

# Тайные струны. Психологический портрет Никиты Михалкова

Рано или поздно это должно было случиться. Бабр, [HR adviser](#) и их совместная рубрика «Тайные струны» не могли пройти мимо такой яркого и противоречивого персонажа как Никита Сергеевич Михалков и не попытаться разобраться в особенностях его личности и хитросплетениях его внутренних психологических процессов.

Профессиональные эксперты по психодиагностике компании [HR adviser](#) проанализировали стиль поведения, привычки, манеру речи и характерные жесты кинорежиссёра и пришли к нижеизложенным выводам.

---

## Михалков Никита Сергеевич

Родился 21 октября 1945 года в Москве, 75 лет.

Кинорежиссёр, актёр, продюсер. Председатель Союза кинематографистов России. Художественный руководитель Центра театра и кино на Поварской. Президент Московского международного кинофестиваля.

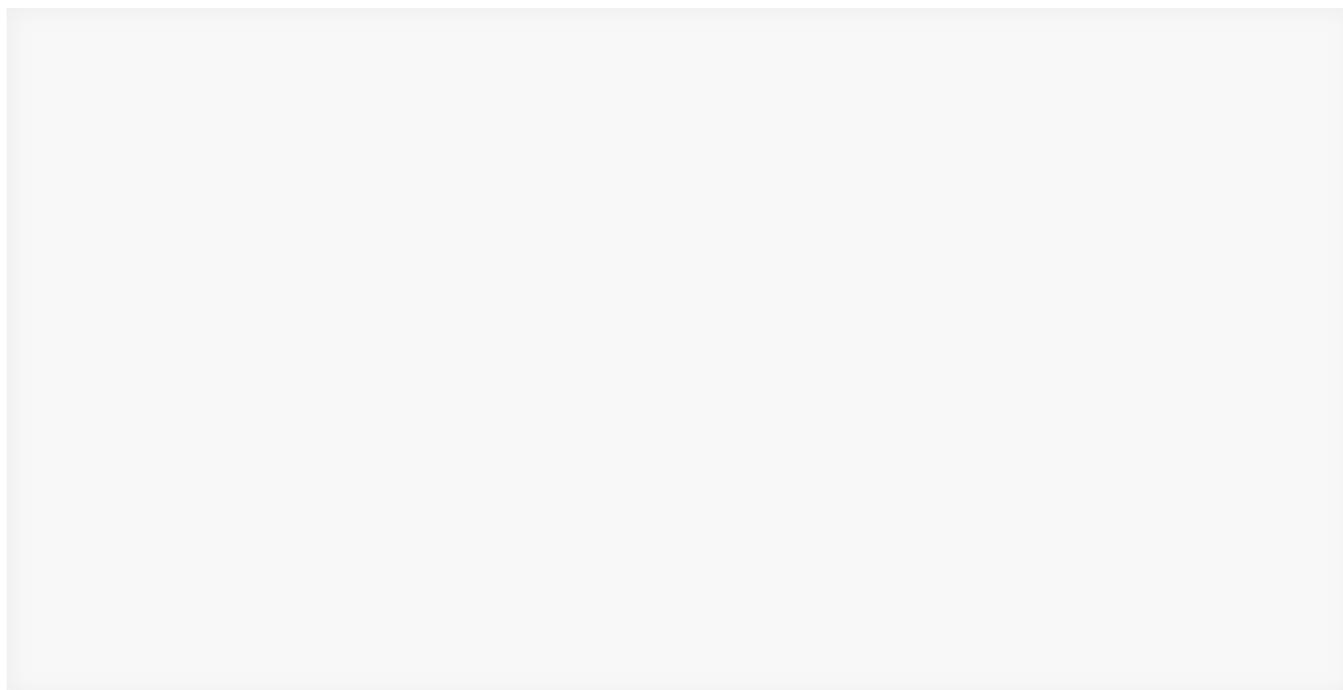
Лауреат Каннского, Венецианского и других кинофестивалей, премий «Оскар», «Ника», «Золотой орёл», «Давид ди Донателло».

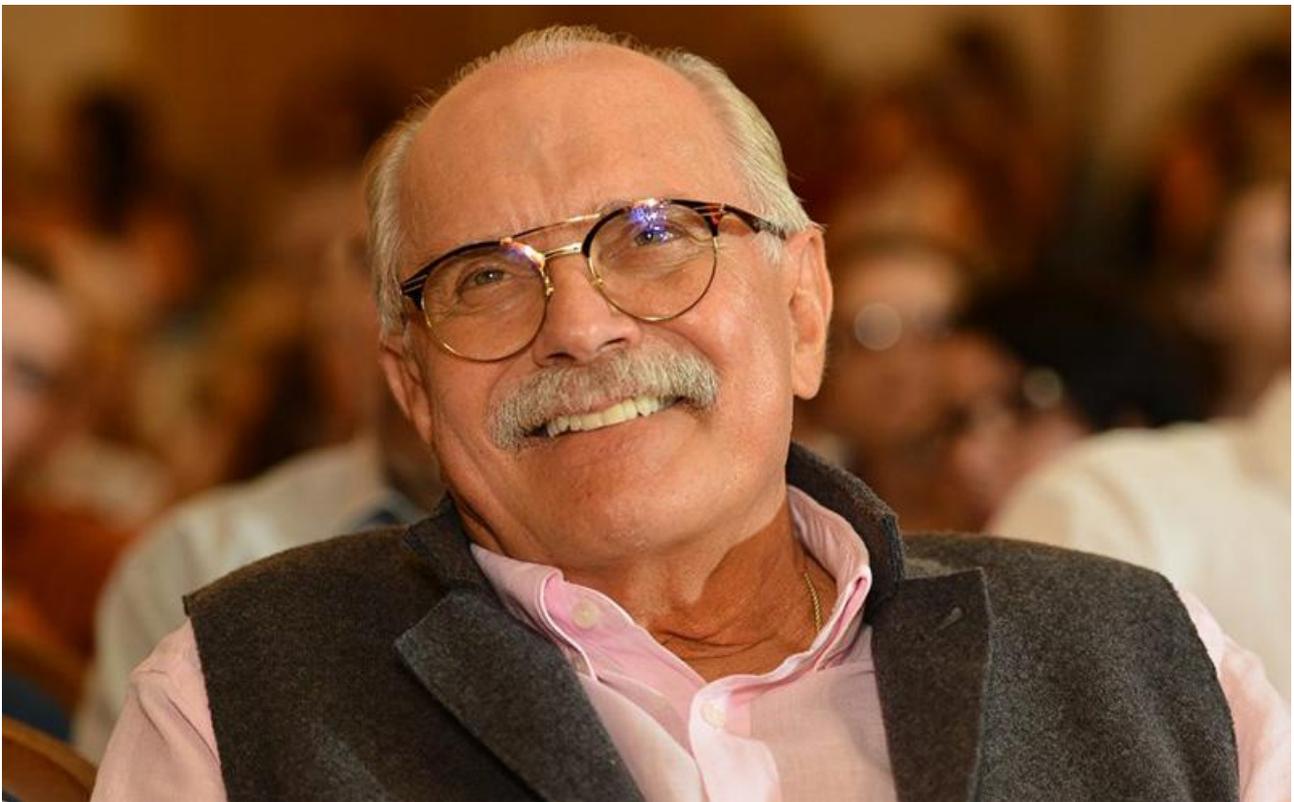
Лауреат трёх Государственных премий России, Герой Труда России, полный кавалер ордена «За заслуги перед Отечеством».

Народный артист РСФСР.

## Личностные особенности: азартный тактик

Перед нами темпераментный сенсорно-логический экстраверт. Объект исследования – человек решительный и целеустремлённый. Он логически просчитывает план действий наперёд, словно играет партию в шахматы. Гибкий тактик. Предпочитает только крупные и значимые цели, для достижения которых не пренебрегает временными компромиссами.





Настойчивость Никиты Михалкова возрастает пропорционально количеству препятствий, которые нужно преодолеть. Объекту нравится ощущение азарта борьбы и предвкушение победы.

**В случае необходимости Михалков будет использовать самые разнообразные методы, не принимая во внимание этические нормы.**

Объект исследования – хороший организатор и руководитель. Он любит давать указания, но сам приказного тона не выносит. Михалков тщательно подбирает окружение из людей, которые способны безоговорочно ему подчиняться. Он недоверчив к людям, и, прежде чем принять кого-либо в свой круг, проверяет его в деле, в первую очередь концентрируя внимание на недостатках и слабых местах. При этом в приоритете для него будут те, кто может оказаться полезен для достижения цели.

Если рассматривать объект с точки зрения классификации акцентуаций немецкого психиатра Карла Леонгарда, то в нём трудно не заметить черты паранойяла – психотипа с сильной и быстрой нервной системой и жёсткой фиксацией на цели.

Работоспособен, вынослив и дисциплинирован, но умеет расслабляться. Легко переносит перемены, быстро схватывает информацию, без проблем приспосабливается к новым условиям. Во всём этом он видит некое соревнование, испытание его сил, очередную авантюру и приключение.

Михалков не привык откладывать дела на завтра и не боится задач, требующих мгновенных решений. Если есть возможность сделать всё и сразу, он точно ею воспользуется. Поэтому его внимание, как правило, расплывается на несколько вещей. При этом он видит только общую картину и не стремится вникать в детали. Сконцентрироваться на чём-то одном объекту исследования сложно.

### **Мимика и жесты: избранный паранойял**

Можно смело утверждать, что Никита Михалков – сангвиник с оттенком холеричности. При таком темпераменте ему крайне сложно сдерживать эмоции. Будь то веселье или грусть, Никита Сергеевич ярко проявляет их и мимикой, и жестами, и всем телом. Особенно это заметно при проявлении агрессии – сохраняя дистанцию, Михалков повышает голос и наклоняется в сторону оппонента, атакуя всем телом.

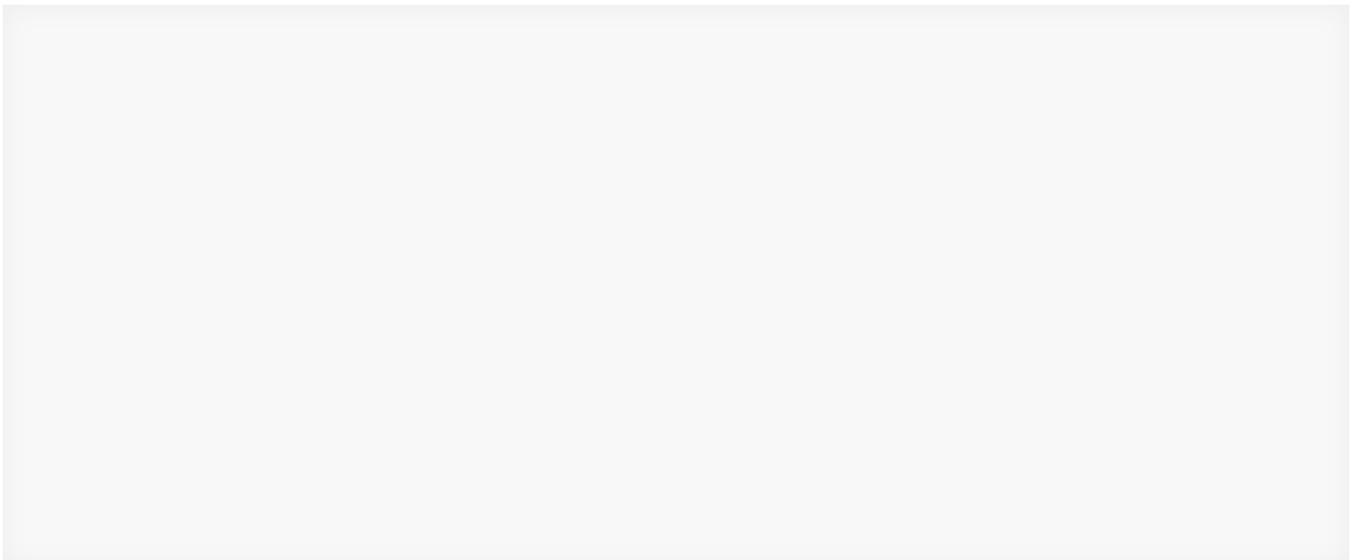


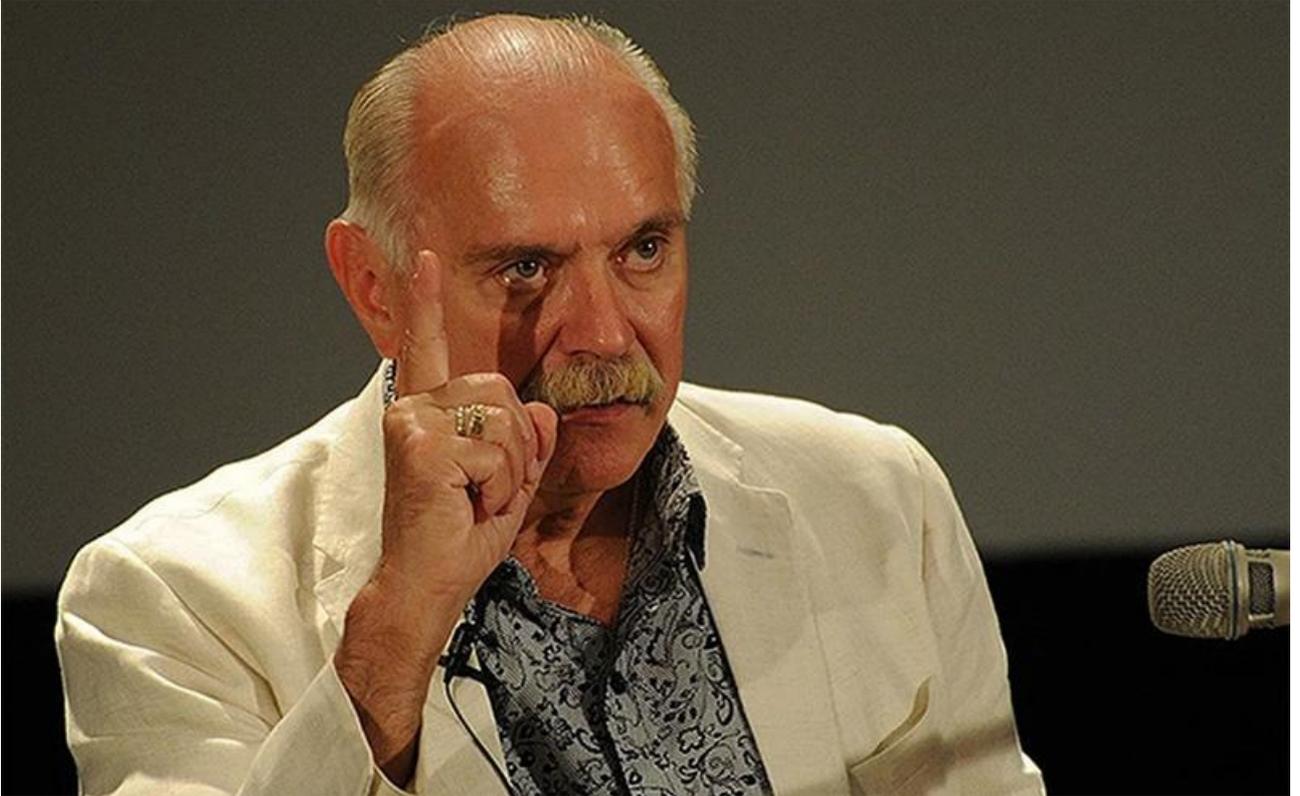
Именно холеричность добавляет объекту исследования напористости. В экстремальной ситуации Михалков не оставляет места жалости и сочувствию, он даже способен ударить оппонента, но только в ситуации крайнего эмоционального возбуждения.

Стоит отметить, что на кадрах ранних интервью гораздо чаще прослеживается внутренняя собранность и напряженность режиссёра, его готовность при необходимости атаковать. Сейчас же мы видим гораздо более расслабленного человека, который удовлетворён достигнутым результатом. Михалков понимает весомость своего авторитета и принимает уважение окружающих как данность. Сегодня ему незачем обороняться. Он скорее будет всячески уходить от открытого конфликта.

Никита Сергеевич любит ощущать собственную власть. В ассортименте его жестов есть полный набор человека, который давно и с удовольствием управляет людьми.

- Указующий перст. Жест, обозначающий открытую агрессию и претензию на истину, принуждение собеседника к покорности. Иногда указующий перст сменяется на кулак – это готовность отстаивать свою точку зрения до победного конца.







- Пирамидка. Соединёнными пальцами при разведённых ладонях Никита Сергеевич демонстрирует уверенность в себе, осведомлённость в вопросе и превосходство над собеседником. Примечательно, что Михалков использует оборонительно-закрытый вариант жеста, то есть он абсолютно не готов слушать оппонента, даже если тот прав. Он бескомпромиссен в своих убеждениях.

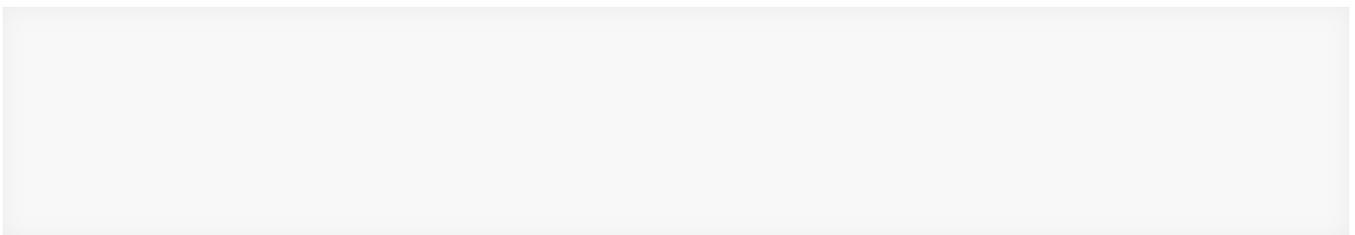


- Рука в кармане. «Хулиганский» жест вседозволенности. Никита Михалков – уверенный в себе альфа-самец, он не рассчитывает, что ему придётся защищаться, так как уверен, что никто не посмеет напасть на него, уверен в своем положении, в прочности своего статуса в обществе.



Никита Михалков любит структурировать и систематизировать полученную информацию. Он умеет ранжировать факты, определять приоритеты. Это становится ясным из его пристрастия перечислять факты, загибая один за другим пальцы.

Иногда для усиления давления собственной личностью Михалков любит ставить руку углом – так он увеличивает занимаемую площадь.



Ну  
а



один из самых любимых жестов объекта – «рука к лицу». В частности, Никита Михалков часто прикрывает рот пальцами.

В определённых случаях подобная поза говорит о происходящей внутри аналитической работе, когда всё сказанное пропускается через внутренний редактор с целью как можно точнее и выигрышнее выразить мысль. Палец в этом случае выступает в роли блока, который не пропустит случайного слова.

Однако иногда рука вблизи лица красноречиво свидетельствует о дискомфорте, нервозности и желании скрыть истину. Особенно, когда она «перебегает» от губ и носа к уху и обратно.





## **Избранный богом**

Черты паранойяльности объекта исследования выражаются в ощущении избранности. Недаром во многих интервью Михалков называет себя «проводником божьих замыслов». Его особое отношение к самому себе отражается и на ролях, которые он отводит себе в собственных фильмах: командир дивизии, император Александр III, старшина присяжных...

Будучи «проводником божьим», Никита Сергеевич демонстрирует некую снисходительность к остальным людям и претендует на истину в своих высказываниях. Особо ярко это проявляется при обсуждении качества его кинолент. Всё, что делает Михалков, он делает отлично. И если вам что-то не понравилось, то это ВЫ «ни хрена не поняли», это ВАШИ проблемы, обусловленные недостатком ВАШЕГО ума.

Сам факт, что он может ошибиться, для Михалкова противоестественен.

## **Сила слова манипулятора**

Объект исследования – расчётливый манипулятор. Его оружие – слово. И владеет Михалков им отлично. Его речь богата образами, которые позволяют и создать настроение, и точнее передать мысль. Если он не хочет отвечать на поставленный вопрос, то перефразирует его в удобный для себя формат. Или в принципе уйдёт в лес пространственных рассуждений «ни о чём». В подобные моменты проследить за движением мысли режиссёра далеко не каждому под силу. Но уходя от прямого выражения своего отношения к обсуждаемому вопросу, Никита Сергеевич постарается выяснить личное мнение собеседника, чтобы проанализировать его и сделать выводы.

Слово-паразит «так сказать» – неотъемлемый спутник выступлений Михалкова. С одной стороны, это своеобразная связка в эмоциональной речи, с другой – опять-таки индикатор поиска нужной формулировки.

Не стоит забывать, что Никита Михалков – талантливый актёр. Помимо осознанного подбора слов при склонности к спонтанности в речи, он для усиления эффекта от сказанного мастерски играет интонацией, повторяет особо значимые фразы или артикулирует с усилением на тех словах, которые хотел бы особо подчеркнуть.

Будучи эмоциональным, но не злым, Михалков склонен дружелюбно общаться. Он сближается с собеседником, может, например, назвать по-свойски «старик», создаёт видимость беседы на равных.

В случае необходимости Никита Сергеевич не постесняется переспросить, уточнить, взять паузу для раздумий. Но последнее слово он всегда оставит за собой.

Во время своих речей Михалков смотрит прямо в глаза оппоненту. Прямым взглядом он сразу ставит на место более слабых. Собеседники теряются, отводят глаза и под напором в итоге соглашаются с мнением более сильного. При желании он не упустит случая посадить оппонента в лужу, разгромив его одной репликой или фразой, сказанной в подходящий момент.

## Резюме

Никита Сергеевич Михалков, безусловно, занимается своим делом. Колоссальная работоспособность и внутренняя дисциплинированность позволяют ему не зависеть от других и жить по своему графику. Он ценит собственные усилия и время и, будучи трудоголиком, не любит долго сидеть без дела. Привык делать всё и сразу, не откладывая дела на завтра, поэтому сконцентрироваться на чём-то одном ему сложно, а вникать в детали некогда.

Объект исследования – хороший организатор и руководитель, но недоверчив к людям, умело использует их слабые места, не слишком заботясь об этических нормах. Напорист, может быть безжалостным, однако в последние годы предпочитает уходить от открытых конфликтов.

Никита Михалков не упустит случая подчеркнуть собственную избранность, власть над другими людьми и даже вседозволенность. Он обожает быть в центре внимания, покровительствовать и защищать. Для него крайне важно, чтобы им восхищались и гордились.

Фото: Кирилл Мартынов / pravda-nn.ru, Артём Коротяев / ТАСС

Автор: Филипп Марков © Babr24 КУЛЬТУРА, РОССИЯ 👁 127464 25.05.2021, 22:10 📌 1560

URL: <https://babr24.com/?ADE=214339> Bytes: 11116 / 9818 Версия для печати Скачать PDF

👍 [Порекомендовать текст](#)

Поделиться в соцсетях:

**ДРУГИЕ СТАТЬИ В СЮЖЕТЕ:** ["ТАЙНЫЕ СТРУНЫ"](#)

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)

- [ВКонтакте](#)

Связаться с редакцией Бабра:

[newsbabr@gmail.com](mailto:newsbabr@gmail.com)



Автор текста: **Филипп Марков**, редактор отдела культуры.

На сайте опубликовано **3761**  
текстов этого автора.

#### НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: @babr24\_link\_bot  
Эл.почта: newsbabr@gmail.com

#### ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

#### КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь  
Телеграм: @bur24\_link\_bot  
эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова  
Телеграм: @irk24\_link\_bot  
эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская  
Телеграм: @kras24\_link\_bot  
эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская  
Телеграм: @nsk24\_link\_bot  
эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин  
Телеграм: @tomsk24\_link\_bot  
эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

#### ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"  
Телеграм: @babrobot\_bot  
эл.почта: eqquatoria@gmail.com

#### СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)

