

## Совет не нужен. Любимова vs Лермонтов и нацбезопасность театров

В Министерстве культуры России вышел из-под контроля Общественный совет. Вернее, его председатель Михаил Лермонтов, безмерно гордящийся тем, что является родственником великого русского поэта. Правда, там настолько дальнее колено, что ближайший общий предок обнаружился лишь в XVII веке.



Михаил Юрьевич  
Лермонтов, не поэт

[Апогей цинизма и лицемерия, или Как «друзья МХАТа» решили судьбу МХАТа](#)

Видимо, воодушевившись резонансом вокруг репертуарной политики МХАТа имени Горького и своего активного участия в защите его художественного руководителя Эдуарда Боякова, в деятельности которого, по мнению Лермонтова, «заметна позитивная тенденция следования национальным целям», активный общественник решил проявить себя на более широком поле деятельности, заодно продемонстрировав свою приверженность национальным (читай – кремлёвским) интересам.

2 августа СМИ распространили информацию о намерении Общественного совета при Министерстве культуры проверить репертуары театров с целью выявления спектаклей, негативно влияющих на национальную безопасность государства.

«В ближайшее время мы будем проводить общественные слушания по вопросу репертуаров театров в части соответствия их недавно утверждённой Путиным Стратегии национальной

безопасности», – заявил господин Лермонтов, которого «Новая газета» уже попросила не позорить фамилию.

Театральный мир напрягся, ибо в воздухе отчётливо запахло цензурой. Тем более что при желании угрозу национальной безопасности можно найти в любом спектакле. Точнее всех по поводу амбиций Михаила Лермонтова высказались авторы популярного телеграм-канала «Закулиски», которых мы с удовольствием цитируем:

«Ждём мнений экспертов по поводу педофило-суицидальной пьесы «Ромео и Джульетта», не менее суицидной «Грозы», аморального «Фигаро», похабной «Травиаты», наркоманской «Зойкиной квартиры» и бессмысленного «Ожидания Годо».

Впрочем, напрягаться пришлось ровно сутки. Уже 3 августа Лермонтову по рукам с размаху хлестанула министр культуры России Ольга Любимова, заявив о недопустимости вмешательства в творческую деятельность подведомственных учреждений.

«Не стоит приписывать ведомству идеи и суждения отдельных членов общественного совета. С нами эти предложения не обсуждались. Хочу напомнить, что цензура в нашей стране недопустима в соответствии с конституцией», – процитировал слова Любимовой ТАСС.

Что ж, поделом. Потому что одно дело – одобрять деятельность своего приятеля-патриота из МХАТа, и совсем другое – пытаться вмешаться в творческий процесс всех российских театров, да ещё и имея нулевой авторитет в театральном мире.



Ольга Любимова

Примечательно, что председатель Лермонтов взялся наводить порядок в репертуарной политике театров без какого бы то ни было согласования с министерством, при котором возглавляемый им Совет состоит.

не факт, что и одобрение деятельности руководства МХАТа имени Горького министр культуры разделяет. А, Ольга Борисовна?

Может, пора состав этого самого Совета, скажем, обновить? Или вообще распустить с глаз долой, раз он не только ничего путного посоветовать не может, но ещё и абсурдными инициативами министерство подставляет. Предыдущему министру Мединскому Общественный совет был необходим, чтобы прикрывать общественным мнением непопулярные решения. Для этого, собственно, он и был создан. Но теперь, при адекватном министре, это явно рудиментарный орган, да ещё и в таком составе.

Бог с ним, с Лермонтовым. Полный тёзка гения, сварщик по образованию, защитивший докторскую диссертацию по культурологии, где ещё такой экземпляр найдёшь. Но там ведь ещё и Денис Майданов, и Аскольд Запашный, и Юрий Поляков, и Валентин Юдашкин, и Юрий Розум, и Андрей Ковальчук, и Юрий Кара, и даже Зара Мгоян, и ещё загадочная кучка малоизвестных личностей, которые могут выражать что угодно, но не мнение общественности.

Да, большинство членов совета (а перечисленные – все до единого) когда-либо были доверенными лицами президента Путина, в крайнем случае – подписантами под «Крым наш». Но культура-то тут при чём, тем более театральная?

Фото: oprf.ru

Автор: Филипп Марков © Babr24 КУЛЬТУРА, РОССИЯ 👁 42546 04.08.2021, 23:59 📄 1010

URL: <https://babr24.com/?ADE=217205> Bytes: 4477 / 4074 Версия для печати Скачать PDF

👍 [Порекомендовать текст](#)

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)

- [ВКонтакте](#)

Связаться с редакцией Бабра:

[newsbabr@gmail.com](mailto:newsbabr@gmail.com)



Автор текста: **Филипп Марков**, редактор отдела культуры.

На сайте опубликовано **3755** текстов этого автора.

#### НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24\\_link\\_bot](https://t.me/babr24_link_bot)

Эл.почта: [newsbabr@gmail.com](mailto:newsbabr@gmail.com)

#### ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: [bratska.net.net@gmail.com](mailto:bratska.net.net@gmail.com)

## КОНТАКТЫ

---

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь

Телеграм: @bur24\_link\_bot

эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова

Телеграм: @irk24\_link\_bot

эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская

Телеграм: @kras24\_link\_bot

эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская

Телеграм: @nsk24\_link\_bot

эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин

Телеграм: @tomsk24\_link\_bot

эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

## ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

---

Рекламная группа "Экватор"

Телеграм: @babrobot\_bot

эл.почта: eqquatoria@gmail.com

## СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

---

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)