

Трепет ушедших веков. Лучшее от младшего Васнецова

Искусство Аполлинария Васнецова, обладавшего даром видеть и воскрешать живой трепет жизни ушедших веков, было проникнуто подлинно вдохновенным теплом и правдой. Оно не только не умрёт, а, наоборот, чем дальше будет существовать, тем будет ценнее.
Константин Юон

Он родился на восемь лет позже своего старшего брата Виктора и безоговорочно уступил ему право прославить фамилию. В отличие от брата, он не окончил Императорскую Академию художеств, что не помешало ему впоследствии стать её академиком, и не испытывал непреодолимой тяги к живописи, склоняясь к истории, геологии и археологии. Тем не менее он остался в истории мирового изобразительного искусства великим русским мастером пейзажа и исторических картин, а в истории России – единственным художником, публично выступившим против сноса советскими властями храма Христа Спасителя в Москве.

6 августа исполнилось 165 лет со дня рождения выдающегося художника и искусствоведа Аполлинария Васнецова.



Родился будущий мастер исторической и театральной живописи 25 июля (6 августа) 1856 года в селе Рябово Вятской губернии в многодетной семье потомственного православного священника и чудом не пошёл по стопам отца, окончив в 1872 году Вятское духовное училище.

Неизвестно, как сложилась бы судьба одарённого юноши, если бы за два года до окончания училища он не остался сиротой и не попал под опеку старшего брата, который в то время оканчивал Академию художеств в Петербурге, имея две малые и одну большую серебряные медали.

[Виктор Васнецов: «Я всегда](#)

Осенью 1872 года, вскоре после окончания Аполлинарием духовного училища, Виктор, проводивший в Рябово летние каникулы, забрал подающего большие надежды младшего брата в столицу. Однако

жил только Русью»

поступлению в Академию художеств помешало увлечение идеями народничества, занёсшее Аполлинария в село Быстрица Орловской губернии в качестве народного учителя крестьянских детей. К счастью

для поклонников русской живописи, то ли идеи оказались непрочны, то ли молодую супругу учителя не прельстила сельская жизнь, но уже в 1878 году младший Васнецов с женой вернулся в Вятку, а затем отправился к брату в Москву, где, покорённый красотой и величием белокаменной, окончательно решил посвятить себя искусству.

Главным наставником будущего мастера стал, разумеется, брат Виктор. Также не прошло бесследно для его становления и общение с выдающимися художниками того времени Василием Поленовым, Ильёй Репиным, Константином Коровиным, Иваном Крамским. С 1883 года Аполлинарий Васнецов стал выставлять свои полотна на выставках передвижников, в 1900-м был принят в академики Академии художеств, а ещё через год начал преподавать в Московском училище живописи, ваяния и зодчества.

После захвата власти большевиками Аполлинарий Васнецов возглавил Комиссию по изучению старой Москвы при Археологическом обществе, принимал участие в обследовании шахт и котлованов строившегося метрополитена. В 1931 году он стал единственным советским художником, публично выступившим против сноса храма Христа Спасителя.

Скончался Аполлинарий Васнецов 23 января 1933 года в возрасте 76 лет. Его могилу можно найти на Введенском кладбище Москвы. Там же находится и могила его старшего брата Виктора, перенесённая после ликвидации Лазаревского кладбища, где изначально был похоронен прославленный модернист и мастер фольклорной живописи.



Могила Аполлинария Васнецова

Сегодня по картинам младшего Васнецова можно изучать историю и архитектуру российской столицы, недаром многие его полотна хранятся в Музее истории и реконструкции Москвы, Государственном историческом музее и Музее Москвы. Также работы мастера пейзажа и исторической живописи можно встретить в Государственной Третьяковской галерее, Государственном Русском музее в Санкт-Петербурге, картинных галереях Тюмени, Ярославля, Костромы, Самары, Астрахани, Нижнего Тагила, Кисловодска, Минска, Киева, Одессы, Днепрпетровска и, конечно, в Мемориальном музее-квартире Аполлинария Васнецова в Москве.

Эскизами декораций к оперным постановкам начала XX века от сценографа Васнецова, созданных им для спектаклей частной русской оперы Мамонтова, частной оперы Зимина, Большого и Мариинского театров, можно полюбоваться в Государственном центральном театральном музее имени А. А. Бахрушина.



Серенький денёк, 1883.
Хранится в
Третьяковской галерее



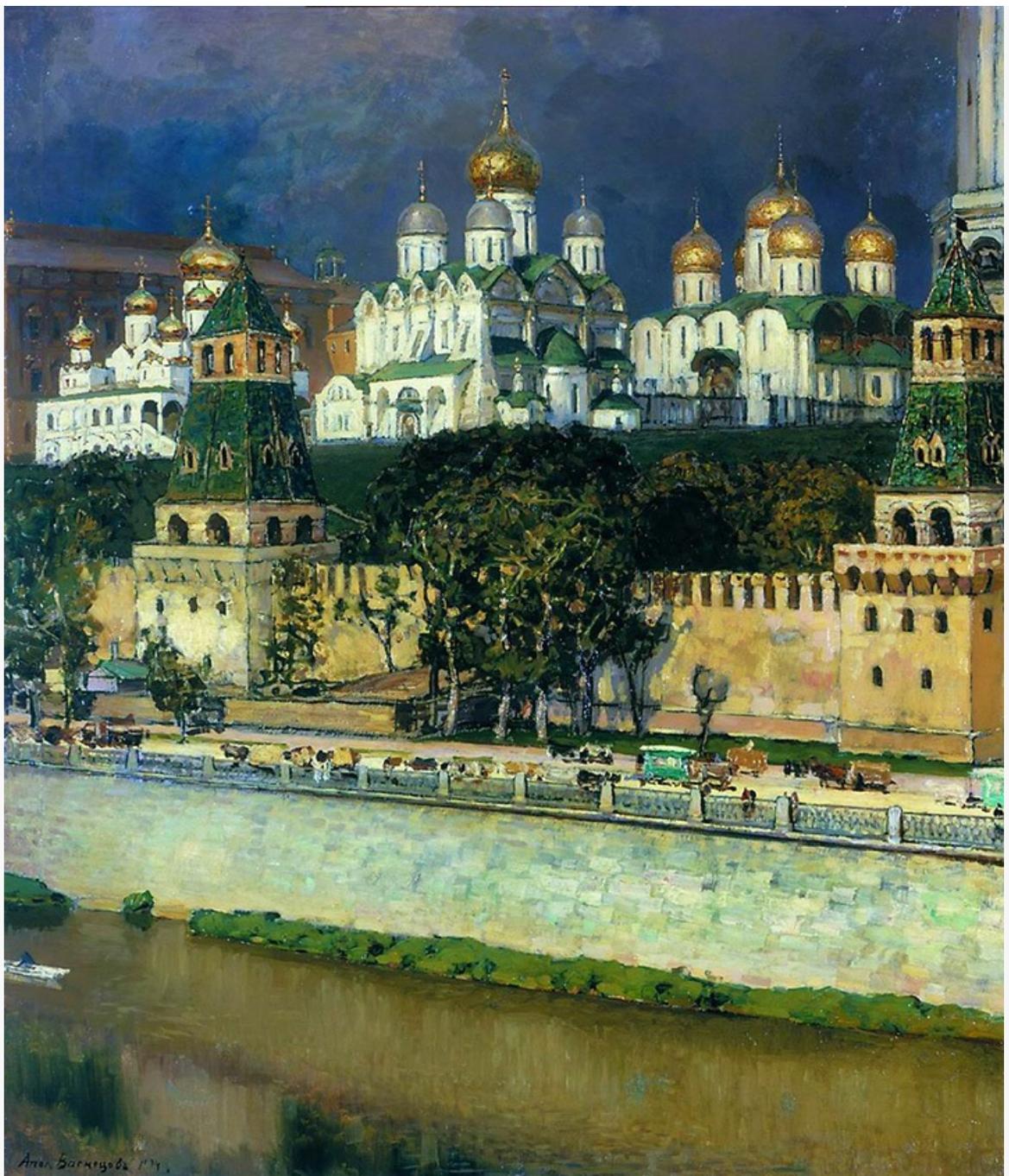
Родина, 1886. Хранится
в Третьяковской



Сумерки, 1889.
Хранится в Киевском
национальном музее
русского искусства



Тайга на Урале. Синяя гора, 1891. Хранится в Третьяковской галерее



Московский Кремль.
Соборы, 1894.
Хранится в
Третьяковской галерее



Сибирь, 1894. Хранится
в Русском музее



Озеро в горной
Башкирии, 1895.
Хранится в Русском



Северный край.
Сибирская река, 1899.
Хранится в Русском
музее



Скит, 1901. Хранится в
Национальном
художественном музее
Республики Беларусь



Всехсвятский каменный
мост. Москва конца
XVII века, 1901.
Хранится в
Ярославском
художественном музее

Москва. Конец XVII
века, 1902. Хранится в
Русском музее





Старая Москва. У стен
деревянного города,
1902. Хранится в
частной коллекции



Медведчики
(развлечение). Старая
Москва, 1911. Хранится
в Третьяковской
галерее

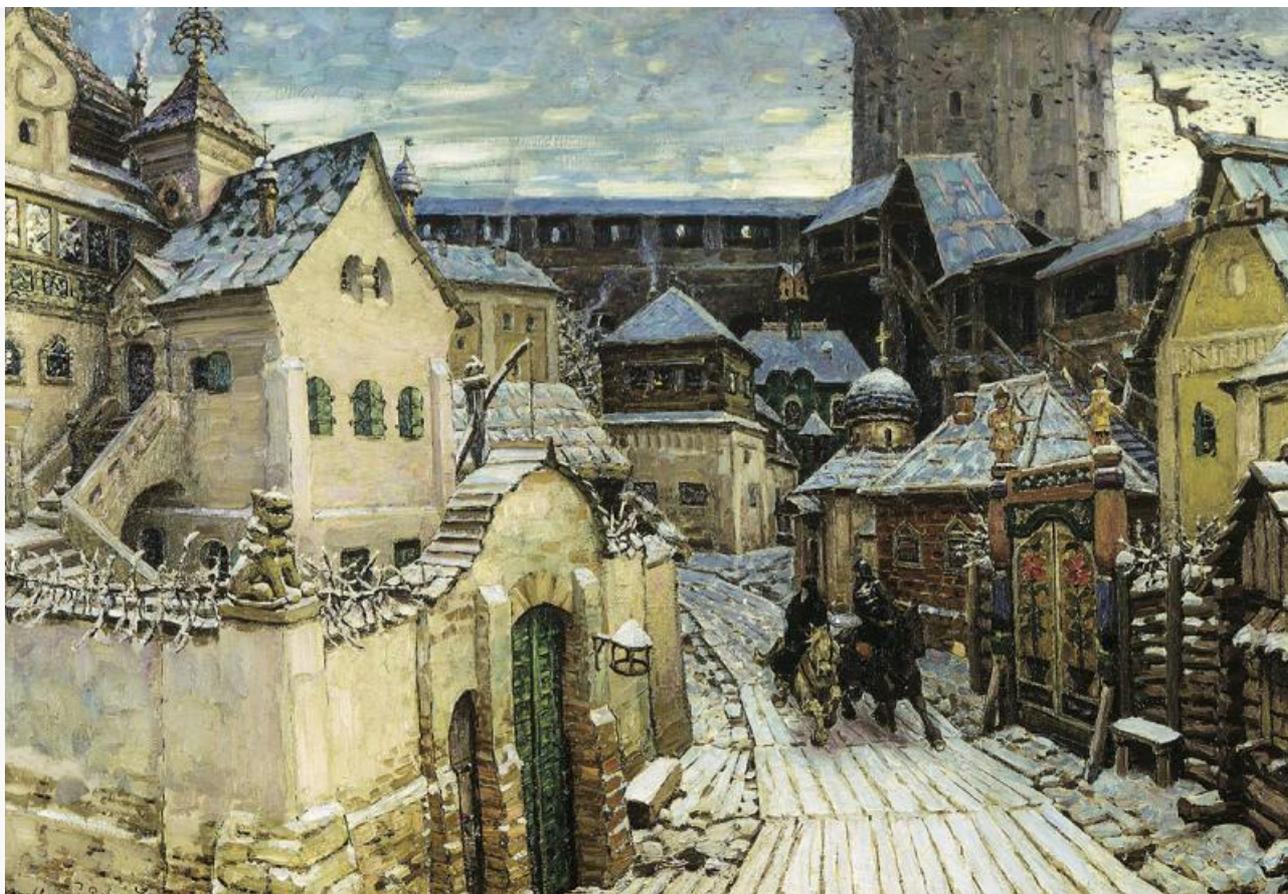


Площадь в Москве.
Эскиз декорации к
опере Чайковского
«Опричник», 1911.
Хранится в
Театральном музее
имени Бахрушина



У терема князя
Жемчужного. Эскиз
декорации к опере

Чайковского
«Опричник», 1911.
Хранится в
Театральном музее
имени Бахрушина



Гонимый. Ранним утром в
Кремле. Начало XVII
века, 1913. Хранится в
Третьяковской галерее



В осадное сиденье.
Троицкий мост и башня
Кутафья, 1915.
Хранится в частной
коллекции



Книжные лавочки на
Спасском мосту в XVII
веке, 1916. Хранится в
Музее Москвы



Расцвет Кремля.
Всехсвятский мост и

Кремль в конце XVII
века, 1922. Хранится в
Музее Москвы



Красная площадь во
второй половине XVII
века, 1925. Хранится в
Музее истории и
реконструкции Москвы



Шум старого парка,
1926. Хранится в
Мемориальном музее-
квартире Аполлинария
Васнецова



Уличное движение на
Воскресенском мосту в
XVIII веке, 1926.
Хранится в Музее

Фото: mmsk.ru, art.biblioclub.ru

Автор: Филипп Марков © Babr24 КУЛЬТУРА, СОБЫТИЯ, РОССИЯ 👁 55733 07.08.2021, 16:17 📌 1264

URL: <https://babr24.com/?ADE=217318> Bytes: 11425 / 6074 Версия для печати

👍 [Порекомендовать текст](#)

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)

- [ВКонтакте](#)

Связаться с редакцией Бабра:

newsbabr@gmail.com



Автор текста: **Филипп Марков**, редактор отдела культуры.

На сайте опубликовано **3744** текстов этого автора.

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24_link_bot](#)

Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь

Телеграм: [@bur24_link_bot](#)

эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова

Телеграм: [@irk24_link_bot](#)

эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская

Телеграм: [@kras24_link_bot](#)

эл.почта: krsyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская

Телеграм: [@nsk24_link_bot](#)

эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин
Телеграм: [@tomsk24_link_bot](https://t.me/@tomsk24_link_bot)
эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"
Телеграм: [@babrobot_bot](https://t.me/@babrobot_bot)
эл.почта: equatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)