

Александр Сокольников и его слово

Таковыми бывают или чудаки, или поэты. Впрочем, он и то и другое. Имидж у него такой и вся жизнь такая.

Александра Сокольникова называют иркутским Велимиром Хлебниковым, а сам себя он гордо именует королем верлибра. Это, впрочем, не преувеличение -- несколько лет назад на какой-то писательской сходке (наверное, это был слет или съезд мастеров свободного стиха) в городе Кемерово он был "коронован" и получил в подтверждение соответствующий диплом.

Что такое верлибр, думаю, подробно объяснять не надо. Прочтете предлагаемые стихи -- и поймете сами. Это как бы поэзия в чистом виде, форма без формы. То есть при отсутствии ритма и рифмы строится vers libre -- свободный стих -- исключительно на интонации, на художественном образе.

Это не новомодная придумка -- верлибром увлекались и в двадцатом веке, и значительно раньше. В Иркутске главным верлибристом давно считается он, Сокольников, который смолоду увлекался поэзией таких "западных" авторов, как Витезслав Незвал, Поль Элюар, Пабло Неруда, а из соотечественников -- Андрей Крученых, Велимир Хлебников... И сам писал в том же духе.

При всей внешней простоте свободный стих дается не каждому, кто решит на досуге побаловаться им. "Обычно творения таких авторов малосюжетны, но магнетичны, в них пламя, которое завораживает, но к которому нельзя прикоснуться". Верлибр отличается насыщенностью, полной непредсказуемостью, новизной. Думаю, автор и сам не всегда знает, куда заведет его погоня за словом. Тем более что Сокольников не признает долгой и кропотливой работы за столом, предпочитая ловить живой стих, подсказанный сиюминутным визитом своей музыки, приливом вдохновения. Слово вымученное, извлеченное из "тысячи тонн словесной руды", для него мертво и неинтересно. И как только "небесный ток" прекращается -- он ставит точку и считает стих законченным.

Александр Сокольников, в былые годы постоянный автор молодежничинского "Привала", не избалован обилием книг и все же очень хорошо известен многим почитателям поэзии. И как поэт, и как человек. Внешне -- праздный гуляка, богемная личность, он любит появляться в свете и эпатировать. Белая сорочка и галстук, неизменный берет зимой и летом и шарфик, многократно обернутый вокруг шеи. Как некоторые его собратья начала прошлого века, он носит с собой сумку, набитую рукописями, которые называет "свитками". Молодые и зрелые годы посвятил странному занятию -- восемнадцать навигаций возил жителям Севера "огненную воду" и даже получал премиальные "за достигнутые успехи", зарабатывая на хлеб насущный в этих плаваниях по Ледовитому океану.

"Севера" закончились, сменившись более обыденной городской жизнью. На некоторое время Сокольников пошел чуть ли не в дворники. Вставая ежедневно в пять утра, он выходил на городские улицы, общаясь отнюдь не с метлой, -- но с листьями, одуванчиками, прохожими, ветрами, дождиком...

Он и сегодня такой -- чуть присмиривший, но все же остающийся самим собой. Он и сегодня -- ранняя птаха, потому что сочинять и даже переписывать сочиненное предпочитает спозаранку.

Откуда берутся его стихи? Отовсюду. Из воспоминаний и впечатлений. Из воздуха и из души. И кажется, конца-краю им не будет...

Любовь Сухаревская, "Байкальские вести"

Александр Сокольников

/// Одуванчик///

С.Н.

Что взгрустнули

Городские бродяжки
Разве мало вам
Удивленья
Девочек
Сплетающих венки
А благодарности бабочек
Впервые напившихся нектара
И тяжело поднимающихся с земли
Перегруженными бомбардировщиками
Красят в желтое
Скорбные дома
Но Будда обожает желтый цвет
Да перед вами
Солнце
Прежде чем взойти
На трон небесный
Прихорашивается
Перед зеркалом рассвета
И солнечные лучи
Подкрашивает
Несмываемой желтой тушью
Ваш хронометр
Льдинкой
В костре
Знойного лета
И не успев родиться
Вы отцветаете
И стариками без единой морщинки
Пьете в себе забродившее вино
И мечтаете
Встретить подснежники
В подвенечных платьях
И лишь шляпы
Знают

Что под ними

Седые одуванчики...

///Свиток осени///

С.Н.Перетолчину

1.

Первый снег

Из темно-синего гнезда

Выпал птенец

И крохотное тельце

Вскормленное

Золотистой мошкой

Рассыпало по земле

Белоснежные перья

И теплая земля

Не остывшая от лета

Напилась парного молока...

2.

И по стене

Обреченной на ледостав

Картин и высохших букетов

Плывет каноэ

Мое соломенное канотье

Слегка примятое

Улыбками зевак

Даже в жаркий полдень

Не носивших

Соломенных шляп...

3.

И почему зря

В печи малиновым плащом

В палящем зное

Бесцветный и бесполезный

Огонь

Как сотни медных труб

Одна в другую

Ревут быки

На коровьих свадьбах

Пугая в осеннем гоне

Суетившихся рогами оленей

Криками

Нам неведомой любви

Разбрасывая с губ

Белую пену облаков

И глаза благодарных коров

Подернуты

Вуалью

Морсящего дождя...

4.

Как покрывают

Войлочной попоной

Взмыленных коней

Белым саваном укрыты

Крыши

На окнах

В разводах взмокшей пыли

Плавают снежинки

И трубы

Пушистыми гусеницами

Сползают с засохшего дерева

Вчерашнего летнего дня

Чтобы крыльями метели

Захлопать

Голубое пламя

Пробегавшего дождя...

5.

И так остро

Когда щепотью табака

Щекочет ноздри покрасневшего снега

Мороз

Пахнут шубы нафталином

И стынущие пальцы

Не согретые дыханием

Путаясь с непривычки

По рангу

По ранжиру

Ищут

Каждый

Свою теплую нору...

6.

Под двойной облаткой

Лакомой конфеткой

Ноги

Где мужчины

Путают знаки препинания

В коконе одежд

Телу женщины

Благостно и тепло

И лишь немного огорчает

Предощущение весны

Когда с сосуллек ресниц

Подкрашенных черной тушью

Растаяв

Стекает снег

Дождем уснувшим...

///Бестиарии///

Светлане Нечаевой

I

Господи еси

Если ты меня возьмешь

На небеси

Я и там

Босоного буду бродить

По осеннему саду

И тугое яблоко

Упавшее мне под ноги

Как шар земной

Дарить

II

Реки с неба стекают на землю

Реки звезды несут на ладонях

Как сколы радости

Кем-то ограненного счастья

Дождь затаился

Как рысь

Перед прыжком

Светлые реки

Смиренно

Впитывают

Голубизну бессловесного неба

(какая теплота токов)

Светлые реки

Когда-нибудь сойдут на землю

И дождь слетит с ветвей

Раздирая когтями молний

Лица ослепленных окон

Изроет оспинами поля

Растреплет рожь

На спелые колосья

Лужи прильнет

К земле

Гвоздями струй

И не спрятать

Сухие лица

Под зонтами

Когда они такими яркими

Цветаи

В непогожий мрачный день...

III

Прочитаны

Ночных любовников

Молитвы

Замыкается круг

Полукружий рук

Обручем

На бочке

Полной терпкого вина

Морозные узоры на стекле

Растают волшебством

Уставшие глаза

Отдохнут в тени ресниц

Полуоткрыто

Сухие губы

Налет пыльцы поцелуя

Прозрачными крылами стрекоз

Сметает

И длинная-длинная

Очередь за счастьем.

IV

Вас называет

Любимой

Ветер

Он рассыпает

Волосы на плечи

Бумажными фонариками

Гирлянды снов цветных

И каждый лампион

Как сказка

Из тысячи ночей

Без Вас

Моя душа пуста

Кувшин

Потерянный ушедшим

Караваном

Мир вдребезги разбит

Как лед под каблуками

В осколке небо голубое

И поступь тишины

Легка.

V

В следах убегающих ног

Вырастают деревья

И птицы небесные

Роняют на землю перья

И солнечных лучей

Свивают гнезда

И разлука

Выгнана

Из всех словарей.

VI

Заплетает ветер

В косички куцые

Ленты воздушных струй

Оглашенным лугом

Тянут ляжку

Любви посильной

Воробьи

И лужи

Стеклышком монокла

Отражают разлитые небеса

Телесного цвета

Ноги женщин

Надоевшие до обожания

Сбросив сугробы шуб

Догнать их взглядом

В паренье легком

Дыхание мечты

Ребенок начинает

свой долгий век

разулыбив рот в улыбке

и она в саду осеннем

спелым яблоком

падает

и камнепадом

отзовется в нас

причастных.

* * *

Лике Кринберг

Любимая

Когда ты молчишь

Таким молчанием

Что камни начинают шептаться

Я без запинки

Разговариваю

Со своими шнурками

Серая пыль

Растоптанных улиц

Пыльца порхающих фонарей

Сугробами

По зиме одежда

В белых башмаках

Убежала

Ручьями осиянная весна

И когда

Почти босиком

Земли не касаясь

Поспешаешь

На встречу со мной

Сердце отбросив сомнения

Словно хламиду

Тростью слепого

Простукивает

Путь земной

Из цикла "Метаморфозы"

* * *

Ночь выпила море

Земля

Сшитая реками

Расползлась на лоскутья

Ветви влились в стволы

Как в свирель

Возвратившиеся звуки...

* * *

Капли падали на подоконник

Мне казалось

Будто это птицы

Клевали

Зерна воды

* * *

Сел мотылек

Мне

На спину

Мне подарил он крылья

А я сидел и не знал

Быть ли ангелом мне

Или просто полем аэродрома

* * *

В скошенных мыслях

За тонкой перегородкой

Ноздреватого весеннего снега

Лежат обнявшись

Влюбленные глаза...

* * *

Уходя

Не забудь

Погасить

В моей душе

Свет.

* * *

В каких

Печальных берегах

Хранят чешуйки

Нерестившихся рыб

Валуны

Поднимаются

Вверх по течению усталыми путниками

Утирая

Лоснящийся от пота лоб

* * *

Теснимся в вере

Как в переполненном трамвае

Мы Господу

Уступим место на кресте

Но вряд ли

Женщине седой в трамвае.

* * *

О.М.

Одному человеку

В стареющей шубе

Где лицо как морской камушек

На отмели расплескавшейся души

Крылья отдам

И ненужным станет такси
Где счетчик отсчитывает
Мгновения счастливых
И века горьких минут
Выйду в пыльные улицы
Не хлопнув дверью
Дверцу ей монастырского сада
Пусть по опавшей листве
Сновидений
Прошагает он
А следом
Со строгостью дворника
Буду собирать
Листки
Пропахшие прелью
И высохших чернил
Червленная кровь
Страх
Крыльями холода за спиной
И пахнет яблоком мороз

* * *

С.К.Э.

Земля прозрачна как сосуд
И в лужах кони
Словно корни
Пьют воду
Как тянут нити воздуха
Из облаков
Цветы проносят ночь
В крохотном кулачке
И там где обрывается
Детский смех
Осторожно сыпают
Скрипят

Совершенства ступени

На самой

Последней

Свернувшись

Серый котенок

Спит...

Автор: Артур Скальский © Байкальские Вести КУЛЬТУРА , БАЙКАЛ 👁 8377 10.06.2005, 08:55 ↻ 211

URL: <https://babr24.com/?ADE=22306> Bytes: 9634 / 9634 Версия для печати

 [Порекомендовать текст](#)

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)

- [ВКонтакте](#)

Связаться с редакцией Бабра:

newsbabr@gmail.com

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24_link_bot](#)

Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь

Телеграм: [@bur24_link_bot](#)

эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова

Телеграм: [@irk24_link_bot](#)

эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская

Телеграм: [@kras24_link_bot](#)

эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская

Телеграм: [@nsk24_link_bot](#)

эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин

Телеграм: [@tomsk24_link_bot](#)

эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"
Телеграм: @babrobot_bot
эл.почта: eqquatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)