

Прорыв немилосердных Пилигримов. Основано на реальных событиях

*Мы не хотим забывать и не можем молчать...
Из аннотации к спектаклю «Милосердие под запретом»*

Театральный сезон в Иркутске открыт. Первыми после пандемии со своими зрителями встретились актёры Театра Пилигримов, если, конечно, не считать аудиоспектакль-прогулку по острову Конный от кукольного «Аистёнка».

Более того, для открытия сезона командой театра была представлена не одна из работ прошлого года, а новый спектакль «Милосердие под запретом», мировая премьера которого с успехом прошла 4 сентября на открытом воздухе во внутреннем дворе театра.

Отметим, что изначально постановка планировалась к выпуску весной к 75-летию Победы. Что этому помешало – все мы прекрасно знаем.



Жанр спектакля – документальная рок-баллада, повествующая о жертвах фашистских концлагерей. Ключевое слово здесь – документальная. Именно реальность историй иркутян, побывавших в немецком плену, приобщает зрителя к страшным событиям прошлого, сближает с героями, заставляет сопереживать и принимать происходящее на сцене близко к сердцу.

Если вникнуть в историю создания спектакля, то приходит осознание, что композитором Константином Артамоновым и режиссёром Анной Агапитовой (они же авторы либретто), постановочной группой и, конечно, труппой театра проделана огромная работа, начиная от подбора исторического материала с привлечением специалистов Музея истории Иркутска и заканчивая переносом спектакля на уличную площадку.



рассказали Бабру в пресс-службе театра, репетиции начались ещё весной в период самоизоляции. Разучивание вокальных, хоровых и хореографических партий проходило в онлайн-формате при помощи платформы Zoom. К полноценным репетициям коллектив перешёл лишь после снятия ограничений.

Отдельного упоминания заслуживает работа с куклами, которые наряду с живыми актёрами являются главными действующими лицами спектакля. Идею режиссёра пришлось воплощать актёрам, которым раньше с куклами работать не приходилось. Да и сама Анна Александровна, как мы поняли, не специализировалась на отделении режиссуры кукольного театра.

На помощь пришёл грант Союза театральных деятелей России на проведение лекции или семинара в режиме online. Выбор Пилигримов пал на художника столичного Театра кукол имени Образцова, лауреата «Золотой маски», заслуженного художника России Виктора Никоненко, к слову, нашего земляка и бывшего главного художника Иркутского ТЮЗа, советы которого пришлись как нельзя кстати.

Отметим, что подобный грант, дающий право на общение с известными деятелями искусства, кроме нашего Театра Пилигримов получили всего девять провинциальных театров страны.

Ещё одним специалистом, привлечённым Пилигримами из другого региона, стала балетмейстер-постановщик из Волгограда Светлана Яковлева, ведущая солистка балета и хореограф театра «Царицынская опера».



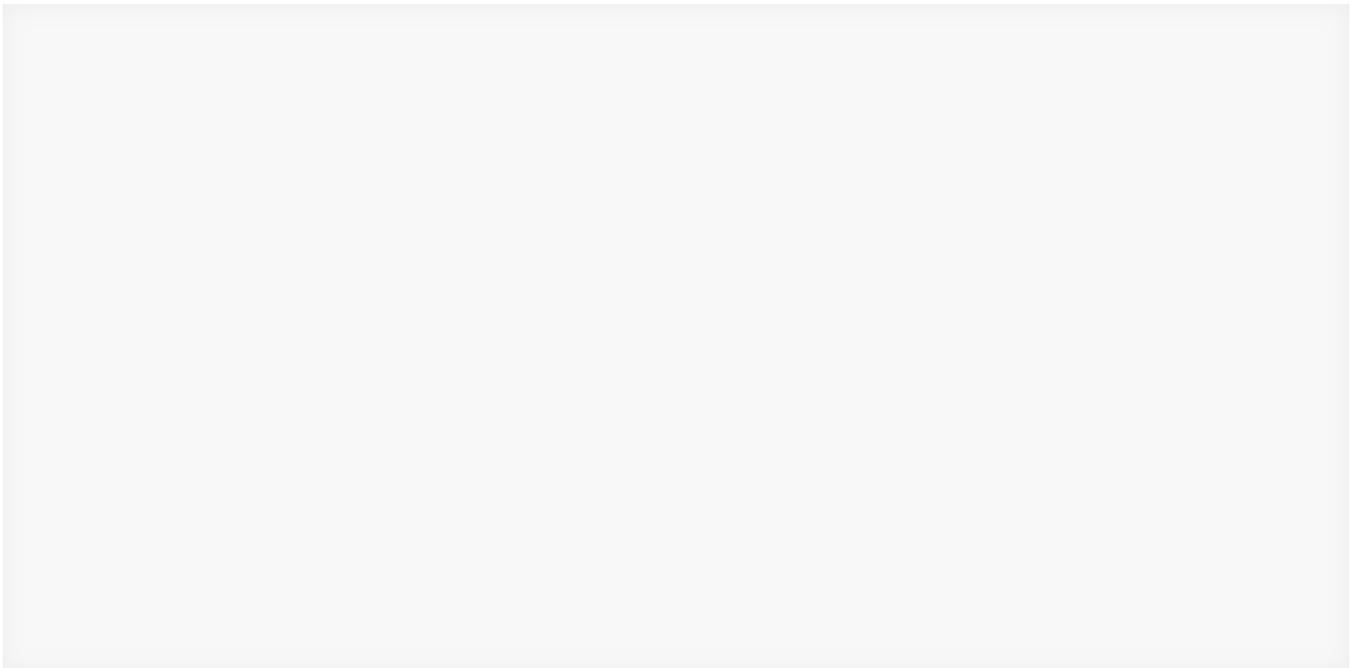
Результат этой масштабной и слаженной работы превзошёл многие ожидания, наши уж точно.

«Милосердие под запретом» из той категории постановок, которые берут призы фестивалей и конкурсов от регионального «Сибирского транзита» до федеральной «Золотой маски». Спектакль самобытный, убедительный, грамотно выстроенный, с продуманным и стилистически точным музыкальным сопровождением, нестандартной режиссурой, оригинальным использованием видеопроекции и яркими актёрскими работами.

Несмотря на сложную для восприятия военно-лагерную тему и отсутствие единого сюжета как такового, полтора часа действия пролетают на одном дыхании. И очень хорошо, что спектакль не прерывается антрактом, который был бы крайне неуместен.

Создатели спектакля проявили внутренний вкус и такт не только перед прошлым, но и перед своим зрителем, устояв на тонкой грани между передачей немилосердного духа времени и откровенной чернухой. Признаем, удержаться от соблазна «шокировать публику» сегодня удаётся далеко не всем режиссёрам.

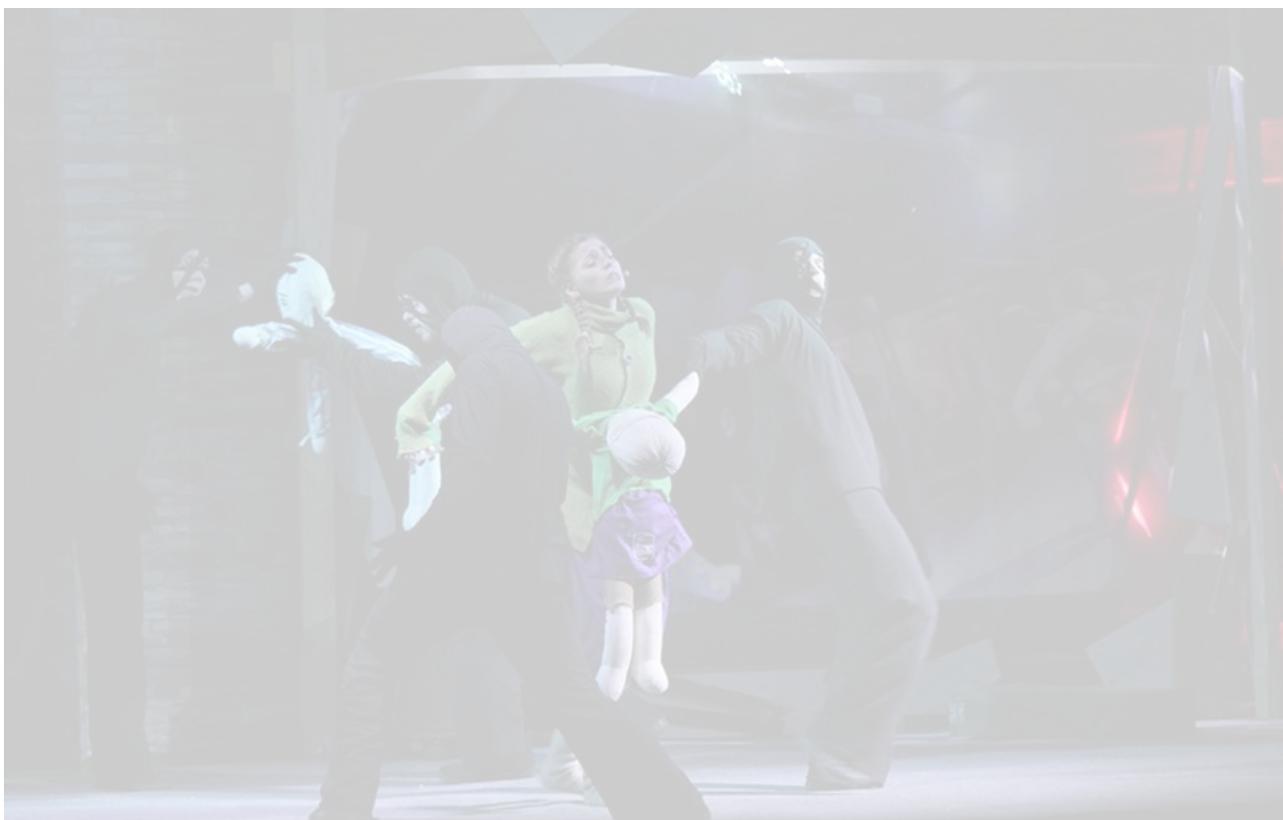
Ну и, конечно, название, удачнее и точнее которого придумать было невозможно.





Выделять кого-либо из исполнителей бессмысленно. «Милосердие под запретом» от Пилигримов – это спектакль одной команды, вычлнить из которой кого-то одного невозможно.

Конечно, бросается в глаза малочисленность труппы для данного материала. Режиссёру пришлось думать не только о воплощении авторского замысла, но и выстраивать действие таким образом, чтобы актёры успели переодеться и выйти в следующей сцене. Однако и эта проблема была решена успешно.



Среди зрителей, пришедших на премьеру, мы встретили дирижёра Иркутского музыкального театра Михаила Тарасова и не упустили случая поинтересоваться его профессиональным мнением. В разговоре после спектакля маэстро отметил, что Театр Пилигримов в хороших руках и результат работы художественного руководителя налицо.

«Как автор постановки Константин успешно реализовал множество идей. В спектакле, безусловно, присутствуют сильные моменты, способные воздействовать на зрителя и слушателя. Прделана огромная работа, и данный материал должен послужить дальнейшему развитию труппы и её позитивному росту. Разумеется, при условии поддержки коллектива и его руководителя», – сказал дирижёр, не доверяя мнению которого оснований нет.

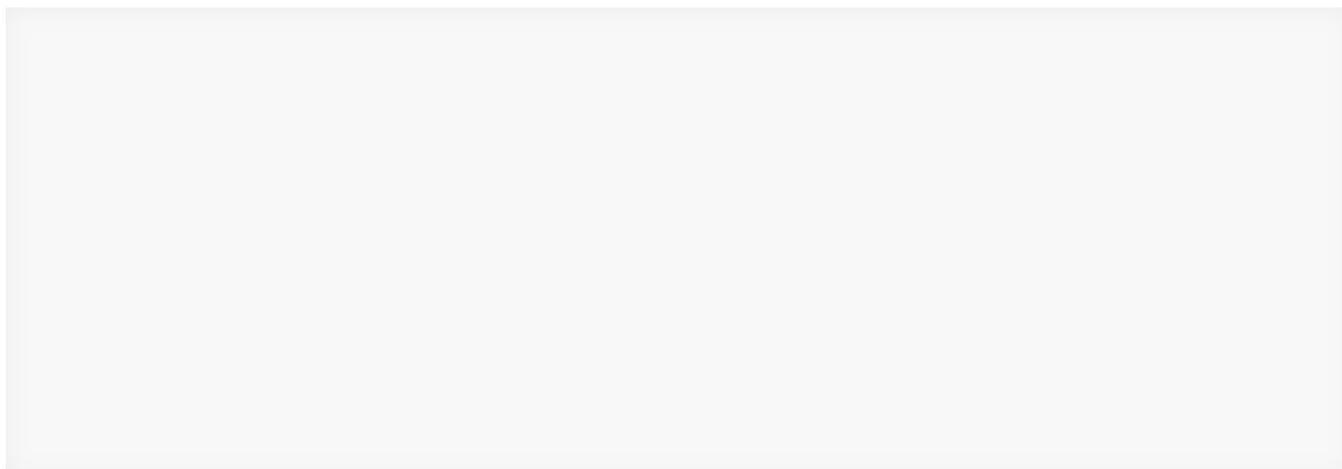
Со своей стороны добавим, что Михаил Владимирович не одинок в своих оценках. После премьеры мы услышали ещё массу восторженных отзывов.



Теперь небольшая ложка дёгтя в огромной бочке мёда, если можно так назвать спектакль о концентрационных лагерях.

По ходу действия слух и автора данного текста, и, наверняка, других зрителей постоянно коробили многочисленные канцеляризмы в тексте либретто. «Медицинские работники», «музейные экспонаты», «местное население» и прочие далёкие от речи простых людей обороты. Порой создавалось ощущение, что со сцены зачитываются протоколы допросов, а не рассказываются живые истории словами их участников.

Литературная основа, вернее её язык, – то, на что непременно следует обратить внимание театру при следующих постановках, раз уж он идёт по пути самостоятельного создания не только музыки и стихов, но и драматургической составляющей произведений.



В



заключение отметим, что премьера спектакля «Милосердие под запретом» должна стать тем Рубиконом, после перехода через который все досужие разговоры о том, нужен ли области Театр Пилигримов, не зря ли эти люди едят бюджетный хлеб и достойные ли руководители пришли на смену Владимиру Соколову, должны прекратиться.

На все эти вопросы команда «Пилигримов» 4 сентября 2020 года дала яркий, мощный и исчерпывающий ответ.

Фото предоставлены пресс-службой Театра Пилигримов

Автор: Филипп Марков © Babr24.com КУЛЬТУРА, ИРКУТСК 👁 56989 10.09.2020, 13:22 📄 1419

URL: <https://babr24.com/?ADE=204746> Bytes: 7066 / 6452 Версия для печати Скачать PDF

[👍 Порекомендовать текст](#)

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)
- [Джем](#)
- [ВКонтакте](#)
- [Одноклассники](#)

Связаться с редакцией Бабра в Иркутской области:

irkbabr24@gmail.com



Автор текста: **Филипп Марков**, редактор отдела культуры.

На сайте опубликовано **3759**
текстов этого автора.

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: @babr24_link_bot
Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь
Телеграм: @bur24_link_bot
эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова
Телеграм: @irk24_link_bot
эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская
Телеграм: @kras24_link_bot
эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская
Телеграм: @nsk24_link_bot
эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин
Телеграм: @tomsk24_link_bot
эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"
Телеграм: @babrobot_bot
эл.почта: eqquatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)

