

Роман с сибирским чудом

Любителям академической музыки не нужно представлять Лидию Янковскую. На сегодняшний день она единственный органист в Иркутской области. Органный зал на ее концертах всегда полон. Поразительно, с какой мощью, глубиной и силой эта хрупкая женщина извлекает из органа божественную музыку.

На пятом курсе Московской консерватории к Лидии Янковской подошел профессор Леонид Исакович Ройзман и сказал, что в Иркутске намереваются открыть органный зал. Для юной органистки (а Лидия Валентиновна училась сразу на двух факультетах - композиторском и органного исполнения) это был отличный шанс начать карьеру. Когда в июне 1978 года выпускница консерватории приехала в Иркутск, инструмент был на подходе. Она наблюдала, как его разгружают, начинают монтировать трубы, украшать восхитительной резьбой по дереву. Тогда Иркутск будто помешался. Люди хотели не только посмотреть на инструмент, но и потрогать его, узнать о нем все, а главное - всех одолевала жажда услышать его.

"Из миллиона нот выбираю одну единственную"

- Ваш роман с королем (как называют орган) длится уже больше 25 лет. За это время чувства к нему не охладели?

- Мои чувства стали еще сильнее и преданнее. Если раньше я к нему относилась как к хорошему знакомому, то теперь как к любимому человеку.

- А ваш муж не ревнует?

- Нет, иначе бы мне тоже пришлось ревновать, потому что он тоже фанатик своего дела. В этом плане мы понимаем друг друга.

- Вас знают не только в качестве исполнителя, но и композитора. Я представляю, как поэт пишет стихи, художник - картины. А у вас как рождается музыка?

- Я тоже часто задавала себе этот вопрос: а откуда же приходит музыка? Не сошла ли я с ума, что слышу звуки, которых никто больше не слышит? Вначале ты ощущаешь подъем, какое-то предчувствие свершения. Вокруг ничего еще не происходит, но ты чувствуешь, что если сейчас не будешь возле бумаги, то грош тебе цена. То, что приходит в первый момент, это только наброски, черновики, потом идет тщательная их обработка. Чайковский, например, почти 90 процентов сочиненной музыки отбрасывал. В этом заключается суть работы композитора - отобрать самое выразительное из всего сочиненного и скомпоновать это в единое целое. Во время работы музыканту нужна тишина и одиночество. Потому что из миллиона нот ему нужно выбрать одну - единственно правильную.

- Сегодня все большее значение приобретает музыкотерапия. Многие врачи вместо таблеток и микстур прописывают своим пациентам произведения классиков. На ваш взгляд, можно ли болезнь вылечить музыкой?

- Про музыкотерапию не могу такого сказать, а вот звукотерапия однажды спасла меня. Во Франции работает врач Егор Резников. Он известен как музыкальный терапевт. И к музыке этот человек подходит не как ценитель, а рассматривает ее с точки зрения воздействия на организм тех или иных звуковых сочетаний. Я дважды была на его московских семинарах. И Егор Резников говорил: "Когда вы поете и чувствуете, что какая-то часть вашего тела не отзывается, значит, там все заблокировано". Однажды, когда я была одна дома, у меня случился сильный приступ аппендицита. На помощь ко мне некому было прийти. Тогда я стала просто петь, и через 20 минут боль прекратилась. С тех пор ничего подобного со мной не повторялось.

Осколок древней культуры

- К юбилею иркутского органа вы написали книгу, где назвали инструмент "сибирским чудом". Почему?

- А для меня иркутский орган и есть самое что ни на есть чудо. Во-первых, в центре Сибири внезапно появился осколок древней величественной культуры. Поскольку первые органы появились еще в третьем веке до нашей эры. Во-вторых, иркутский орган один из лучших в Европе. Его делали по чертежам самого Баха на одной из известных немецких фирм - "Александр Шуке". Инструменты этой фирмы по звучности и качеству основных механизмов (вандлады, механическая трактура) наиболее близки органам эпохи барокко. И потом, появление органа в Иркутске действительно воспринималось как чудо. Его установка продолжалась четыре месяца. Тщательно монтировались не только три этажа нового инструмента, но и приборы, измеряющие давление воздуха в трубах, температуру в зале и многое другое. К тому же этот орган аутентичен, то есть его звучание с максимальной точностью воспроизводит голоса лучших инструментов эпохи Баха.

- В прошлом году во время фестиваля "Звезды на Байкале" прошел концерт знаменитого органиста Гарри Гродберга. После выступления он сказал: "Нельзя садиться за орган, не веря в Бога". Вы с ним согласны?

- Да. Орган - это литургический инструмент, где очень сильно чувствуются мотивы креста, страдания Христовы. И, конечно, не веря в Бога, невозможно понять, насколько велика сила музыки. Она открывает перед вами такие высоты, о которых вы даже и не мыслили.

- Наверное, вам как женщине тяжело играть на этом инструменте?

- Тяжело, но я уже привыкла за столько лет. Что такое механический орган? Приходится продавливать все механизмы, которые соединяют клавишу с клапанами, а когда ты соединяешь все регистры одновременно, это еще тяжелее. Но у иркутского органа клавиатура достаточно мягкая, а вот в Новосибирской консерватории органистам приходится буквально отжиматься на пальцах, потому что клавиши слишком глубоко продавливаются.

Консерватории в Иркутске быть!

- Сейчас у нас ведется много разговоров о строительстве в области консерватории. Но вместе с тем говорят, будто не хватает нам профессиональных педагогов и талантливых детей?

- Педагогов всегда можно пригласить. А талантливых детей у нас очень много. Родила же иркутская земля Валентина Распутина, Леонида Гайдая, Дениса Мацуева и других людей, прославивших наш край. Так что если будут выделены деньги, надо обязательно строить консерваторию.

- Людмила Мацюра, ваша коллега, вышла замуж и уехала в Испанию. А вы куда не хотите уехать?

- Но здесь тогда некому будет играть на органе. Преемников пока у меня нет. Я не смогу вот так бросить моего друга. Кто же его будет холить и лелеять (смеется). А если серьезно, нельзя допустить, чтобы прервалась иркутская "династия" органистов.

Однажды Лидия Валентиновна призналась, что у нее есть мечта - сделать Иркутск духовным городом. И она ее воплощает на своих концертах. Ее музыка проникает в самые отдаленные уголки души, заставляя слушателей задуматься о вечных ценностях: красоте, любви, жизни.

Автор: Наталья Мустафина © АИФ в Восточной Сибири КУЛЬТУРА , ИРКУТСК 👁 3704 29.05.2005, 12:05
👤 223

URL: <https://babr24.com/?ADE=21999> Bytes: 6315 / 6294 Версия для печати

 [Порекомендовать текст](#)

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)
- [Джем](#)
- [ВКонтакте](#)
- [Одноклассники](#)

Связаться с редакцией Бабра в Иркутской области:
irkbabr24@gmail.com

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: @babr24_link_bot
Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь
Телеграм: @bur24_link_bot
эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова
Телеграм: @irk24_link_bot
эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская
Телеграм: @kras24_link_bot
эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская
Телеграм: @nsk24_link_bot
эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин
Телеграм: @tomsk24_link_bot
эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"
Телеграм: @babrobot_bot
эл.почта: eqquatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)