

Анонс сезона в ИМТ: про Трубецкого и войну с оглядкой на соседей

*Смешно подходить к театру с точки зрения зрителя.
На спектакли не ходят – от скуки челюсть выскакивает.
Михаил Жванецкий*

Директор Иркутского музыкального театра Татьяна Мезенцева на собрании коллектива театра, посвящённом долгожданному выходу из плавно перетёкшей в отпуск пандемии, анонсировала премьеры предстоящего 80-го театрального сезона, коих ожидается две.

Рекордно малое число новых постановок можно объяснить необходимым временем на подготовку к юбилейным торжествам и полной неясностью с датами снятия ограничений и открытия сезона. Так что придираться не будем, поговорим лучше о том, что нас ждёт после открытия, если, конечно, оно всё-таки состоится.

Про Трубецкого

Первая запланированная премьера – мюзикл Евгения Загота «Декабристы» в декабре. История о Сергее Трубецком и его участии в подготовке к восстанию на Сенатской площади, подсмотренная в Свердловской музкомедии. На постановку приглашён 33-летний главный режиссёр Башкирского театра оперы и балета Филипп Разенков, в прошлом году получивший «Золотую маску» за постановку мюзикла «Римские каникулы» в Новосибирском музыкальном театре.

К слову, в Новосибирске Разенковым за три года поставлено уже четыре спектакля. Кроме «Римских каникул» это мюзиклы «Безымянная звезда», «Отпетые мошенники» и «Фома». Пятым спектаклем стала женитьба на юной звезде Новосибирского театра Валентине Ворониной, но это уже совсем другая история.

Забегая вперёд, скажем, что приглашение в Иркутск молодого, но уже прогремевшего на всю страну режиссёра пока самый интригующий момент нового сезона в ИМТ.

Идея пьесы «Декабристы» принадлежит выпускнице сценарной мастерской ВГИКа Карине Шебелян и изначально представляла собой сценарий фильма, впоследствии переделанный в либретто, музыку к которому написал молодой московский композитор Евгений Загот.

Премьера мюзикла в постановке Кирилла Стрежнева состоялась на сцене Свердловского театра музыкальной комедии в 91-ю годовщину восстания декабристов 14 декабря 2016 года. Главную роль Сергея Трубецкого, к слову, блестяще исполнил бывший солист Иркутского музыкального театра Игорь Ладейщиков.

Конечно, название «Декабристы» в Иркутске – это стильно. Только вот действие мюзикла Загота происходит в Санкт-Петербурге и имеет лишь косвенное отношение к иркутской истории декабристов и их жён, заканчиваясь на моменте ссылки Трубецкого в Сибирь. Так что в плане привязанности к месту действия эта история для Иркутска ничем не лучше условных «Екатерины Великой» из того же Екатеринбурга или столичного «Графа Орлова».

Да и то, что мюзикл о декабристах придумали и воплотили в жизнь москвичи и свердловчане, а иркутяне «прошлёпали» идею и опомнились лишь после успеха спектакля соседей-конкурентов, заставляет ещё раз задуматься об эффективности работы литературно-драматургической части ИМТ, да и всего руководства театра в целом.

Всё-таки спектакли, претендующие на историческую привязку к местности, должны в этой местности и рождаться. Как, например, «Белый. Петербург» в Питерской музкомедии или «Ползунов» в Алтайском музыкальном.

Ну и последнее. «Декабристы» поставлены в Екатеринбурге очень мощно. Переплюнуть их не получится при всём желании, ибо труппа в Иркутске (при всей к ней безоглядной любви) откровенно слабее, да и многомиллионного гранта, как на «Двух королев», нет. А без грантов, как показывает практика, современная дорогостоящая сценография – это не про Мезенцеву, она на эти деньги лучше туалет отремонтирует.



Мюзикл «Декабристы»
в Свердловском театре
музыкальной комедии



Мюзикл «Декабристы»
в Свердловском театре
музыкальной комедии

Про войну

Вторая анонсированная премьера – музыкальная драма Андрея Кротова «А зори здесь тихие...», уже десять лет идущая в Новосибирске. Режиссёр – Гали Абайдулов, известный иркутянам по крайне спорной постановке оперетты «Принцесса цирка». Премьера будущей весной.

Здесь всё проще, и вопрос лишь один – зачем? Музыка к известной повести Бориса Васильева была написана новосибирским композитором Андреем Кротовым на либретто своей супруги Нонны и поставлена Элеонорой Титковой в Новосибирском тогда ещё театре музыкальной комедии к 65-летию Победы.



Музыкальная драма «А зори здесь тихие...» в Новосибирском музыкальном театре

Спустя десять лет повторить постановку решили в Иркутске и, разумеется, тоже к юбилею Победы. То есть опять «давайте так же», только на этот раз с задержкой на десять лет. В прошлом сезоне постановке помешал коронавирус, и казалось, что повод для включения этого названия в афишу ушёл вместе с победно-юбилейным годом. Однако Татьяна Мезенцева решила иначе.

К слову, этой же постановкой отметил 75-летие Победы Магнитогорский театр оперы и балета, успев выпустить спектакль буквально накануне введения режима самоизоляции – 23 марта 2020 года. Два года назад «Тихими зорями» отметил День Победы Алтайский музыкальный театр. То есть и здесь Иркутский музыкальный может претендовать на что угодно, но не на оригинальность.



Музыкальная драма «А зори здесь тихие...» в Алтайском музыкальном театре

Кроме перечисленных театров, других желающих воплотить на своей сцене историю о трагической гибели пяти девушек-зенитчиц не нашлось. Что неудивительно. «А зори здесь тихие...» с большой натяжкой можно считать подходящим материалом для музыкальных театров, а среди зрителей вряд ли найдутся любители пересматривать военную драму по несколько раз.

Для провинциального театра последний нюанс означает одно – спектакль будет жить недолго, как бы хорошо он ни был поставлен.

Надежда на юбилей

Вот такой «весёлый» и «разнообразный» юбилейный сезон ждёт иркутских поклонников лёгкого жанра. И в том и в другом спектакле поводов для улыбок будет мало. Да что там, их попросту не будет. Как не будет в сезоне классической оперетты, музыкальной комедии и балета.

Нет, серьёз иногда нужен и полезен, как и музыка современных композиторов. Но можно же как-то чередовать.

А ещё можно придумать что-то своё и перестать подглядывать за соседями. Подсуетиться и первыми занять очередь на мировую премьеру к какому-нибудь композитору. Для этого, кстати, нужно не так и много – грамотная работа литературно-драматургической части театра. Да хоть какая-нибудь работа, чего уж там.

Но только не с безумными идеями и наплевательским отношением к музыкальному материалу от главного режиссёра, следствиями чего стали спектакли «Анна и адмирал», «Барышня-крестьянка» и «Две королевы». В каких музыкальных театрах, кроме Иркутского, звучит так называемая музыка Татьяны Шатковской-Айзенберг? Правильно, ни в каких. Это наше ноу-хау, перенимать которое смельчаков нет.

В общем, наступающий театральный сезон в ИМТ скорее всего будет интересен для критиков и крайне скучен для публики. Одна надежда на юбилейные торжества, если, конечно, за их воплощение не возьмутся местные «специалисты» Анна Фекета и Виктор Олин.

Фото: muzkom.net, muzkom.ru, muzkom22.ru

Автор: Филипп Марков © Babr24.com КУЛЬТУРА, ИРКУТСК 45389 12.08.2020, 23:48

URL: <https://babr24.com/?ADE=203778> Bytes: 7514 / 6912 Версия для печати Скачать PDF

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)
- [Джем](#)
- [ВКонтакте](#)
- [Одноклассники](#)

Связаться с редакцией Бабра в Иркутской области:

irkbabr24@gmail.com



Автор текста: **Филипп Марков**, редактор отдела культуры.

На сайте опубликовано **3980** текстов этого автора.

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24_link_bot](https://t.me/babr24_link_bot)
Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь
Телеграм: [@bur24_link_bot](https://t.me/bur24_link_bot)
эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова
Телеграм: [@irk24_link_bot](https://t.me/irk24_link_bot)
эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская
Телеграм: [@kras24_link_bot](https://t.me/kras24_link_bot)
эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская
Телеграм: [@nsk24_link_bot](https://t.me/nsk24_link_bot)
эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин
Телеграм: [@tomsk24_link_bot](https://t.me/tomsk24_link_bot)
эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"
Телеграм: @babrobot_bot
эл.почта: eqquatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)