологический портрет Олега Митволя

3 октября этот видный общественный деятель, друг [Андрея Караулова](#) и главный лоббист строительства Красноярского метрополитена будет отмечать 55-й день рождения.

Бабр не смог остаться в стороне от знаменательной даты и совместно с компанией [HR adviser](#) подготовил юбиляру небольшой подарок, удостоив его чести стать новым героем рубрики «Тайные струны».

Итак, психологический портрет Олега Митволя, составленный экспертами по психодиагностике [HR adviser](#) на основе анализа его стиля поведения, фотографий и видеозаписей встреч и интервью.

Митволь Олег Львович

Родился 3 октября 1966 года в Москве, 54 года.

Окончил Московский электротехнический институт связи. Бывший префект Северного административного округа Москвы. Бывший заместитель руководителя Росприроднадзора.

Председатель совета директоров Красноярского треста инженерно-строительных изысканий. Действительный государственный советник 3 класса.

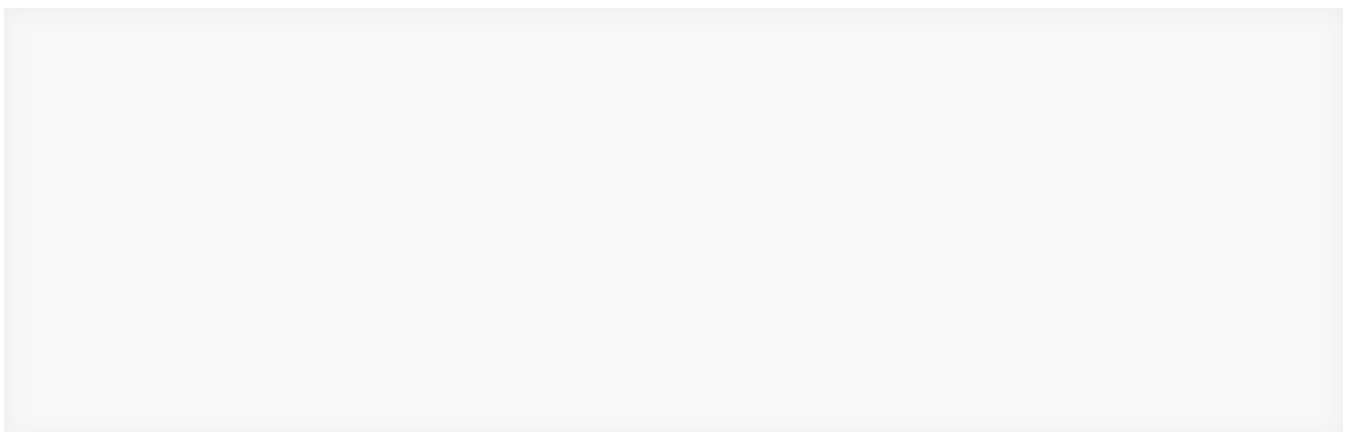
В 2002 году защитил кандидатскую, а в 2004-м докторскую диссертации, которые были подвергнуты сообществом «Диссернет» обвинениям в масштабных недокументированных заимствованиях.

Личностные особенности: раздражительная страсть к порядку

Перед нами предприимчивый и активный сенсорно-этический экстраверт – человек с чётко сформулированной жизненной позицией и огромным желанием всем её продемонстрировать.

В характере объекта исследования доминируют такие черты, как любовь к порядку в целом и стремление поддерживать уже установленный в частности, консервативность и высокий энергетизм. Олег Митволь зачастую громко говорит, любит организовывать всех вокруг себя, планировать за других не только их карьеру, но и жизнь.

В обыденной жизни в поведении Митволя часто проявляются гневливость, взрывчатость и придирчивость. Объект склонен к чрезмерной раздражительности в связи с замеченным беспорядком, неаккуратностью других или нарушением установленных правил. Ещё один повод для выражения Митволем бурного протеста – ущемление его собственных интересов.





Именно любовь к порядку позволяет нашему герою самореализовываться в работе, связанной с поддержанием порядка и соблюдением правил и норм, принятых кем-то другим. Недаром в различных беседах и интервью мы часто слышим от Олега Митволя о том, что в России прекрасные законы. Настолько прекрасные, что каких-то предложений по улучшению законодательства и быть не может.

Бросается в глаза слабо развитая эмпатия объекта (осознанное сопереживание эмоциональному состоянию других людей, способность распознать, что они чувствуют, и выражать сострадание). Олег Митволь практически не чувствителен к чужому горю или радости. Из-за этого он не всегда осознаёт, насколько могут ранить оппонента его высказывания и комментарии.

Умение выражать и распознавать эмоции – это, безусловно, зона развития для Митволя.

Если Олега Митволя посетила какая-то идея, то он будет верить в неё до последнего, работать на идею даже тогда, когда все остальные уже бросили это делать, планомерно добиваясь своего за счёт крайнего упорства, педантичной настырности и терпения. Объекту исследования трудно отвлечься, трудно переключиться, трудно увидеть альтернативу или принять критику. И не важно, что при этом актуальность и целесообразность самой идеи может быть утрачена.

Общение и партнёрство: в центре внимания по настроению

Олег Митволь не любит заводить случайных знакомств, предпочитая общение с уже проверенными людьми. Стремление к порядку во всём, аккуратность, надёжность, пунктуальность и исполнительность делает его удобным партнёром, надёжным коллегой и верным другом. Однако эти же качества снижают его адаптивность и скорость принятия решений в ситуации многозадачности.

Олег Митволь никогда не забывает, кому и сколько должен, кого и за что необходимо отблагодарить. В то же время в его памяти хранятся сведения и о тех, кому он сам сделал добро. И он за это добро обязательно спросит!

Развлекать других объект исследования не любит, но может поддержать атмосферу свободного, раскованного общения. В целом Митволь общителен и любит поговорить о чём угодно, особенно если в ходе беседы он может продемонстрировать свою эрудицию. В кругу друзей и близких своё настроение он переносит на окружающих. Если у Олега Львовича плохое настроение, то плохо вокруг всем, если же весёлое, то он может стать даже душой компании.

Митволь любит быть в центре внимания и вызывать восхищение. Мирится с людьми он так же легко, как и ссорится с ними. Может поругаться с человеком, уйти, хлопнув дверью, но через некоторое время вернуться и помириться, как ни в чем не бывало.

Так себе собеседник

В ходе различных интервью наш герой часто говорит о себе и своих заслугах, подавая себя как перспективного, обладающего большими возможностями человека и всячески подчёркивая свою оригинальность и неповторимость. Не дожидаясь комплиментов от собеседника, он сам описывает себя во всей красе:

Я – патриот;

Я – идеалист;

Я – реалист;

Я – игрок;

Я – любитель точных наук.

Олег Митволь совершенно не выносит, когда его критикуют за поступки или сказанные слова, пытаются выяснить причину его поведения. В таких случаях он ведёт себя крайне напористо и дерзко, действуя по принципу: лучшая защита – это нападение. В связи с внутренней самоуверенностью он может не считаться даже с логическими доводами оппонента.

В целом как собеседник Митволь не самый удобный и интересный. Он не ведёт диалог, спорит, перебивает оппонента, старается его перекричать и поправляет в даже самых незначительных мелочах. Может открыто в глаза высказать свои симпатии и антипатии.

Мнение других Митволя не интересует, ему важно высказаться самому.

Даже если собеседник согласен с ним и говорит что-то в поддержку его действий или слов, Митволь зачастую перекиривает его. Со стороны это выглядит довольно странно: получается, что в студии кричат не соперники, а союзники. Тем самым идёт обесценивание разговора в целом и снижение значимости слов Митволя в частности.

Отвечая на вопрос, Митволь переворачивает слова оппонента, доводя их до абсурдности, указывает на нелогичность сказанного и даже тупость вопроса. При этом сам ответ на вопрос он может и не дать. Мол, что на эту глупость отвечать. Помимо этого приёма Митволь использует и традиционный для политических деятелей приём изматывания собеседника. Он пускается в длительные, не всегда последовательные размышления, делает это напористо и категорично. Собеседник путается в хитросплетениях логики Митволя, теряя сначала надежду услышать конкретный ответ, а затем и желание дальше копаться в обсуждаемой теме. А Митволь получает желаемое – он ответил на неудобный вопрос, по сути не дав никакой конкретики.

Из-за слаборазвитой эмпатии Митволь совершенно не ориентируется на собеседника, не старается поддерживать дружескую атмосферу в студии. Иногда строительный изыскатель может даже рассказать анекдот в тему разговора, но и это выходит не смешно, так как он при этом пересказывает лишь поверхностную суть, пренебрегая деталями.

Речь: эмоционально и непоследовательно

Речь объекта исследования эмоциональная, с использованием различных образов, но при этом достаточно спутанная и непоследовательная. Например, Олег Митволь может начать пересказывать события «по ролям», но затем внезапно перейти в простое повествование, растеряв всех действующих лиц.

Из-за эмоциональности и взрывчатости характера Митволь произносит фразы быстрее, чем они складываются в его голове. Поэтому в речи присутствует масса оборотов-связок: так сказать, на самом деле, скажем так и так далее.

Ранее часто использовался ещё один оборот: «Извините меня, но...». Однако в последние годы Митволь извиняться перед собеседниками перестал.

В своей речи Митволь активно использует цифры, даты, суммы, номера законов и тому подобное. Это даёт ему ощущение собственной объективности.

Слова, сказанные с напором, столь присущим объекту исследования, совершенно не подкрепляются мимикой или жестами. На лице Митволя можно выделить только прямой немигающий взгляд – он внутренне собран, напряжён, явно хочет доминировать и готов отразить атаку.

Жесты: скудно, но красноречиво

Желание быть значимой личностью и обладать властью выдают жесты Митволя. Их немного, но всё же они есть:

- Митволь активно демонстрирует большие пальцы. Это выдает в нём чувство превосходства над собеседниками.



- Будучи властным и знающим, как правильно надо жить, Митволь активно использует в своем арсенале жест «Указующий перст». Это и готовность отразить нападение, и желание отстаивать свои интересы.



- Используя «пирамидку» – соединённые пальцы при разведённых ладонях – Митволь демонстрирует уверенность в себе, осведомлённость в вопросе и опять же превосходство над оппонентом. Примечательно, что Митволь использует оборонительно-закрытый вариант жеста, то есть он абсолютно бескомпромиссен в своих убеждениях и не готов слушать оппонента, даже если тот прав.



Иногда уверенность покидает Олега Митволя, о чём красноречиво свидетельствуют такие жесты, как:

- Защитный замок. Нижний вариант жеста. Говорит об определённой разочарованности в окружающей действительности, уязвимости и не ожидании ничего хорошего. Стоит отметить, что этот жест достаточно легко превращается в «пирамидку»: Митволь способен быстро собраться с силой духа и вновь приступить к атаке оппонента.



- Для подкрепления собственной значимости и самоподдержки Митволь ставит руку углом. Тем самым он старается занять большую площадь и усилить давление на окружающих, в результате придав себе недостающей уверенности.



Резюме

Личность Олега Митволя крайне сложно назвать гармоничной. Он находится в вечной борьбе, а это действует разрушающе на внутренние психологические течения его подсознания.

Фото: kasparov.ru

Автор: Соня Нореман © Babr24 ПОЛИТИКА, ЭКОНОМИКА И БИЗНЕС, РАССЛЕДОВАНИЯ, КРАСНОЯРСК, РОССИЯ
👁 88025 30.09.2021, 20:36 📄 1249

URL: <https://babr24.com/?ADE=219538> Bytes: 10656 / 9729 Версия для печати Скачать PDF

Поделиться в соцсетях:

ДРУГИЕ СТАТЬИ В СЮЖЕТЕ: ["ТАЙНЫЕ СТРУНЫ"](#)

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)
- [ВКонтакте](#)
- [Вайбер](#)
- [Одноклассники](#)

Связаться с редакцией Бабра в Красноярском крае и Хакасии:
krsyur.babr@gmail.com



Автор текста: **Соня Нореман**,
обозреватель.

На сайте опубликовано **409**
текстов этого автора.

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24_link_bot](#)
Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь
Телеграм: [@bur24_link_bot](#)
эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова
Телеграм: [@irk24_link_bot](#)
эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская
Телеграм: [@kras24_link_bot](#)
эл.почта: krsyur.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская
Телеграм: [@nsk24_link_bot](#)
эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин
Телеграм: [@tomsk24_link_bot](#)

эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"

Телеграм: [@babrobot_bot](https://t.me/babrobot_bot)

эл.почта: equatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)