

Ковидный демонтаж в Драматическом театре: комфортно, но дорого

Долгожданное распоряжение о внесении изменений в указ «О режиме функционирования повышенной готовности...», согласно которым учреждениям культуры Иркутской области разрешается показ спектаклей и концертов при условии заполняемости зала не более 25 %, было подписано губернатором региона Игорем Кобзевым 13 января.

Директор Иркутского академического драматического театра имени Н. П. Охлопкова Анатолий Стрельцов подошёл к выполнению поставленной задачи кардинально – в партере зрительного зала театра демонтированы лишние кресла, а верхние ярусы закрываются для публики.



Процесс демонтажа
части кресел в
Драматическом театре

С одной стороны, мера оправдана. Ведь теперь количество пустующих кресел уменьшится, и визуально даже заполненный на четверть зал будет выглядеть практически как аншлаг, пусть и при шахматной рассадке. И зрителям, и актёрам, безусловно, будет гораздо комфортнее.

«Театр не опаснее самолёта». Толстой рекомендует по 50

С другой стороны, мы уверены, что послабление мер хотя бы до 50 % не за горами. По крайней мере, в Москве и Санкт-Петербурге такие решения уже приняты, а в соседних регионах залы заполняются наполовину ещё с осени. В связи с этим невольно вспоминается поговорка про мартышкин труд, но если для Анатолия Андреевича удобство и безопасность зрителей важнее неоправданных усилий

своих сотрудников, то как можно его в этом обвинять.

Другой вопрос – цены на билеты. На посткарантинные спектакли в Драму вы за 200 рублей уже не попадёте. Дешёвые места закрыты, и все билеты на все доступные 150 кресел будут реализовываться по 600 рублей. При таком подходе финансово Стрельцов потеряет не 75 % выручки, а гораздо меньше, математика простая и смекалистая.

Это не слишком красиво по отношению к зрителям, но понять директора опять же можно – театру нужно зарабатывать, а малоимущие любители прекрасного могут подождать и до лучших времён.

В Музыкальном театре демонтировать кресла не собираются, хотя партер здесь чуть ли не в три раза больше, и 200 зрителей будут смотреться в нём крайне сиротливо. Хотя, признаем, и масштаб работ по демонтажу несравним.

К тому же директор Музыкального Татьяна Мезенцева в разговоре с Irk.ru сообщила, что рассадка планируется не шахматная, а «один через два через ряд», то есть 25 % публики «растянут» на весь огромный зал, включая балкон. Ну что ж, зато безопасно.

Фото: Анатолий Бызов / dramteatr.ru

Автор: Филипп Марков © Babr24.com КУЛЬТУРА, ИРКУТСК 👁 36974 23.01.2021, 12:20 📌 1138

URL: <https://babr24.com/?ADE=209626> Bytes: 2780 / 2544 Версия для печати

👍 Порекомендовать текст

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)
- [Джем](#)
- [ВКонтакте](#)
- [Одноклассники](#)

Связаться с редакцией Бабра в Иркутской области:

irkbabr24@gmail.com



Автор текста: **Филипп Марков**, редактор отдела культуры.

На сайте опубликовано **3788** текстов этого автора.

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: @babr24_link_bot
Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь

Телеграм: @bur24_link_bot

эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова

Телеграм: @irk24_link_bot

эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская

Телеграм: @kras24_link_bot

эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская

Телеграм: @nsk24_link_bot

эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин

Телеграм: @tomsk24_link_bot

эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"

Телеграм: @babrobot_bot

эл.почта: equatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)