

# Свадебный лабух с липовой биографией. Не племянник Стравинского возглавит Красноярскую оперу?

В красноярской культуре назревает крупный скандал.

Не успели сибирские меломаны смириться с приходом в Театр оперы и балета молодого да раннего дирижёра Ивана Великанова, как им приготовили новый подарок.

[И на цинке игрец.  
Молодой да ранний  
Великанов в роли  
спасителя Красноярской  
оперы](#)

Как стало известно Бабру, 42-летний британский подданный, проживающий в Берлине, Мариус Стравинский в ближайшее время может быть назначен на должность главного дирижёра и музыкального руководителя Театра оперы и балета имени Хворостовского.

С маэстро Стравинским красноярцы впервые познакомились в феврале текущего года, когда он в качестве приглашённого дирижёра встал за пульт в опере «Аида». При этом в анонсе спектакля было

указано, что Мариус – внучатый племянник композитора Игоря Стравинского, что, как выяснится в дальнейшем, стало первой, но не последней ложью вокруг личности музыканта «мирового уровня».

Судя по  
интервью  
Ивана



🎵 Красноярский театр оперы и балета 🎵  
22 янв в 16:52

МАРИУС СТРАВИНСКИЙ  
в Красноярске!

Музыкант мирового уровня, внучатый племянник композитора Игоря Стравинского Мариус Стравинский приглашен нашим театром, чтобы дирижировать "Аидой" 6 и 7 февраля 🎵

Великанова, он ехал в Красноярск с прицелом на кресло главного дирижёра и планировал всецело руководить музыкальной частью театра. Но, видимо, что-то пошло не так, и в театре несостоявшемуся композитору предпочли неудачника-скрипача, у которого и имя погромче, да и биография выглядит побогаче.

Мариус Стравинский родился 13 марта 1979 года в Алма-Ате в музыкальной семье пианистов Повиласа Стравинскаса и Элеоноры Накипбековой. Ничего удивительного, что родители решили, что у их сына, наречённого в честь балетмейстера Пети́па, незаурядные музыкальные способности. В четыре года мальчику дали в руки скрипку, в шесть отвезли в Центральную музыкальную школу при Московской консерватории, а эмигрировав в Великобританию, сдали в Школу Иегуди Менухина.

Скрипку наш герой невзлюбил, и в 13 лет выпросил у мамы «чего-нибудь попроще». Самым простым оказалось дирижирование, чем юноша с увлечением и занялся, хотя до сих пор в интервью сетует, что в молодости казалось, что разбирать партитуры легко и увлекательно. Конечно, помог бы рояль, но и им наш герой, по его собственному признанию, толком не

овладел.

Перечислять все места работы дирижёра Стравинского не будем, хотя бы потому, что многие факты из его биографии требуют тщательной проверки. Отметим лишь, что звучная в музыкальном мире фамилия оказала влияние на многие неокрепшие умы, и работу маэстро находил легко, однако надолго нигде не задерживался. Самый продолжительный период – пять лет в должности художественного руководителя и главного дирижёра Симфонического оркестра Карельской филармонии.

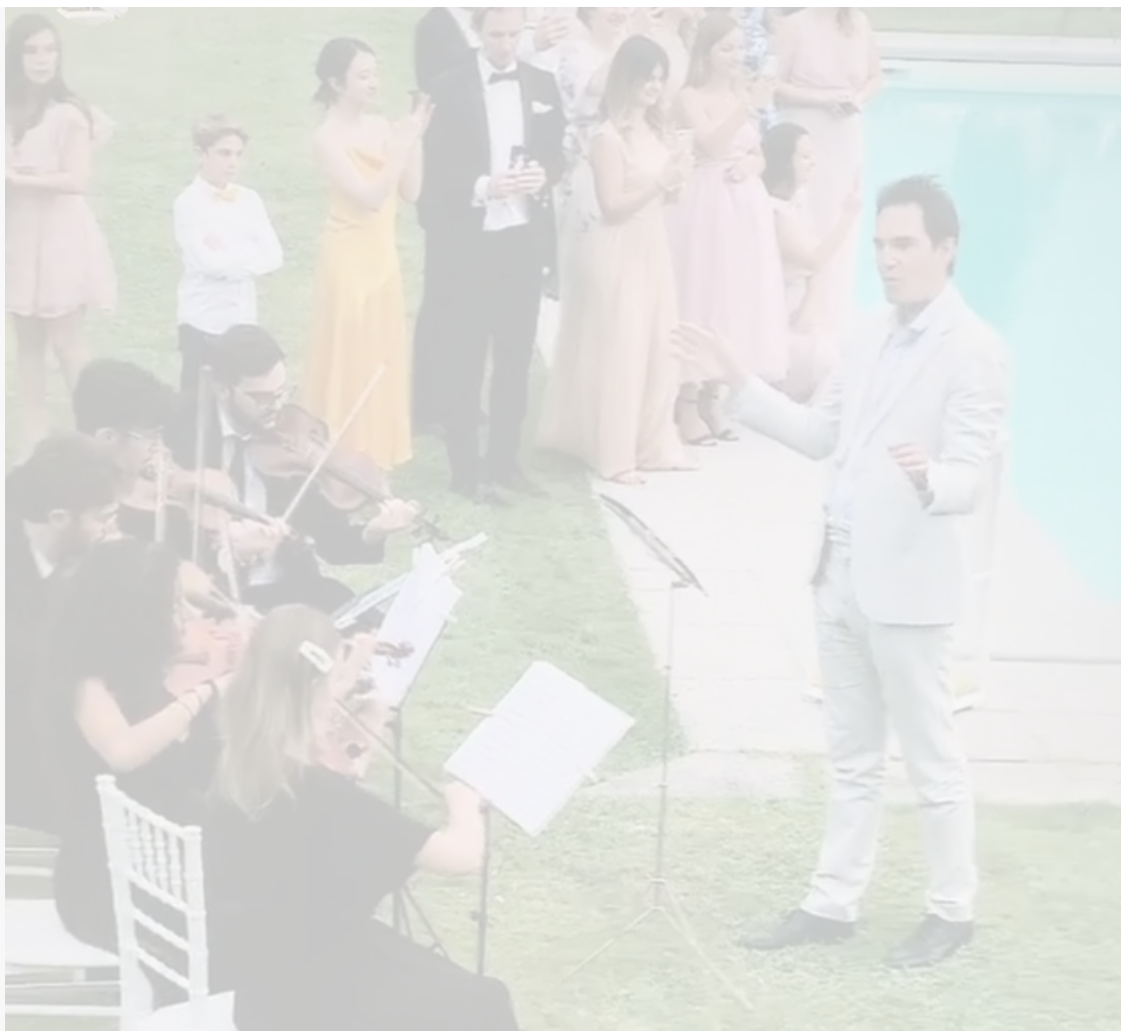


Мариус Стравинский в Карелии. Галстук вместо бабочки – это стильно...

В 2012 году Стравинский покинул Петрозаводск, объяснив решение плотным гастрольным графиком и приглашением в Мариинский театр. На самом деле не последнюю роль в карьерном повороте маэстро сыграла женитьба на главном редакторе московского журнала моды «Fashion Collection» Марине Дэмченко, после которой необходимость в дирижёрской зарплате отпала, а вот присутствие в 7-комнатных апартаментах в Новых Черёмушках рядом с успешной женой стало очень желательным.

С тех пор значимых событий в жизни дирижёра не прослеживается, кроме появившейся в биографии строки о создании им Фестивального оркестра Санкт-Петербурга в 2017 году.

Впрочем, полностью из интернет-пространства Мариус Стравинский не исчез. Как выяснили неравнодушные поклонники, в последнее время он успешно «лабал» на европейских свадьбах за более чем скромное вознаграждение, подтверждением чему служат многочисленные фото и сторис в Instagram-аккаунтах молодожёнов и организаторов торжеств.



Дирижировать пятью инструментами на свадьбе – не грех. Но при чём тут Красноярская опера?

Новость о возможном назначении Стравинского главным дирижёром не на шутку встревожила культурную общественность Красноярска. В распоряжении Бабра оказалось открытое письмо, составленное адвокатом Анастасом Бадасяном по инициативе фан-клуба Krasno Oper и 28 июня направленное в адрес министра культуры края Аркадия Зинова и художественного руководителя Красноярского театра оперы и балета Сергея Боброва.

Суть письма сводится к развенчиванию мифов вокруг личности потенциального главного дирижёра. Так, адвокатом был направлен запрос в Фонд семьи Игоря Стравинского. Ответ однозначный – наш Стравинский (на самом деле Стравинкас) не имеет отношения к тому Стравинскому. Дословно:

«Существует подробное генеалогическое древо Стравинских вплоть до XV века. Мариус не является внучатым племянником Игоря Стравинского или его близким родственником».

От себя добавим, что даже если бы информация о родстве двух Стравинских подтвердилась, делать на этом основании выводы о таланте «потомка» было бы весьма неосмотрительно. Ведь если природа отдыхает на детях гениев, то почему бы ей не передохнуть на внучатом племяннике, который к тому же и не племянник вовсе.

Кроме того, не соответствует правде размещённая на сайте театра и в соцсетях информация о том, что маэстро Стравинский «регулярно дирижирует в Мариинском театре и выступает как приглашённый дирижёр в Михайловском театре и Берлинском государственном балете, выступает и работает с такими организациями,

как Российский национальный оркестр, Симфонический оркестр Москвы и Академический симфонический оркестр филармонии в Санкт-Петербурге».

Все перечисленные коллективы и учреждения в ответ на соответствующий запрос официально сообщили, что в данное время с Мариусом Стравинским не сотрудничают и каких-либо планов на его счёт не строят.

Что касается якобы созданного Мариусом Стравинским в 2017 году Фестивального оркестра, то в Северной столице существует лишь один Фестивальный симфонический оркестр, основанный в 2007 году Павлом Опаровским, который и является его бессменным руководителем.

Конечно, можно собрать за столом пару-тройку музыкантов, объявить, что они теперь оркестр, и сделать соответствующую запись в Википедии. Но хотелось бы, чтобы красноярские СМИ тщательнее проверяли предоставляемую информацию, а не все как один повторяли слова руководства театра о «дирижёре мирового уровня» и «потомке Стравинского».



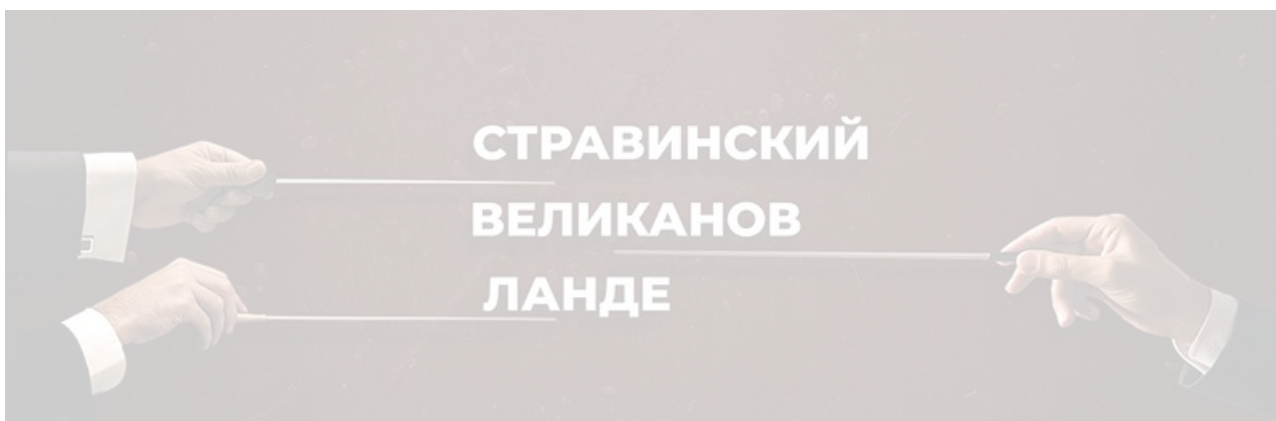
Фестивальным симфоническим оркестром Санкт-Петербурга управляет исключительно его основатель Павел Опаровский

Чем же так привлёк руководство сибирского театра музыкант, крайне редко дирижировавший операми и никогда их не ставивший в качестве дирижёра-постановщика? Источник Бабра в Красноярском театре оперы и балета сообщил, что Стравинский согласен на откровенно невысокую зарплату, однако из бюджета под «англичанина и потомка Стравинского» выбивается очень серьёзный оклад. Если вспомнить значения слов «распил» и «откат», то очень многое в этой истории станет ясным.

Автор открытого письма просит Аркадия Зинова и Сергея Боброва ещё раз проверить собранную информацию, и в случае её подтверждения «внести ясность в публично распространяемую ложную биографию» господина Стравинского.

«Подобная ложь могла быть полезна только её «обладателю», позволяя, пользуясь выдуманными успехами, без проблем «открывать» себе двери в искусство, — пишет адвокат Бадасян. — В случае подтверждения подложности биографии, необходимо поставить вопрос о допустимости назначения на должность главного дирижёра и музыкального руководителя театра лица, не имеющего признания в обществе, а только приписывающего его себе».

Тем временем 25 июня в Красопере состоялся концерт «Стравинский. Великанов. Ланде» с участием сразу трёх дирижёров весьма сомнительного таланта и репутации, оккупировавших в последнее время Красноярск. Более пафосного и издевательского для ценителей музыки названия придумать было сложно.



Остаётся надеяться, что в Министерстве культуры края тщательно проверят факты биографии самозванца и примут верное решение, которое не позволит окончательно превратить славящийся своей культурой Красноярск в отстойник для низкопробных музыкантов.

Фото: [krasopera.ru](https://krasopera.ru), [instagram.com/nadi.mironova](https://www.instagram.com/nadi.mironova)

Автор: Филипп Марков © Babr24 КУЛЬТУРА, СКАНДАЛЫ, КРАСНОЯРСК 👁 127824 29.06.2021, 19:17 📄 1954

URL: <https://babr24.com/?ADE=215702> Bytes: 8578 / 7885 Версия для печати

👍 [Порекомендовать текст](#)

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- Телеграм
- Джем
- ВКонтакте
- Вайбер
- Одноклассники

Связаться с редакцией Бабра в Красноярском крае и Хакасии:  
[krasyar.babr@gmail.com](mailto:krasyar.babr@gmail.com)



Автор текста: **Филипп Марков**, редактор отдела культуры.

На сайте опубликовано **3737** текстов этого автора.

#### НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

---

Телеграм: @babr24\_link\_bot  
Эл.почта: newsbabr@gmail.com

#### ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

---

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

#### КОНТАКТЫ

---

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь  
Телеграм: @bur24\_link\_bot  
эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова  
Телеграм: @irk24\_link\_bot  
эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская  
Телеграм: @kras24\_link\_bot  
эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская  
Телеграм: @nsk24\_link\_bot  
эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин  
Телеграм: @tomsk24\_link\_bot  
эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

#### ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

---

Рекламная группа "Экватор"  
Телеграм: @babrobot\_bot  
эл.почта: equatoria@gmail.com

#### СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

---

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)