

И на цинке игрец. Молодой да ранний Великанов в роли спасителя Красноярской оперы

С нынешнего сезона в Красноярском театре оперы и балета имени Дмитрия Хворостовского официально трудоустроен новый дирижёр, который успел уже выпустить три спектакля – «Ленинградскую симфонию» Дмитрия Шостаковича, «Риголетто» Джузеппе Верди и «Богатыри» Александра Бородина.



Иван Великанов –
новый дирижёр
Красоперы

34-летний маэстро Иван Великанов известен тем, что родился в семье эмигрантов в Париже, в юности пел в ансамбле «Мадригал», фанатеет от средневековой музыки, играет на клавесине, цинке, шалмее и бомбардах (не спрашивайте нас, что это такое), величает себя мультиинструменталистом, окончил Московскую консерваторию по классу композиции, и лишь затем факультет оперно-симфонического дирижирования того же вуза.

Странную последовательность в своём образовании (обычно дирижёры совершенствуются в композиции, а не наоборот) музыкант объяснил необходимостью поймать «мышечное ощущение музыки и звука». Поймал маэстро это ощущение или нет, мы не знаем, но из композиции в дирижирование он, похоже, ушёл окончательно и бесповоротно. Не хотелось употреблять слова «неудачник» и «несостоявшийся», но они буквально рвутся наружу.

Любит Иван Великанов и создавать новые коллективы, коих под его руководством уже два – ансамбль старинных инструментов Alta Capella и Камерный оркестр Турусы, специализирующийся на аутентичной манере исполнения. Примечательно, что в организации обоих коллективов и закупке редких инструментов

музыканту помогали «добрые обеспеченные друзья», о чём он сам с упоением рассказывал в прошлогоднем интервью «Музыкальным сезонам».



Ансамбль старинной музыки Alta Capella.
Крайний слева – Иван Великанов

О своих впечатлениях от начала работы в Красноярске и ближайших планах маэстро Великанов поведал в развёрнутом интервью, впервые опубликованном на портале «Культура24» в конце октября, а 15 декабря перепечатанном на портале ClassicalMusicNews.ru. Данный текст можно ставить в пример тем, кто считает, что лучшее начало карьеры в новом городе – это унижение старожилов и популистские обещания «всё исправить».

Для начала молодой да ранний музыкант непрозрачно намекнул, что коллектив оркестра Красноярского театра не обладает высокой квалификацией, сравнил его с «раздолбанным роялем». Однако тут же поспешил всех успокоить: мол, из плохого рояля качественный звук не извлечёшь, как ни старайся, а вот от оркестра вполне можно добиться приемлемого звучания. Разумеется, при упорных репетициях с хорошим (это слово надо подчеркнуть) дирижёром.

«Мне хотелось бы, чтобы с помощью моих усилий оркестр смог выйти на какой-то новый качественный уровень. У меня нет желания закручивать гайки, я настроен на диалог и совместные изменения к лучшему. Я совсем недавно начал работать с красноярскими оркестрантами и певцами, но уже сейчас вижу, что у нас многое получается», – претенциозно заявил маэстро.

«Закручивание гаек» прозвучало не менее прекрасно «раздолбанного рояля». Особенно в свете того, что пока никуда не делся главный дирижёр и музыкальный руководитель театра, заслуженный артист России Анатолий Чепурной. Может, всё-таки, пока Великанов лишь очередной маэстро, право что-либо закручивать оставить более опытному основному руководителю? Хотя бы ради субординации.

Не устраивает молодого дирижёра и качество исполнения текущего репертуара театра, которое он намерен «шлифовать». Ещё один камушек в огороде Чепурного как музыкального руководителя и другого опытного

маэстро, заслуженного артиста России Александра Косинского, при которых спектакли, оказывается, были недостаточно отшлифованы.

Впрочем, в дальнейшем подобная «борзость» Великанова легко объясняется. Дело в том, что сам он считает себя невероятно взрослым и повидавшим виды музыкантом.

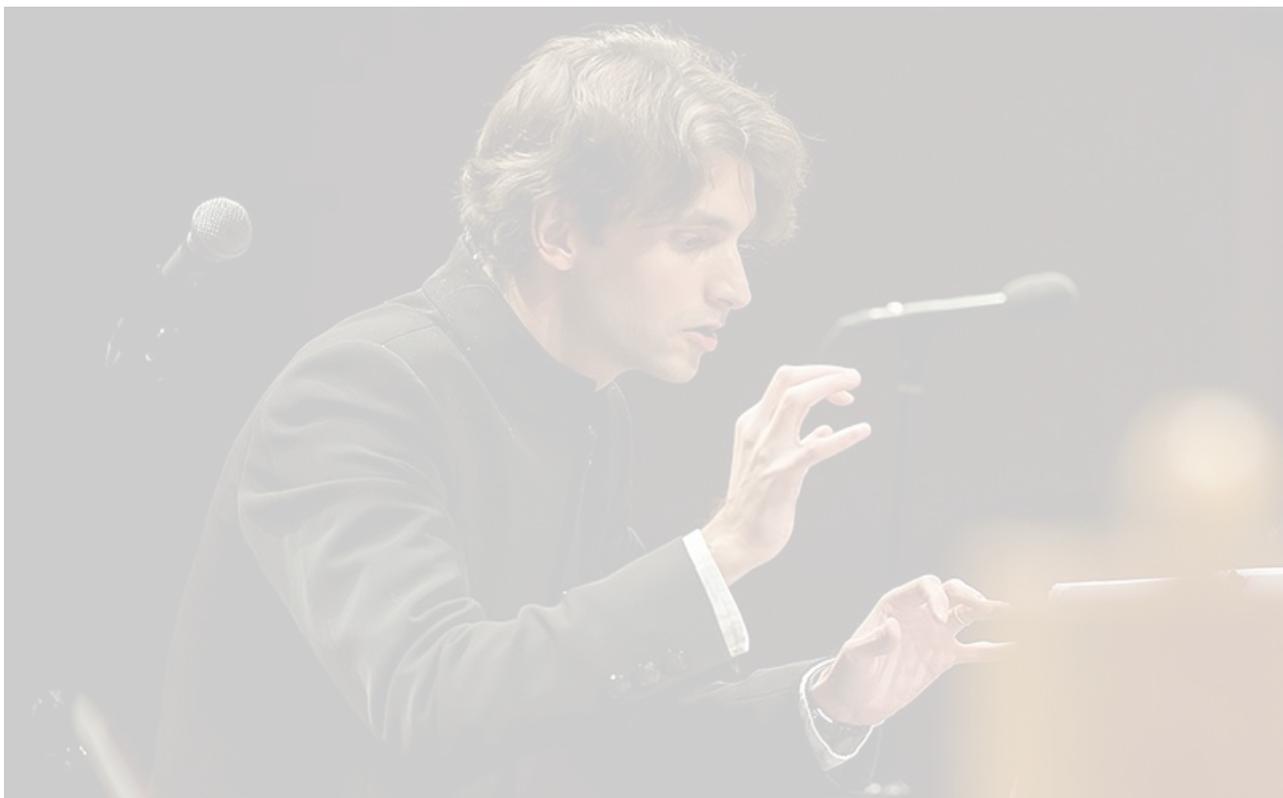
«Меня в мои 34 года уже трудно удивить какими-то авангардными изысками. И дело даже не в возрасте», – обронил в ходе интервью «опытный» дирижёр.

Однако «возраст» почему-то не спасает музыканта от некорректных высказываний не только в адрес старших коллег, но и в адрес других народов. Например, отвечая на вопрос, почему он, имея гражданство Франции, не работает в стране, в которой родился, Великанов посетовал, что «от хорошей жизни люди не уезжают» и привёл в пример соседей из ближнего зарубежья:

«Если у узбека, подметающего московские дворы, появится возможность вернуться домой и жить там лучше, чем прежде, неужели он этого не захочет?»

Самое интересное, что как дирижёр Иван Великанов выдающимися достижениями пока не отмечен. Из наград у него лишь диплом II степени конкурса молодых дирижёров в Костроме, а карьера примечательна тем, что маэстро без устали мотается по всей огромной стране. Только за последние шесть лет вездесущий Великанов успел послужить штатным дирижёром в Якутской опере, Московском театре Станиславского и Немировича-Данченко и Екатеринбургском «Урал Опера Балете», продирижировать несколькими спектаклями в Михайловском театре в Санкт-Петербурге и поассистировать Дмитрию Юровскому в Новосибирском НОВАТе.

Но, видимо, оркестры всех перечисленных театров Великанов уже спас от раздолбанности и вывел на качественный уровень, теперь дело за Красноярском, который тоже вряд ли станет «последним и навсегда». Как говорится, делаем ставки – как скоро и куда отправится неуёмный маэстро после очередного «триумфа».



Кроме прочего, интервью Ивана Великанова буквально кишит известными фамилиями. Отвечая на вопросы, маэстро цитирует Теодора Курентзиса, Михаила Юровского и Владимира Понькина, ссылается на действия Евгения Мравинского, упоминает знакомство с критиками Поспеловым, Черемных, Бирюковой. Любой

психолог вам скажет, что частые ссылки на авторитетных коллег говорят либо об отсутствии собственной позиции, либо о самолюбивом желании продемонстрировать принадлежность к касте избранных.

Что касается творчества, то Великанов в Сибири уже оседлал любимого конька – старинную музыку эпохи Ренессанса, о которой он сам отзывается как о второсортном продукте. Мол, чтобы понимать и ценить первый сорт в лице, например, Бетховена, необходимо, чтобы люди слушали и второй сорт, например, Керубини. Так что хотят этого красноярцы или нет, но в ближайшее время их ждут произведения Пёрселла, Генделя и других не самых популярных сегодня авторов позднего Средневековья. Даже Моцарта маэстро Великанов собирается ставить «в ориентации на пост-барокко», приближая исполнение музыки к рококо и галантному стилю.

Наверняка услышат красноярцы и сольное исполнение маэстро на его любимом цинке, ведь как пафосно заявляет Великанов, «если дирижёр сам не музицирует, он теряет связь с настоящим звуком». Насколько музицирование на старинном инструменте, не входящем в состав современного симфонического оркестра, поможет оперному дирижёру не потерять «связь с настоящим звуком», нам не совсем понятно. Но... жираф большой, как пел Высоцкий, ему видней.



Иван Великанов
музицирует на цинке

Фото: Вадим Шульц / tvkultura.ru, phil-nsk.ru, Михаил Афанасьев / phil-nsk.ru, Антон Федулов / musicseasons.org

Автор: Филипп Марков © Babr24.com КУЛЬТУРА, КРАСНОЯРСК 👁 53526 19.12.2020, 21:54 🔄 1205
URL: <https://babr24.com/?ADE=208471> Bytes: 7601 / 6986 Версия для печати Скачать PDF

👍 [Порекомендовать текст](#)

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- Телеграм
- Джем
- ВКонтakte
- Вайбер
- Одноклассники

Связаться с редакцией Бабра в Красноярском крае и Хакасии:
krsyar.babr@gmail.com



Автор текста: **Филипп Марков**, редактор отдела культуры.

На сайте опубликовано **3769** текстов этого автора.

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: @babr24_link_bot
Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь
Телеграм: @bur24_link_bot
эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова
Телеграм: @irk24_link_bot
эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская
Телеграм: @krs24_link_bot
эл.почта: krsyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская
Телеграм: @nsk24_link_bot
эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин
Телеграм: @tomsk24_link_bot
эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

Прислать свою новость

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"
Телеграм: @babrobot_bot
эл.почта: equatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)