

## «Сама была такой же душой». Судьба, роли и мысли Фаины Раневской

*У меня хватило ума глупо прожить жизнь.*  
Фаина Раневская

Она не имела официального театрального образования, снялась всего в 25 фильмах и спустя восемь лет после смерти редакционным советом английской энциклопедии «Кто есть кто» была включена в список десяти самых выдающихся актрис XX века.

27 августа исполняется 125 лет со дня рождения великой русской актрисы театра и кино, лауреата трёх Сталинских премий, народной артистки СССР Фаины Раневской.



Родилась Фанни Фельдман, впоследствии взявшая в качестве псевдонима фамилию чеховской помещицы из «Вишневого сада», 15 (27) августа 1896 года в Таганроге в состоятельной еврейской семье купца второй гильдии Гирша Хаимовича Фельдмана.

Сегодня на доме, где родилась и выросла актриса, есть мемориальная доска, а неподалёку установлен памятник героине Раневской из фильма «Подкидыш».





родном городе Фанни окончила знаменитую Мариинскую женскую гимназию и частую театральную студию, после чего в возрасте 19 лет отправилась «покорять столицу». Театральная Москва покорилась Раневской лишь много лет спустя, а до этого ей пришлось пережить революцию, эмиграцию семьи и долгие, зачастую безденежные скитания по театрам и частным антрепризам Евпатории, Симферополя, Феодосии, Керчи, Ростова-на-Дону, Смоленска, Баку, Архангельска, Сталинграда.

Лишь в 1931 году будущая легенда русской сцены заявила о себе на столичных подмостках в спектакле «Патетическая соната» на сцене Камерного театра Таирова. Спустя два года 37-летняя Раневская была принята в труппу Центрального театра Красной армии, в 1934 году дебютировала в кино, а уже в 1937-м стала

заслуженной артисткой РСФСР.

В Театре Армии Фаина Раневская прослужила шесть лет. Затем были Театр имени Маяковского, Театр имени Моссовета, Театр имени Пушкина и возвращение в Театр имени Моссовета, в котором актриса служила до конца своих дней. Частую смену театров в своей карьере Раневская объясняла «поисками большого искусства, которое в результате нашла в... Третьяковской галерее».



Манька-спекулянтка в  
спектакле «Шторм».  
Театр имени  
Моссовета, 1954 год





Бабушка Антонида  
Васильевна в спектакле  
«Игрок». Театр имени  
Пушкина, 1957 год



Филицата в спектакле  
«Правда хорошо, а  
счастье лучше». Театр  
имени Моссовета, 1982  
год

В кино великая актриса снималась крайне мало, не устая повторяя, что «сняться в плохом фильме – всё равно что плюнуть в вечность». Всего в фильмографии Раневской 25 фильмов, два эпизода киножурнала «Фитиль» и два озвученных анимационных персонажа – сватья баба Бабариха в «Сказке о царе Салтане» и Фрекен Бок в мультфильме «Карлсон вернулся».

Трижды – за роли в спектаклях Театра имени Маяковского «Закон чести», Театра имени Моссовета «Рассвет над Москвой» и в фильме «У них есть Родина» – актриса была удостоена Сталинской премии.

В 1947 году Фаине Раневской было присвоено звание «Народная артистка РСФСР», в 1961-м она стала народной артисткой Советского Союза.

О настроении легенды сцены и экрана в последние годы жизни красноречиво говорит фраза, оброненная актрисой после очередного успешного спектакля на сцене Театра имени Моссовета: «Сколько любви, а в аптеку сходить некому».

Скончалась Фаина Раневская 19 июля 1984 года в возрасте 87 лет. Её скромной могиле можно поклониться на Новом Донском кладбище Москвы. Саркастическая просьба народной артистки написать на надгробном памятнике «Умерла от отвращения» исполнена не была.

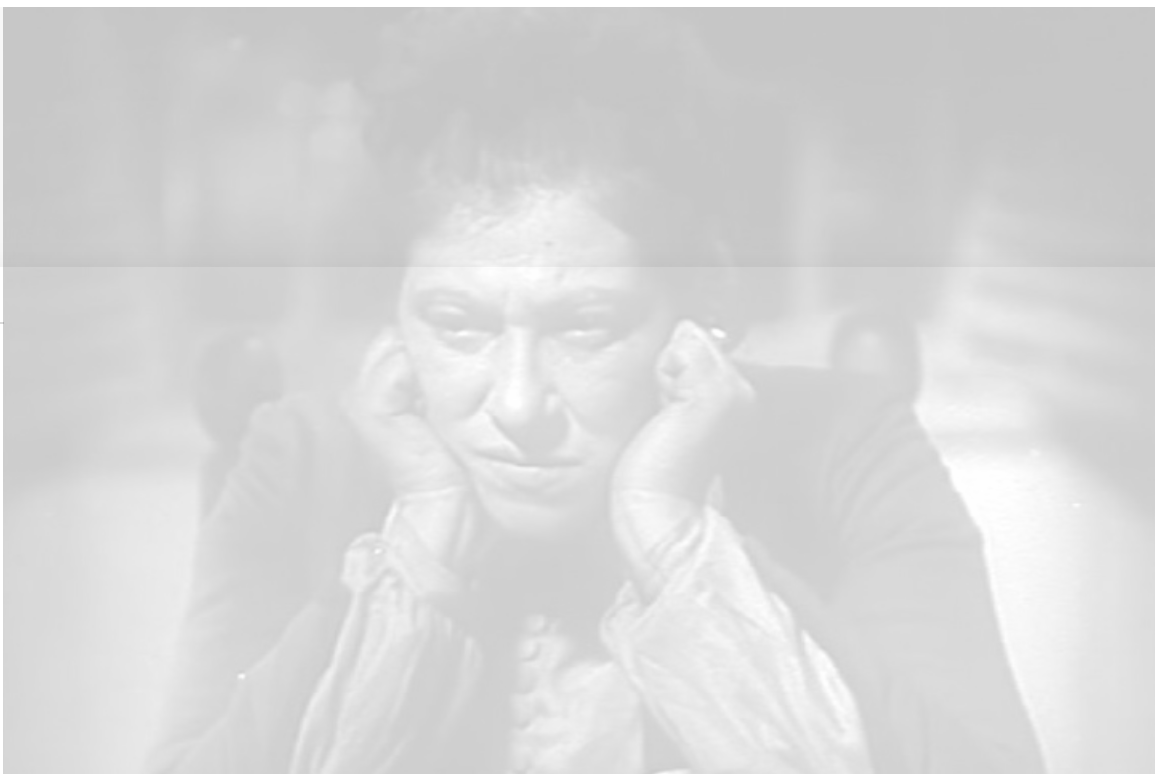


Могила Фаины Раневской

Работая над материалом к юбилею одной из ярчайших актрис в истории, мы поначалу предполагали просто вспомнить лучшие роли Фаины Георгиевны, избежав цитирования её легендарных высказываний, поскольку многие из них приписываются Раневской ошибочно. Но затем нам всё же пришлось сдаться под напором их меткости, остроумия и жизненной правды.

Из обилия фраз, приписываемых Раневской, мы выбрали те, авторство которых заслуживает наибольшего доверия. Все они позаимствованы из книги Дмитрия Щеглова «Судьба-шлюха», бережно собранной из уцелевших записок и дневников великой актрисы.

Госпожа  
Луазо в  
фильме  
«Пышка».  
Дебют в  
кино, 1934  
год



Ляля в  
фильме



«Подкидыш», 1939 год

Режиссёры меня не любили, я платила им взаимностью.

Есть люди, в которых живет Бог, есть люди, в которых живет дьявол, а есть люди, в которых живут только глисты.

Люди, как и свечи, делятся на два типа: одни – для света и тепла, другие – в жопу.

Жена



инспектора гимназии в  
фильме «Человек в  
футляре», 1939 год

Тапёрша в  
фильме



«Александр  
Пархоменко», 1942 год

Если бы я уступила просьбам и стала писать о себе – это была бы жалобная книга под названием «Судьба-шлюха».

Получаю письма: «Помогите стать актёром». Отвечаю: «Бог поможет».

В театр вхожу как в мусоропровод: фальшь, жестокость, лицемерие. Ни одного честного слова, ни одного честного глаза! Карьеризм, подлость, алчные старухи!



Мать  
невесты в  
фильме



«Свадьба», 1944 год

Военный  
врач в  
фильме



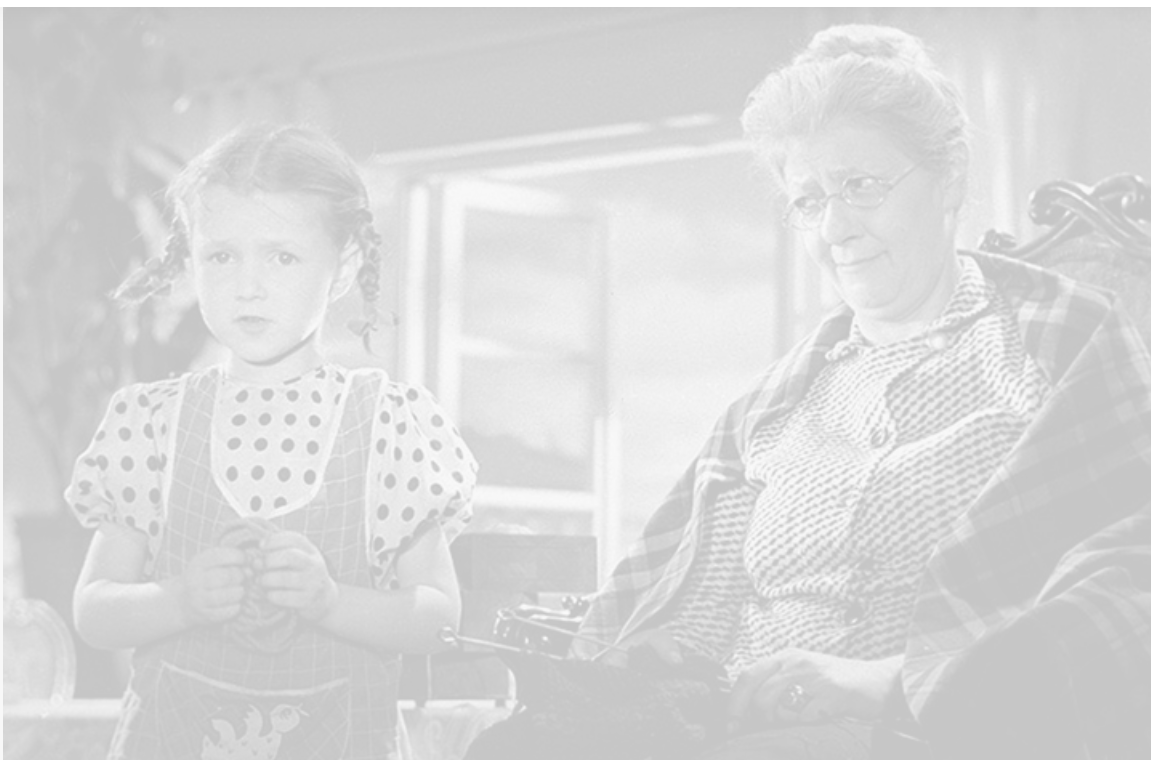
«Небесный тихоход»,  
1945 год

Для меня всегда было загадкой – как великие актеры могли играть с артистами, от которых нечем заразиться, даже насморком.

Лесбиянство, гомосексуализм, мазохизм, садизм – это не извращения. Извращений, собственно, только два: хоккей на траве и балет на льду.



Бабушка в  
фильме  
«Слон и



верёвочка», 1945 год

Маргарита  
Львовна в  
фильме  
«Весна»,  
1947 год



Женщина в театре моет сортир. Прошу её поработать у меня, убирать квартиру. Отвечает:  
«Не могу, люблю искусство».

Мальчик сказал: «Я сержусь на Пушкина, няня ему рассказала сказки, а он их записал и выдал за свои». Прелесть! Но боюсь, что мальчик всё же полный идиот.

Мачеха в  
фильме



«Золушка», 1947 год

Елена



Тимофеевна в фильме  
«Осторожно,  
бабушка!», 1960 год

Боже мой, как я стара – я ещё помню порядочных людей...

А может быть, поехать в Прибалтику? А если я там умру? Что я тогда буду делать?

Меня забавляет волнение людей по пустякам, сама была такой же дурой. Теперь перед финишем понимаю ясно, что всё пустое. Нужны только доброта и сострадание.

Маргарита  
Ивановна



(«Королева Марго») в  
фильме «Лёгкая  
жизнь», 1964 год



Фрекен Бок в  
мультфильме «Карлсон  
вернулся», 1970 год

Жизнь прошла и не поклонилась, как злая соседка...



Я не знала успеха у себя самой...

Фото: РИА Новости, И. Ефимов / Главархив Москвы, Валерий Христофоров / Фотохроника ТАСС, f-ranevskaya.ru, kinorium.com, domkino.tv, seance.ru

Автор: Филипп Марков © Babr24 КУЛЬТУРА, СОБЫТИЯ, РОССИЯ 👁 63507 27.08.2021, 23:58 📄 1206

URL: <https://babr24.com/?ADE=218182> Bytes: 8571 / 6322 Версия для печати

👍 [Порекомендовать текст](#)

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)

- [ВКонтакте](#)

Связаться с редакцией Бабра:

[newsbabr@gmail.com](mailto:newsbabr@gmail.com)



Автор текста: **Филипп Марков**, редактор отдела культуры.

На сайте опубликовано **3744** текстов этого автора.

#### НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24\\_link\\_bot](#)

Эл.почта: [newsbabr@gmail.com](mailto:newsbabr@gmail.com)

#### ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: [bratska.net.net@gmail.com](mailto:bratska.net.net@gmail.com)

#### КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь

Телеграм: [@bur24\\_link\\_bot](#)

эл.почта: [bur.babr@gmail.com](mailto:bur.babr@gmail.com)

Иркутск: Анастасия Суворова

Телеграм: [@irk24\\_link\\_bot](#)

эл.почта: [irkbabr24@gmail.com](mailto:irkbabr24@gmail.com)

Красноярск: Ирина Манская

Телеграм: [@kras24\\_link\\_bot](#)

эл.почта: [krasyar.babr@gmail.com](mailto:krasyar.babr@gmail.com)

Новосибирск: Алина Обская

Телеграм: @nsk24\_link\_bot  
эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин  
Телеграм: @tomsk24\_link\_bot  
эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

#### **ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:**

---

Рекламная группа "Экватор"  
Телеграм: @babrobot\_bot  
эл.почта: eqquatoria@gmail.com

#### **СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:**

---

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)